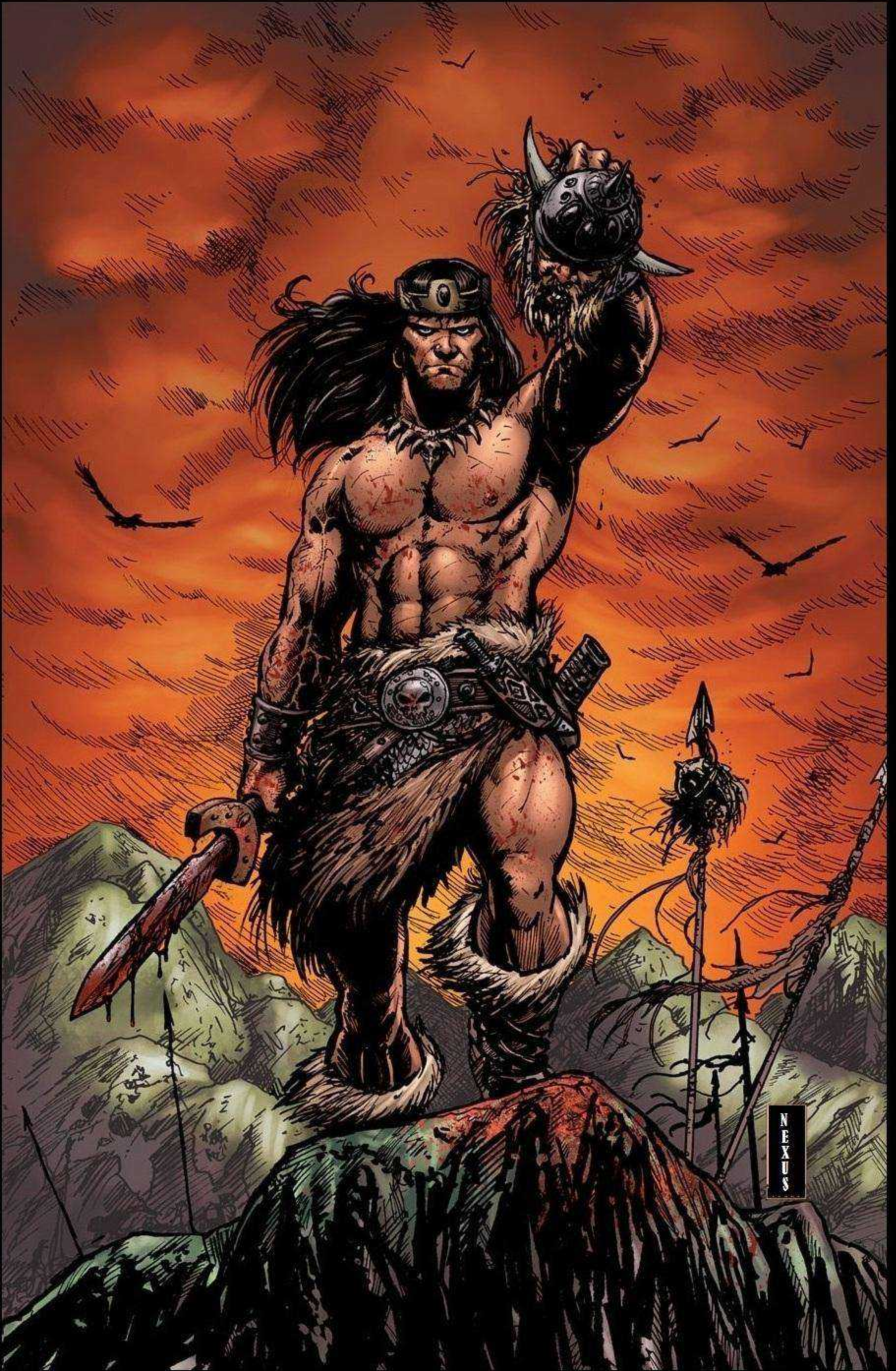


LA EPOPEYA DE CONAN

TOMO 4



¡A VOLAR CABEZAS!!!

Robert E. Howard Presenta:



LA CRONOLOGÍA DE CONAN EN COMICS, PARTE 4

LA CRONOLOGÍA DEFINITIVA DE CONAN EN COMIC

¡POR CROM!, hola amigos, si llegaron hasta aquí sabrán que conan conoció muy de cerca el encadenamiento pero no la esclavitud propiamente dicha, en eso dista de Conan el Bárbaro (película de 1982), que de por sí es una maravillosa película pero no es el conan que plasmo robert e howard en sus relatos sobre Conan.

En el tomo tres Conan es sometido varias veces, escapa lo capturan y vuelven a someterlo y nuevamente escapa, se enfrenta a demonios esqueléticos, seres monstruosos, colosos trastornados, reinas brujas que controlan **zombis**, si, zombis de la era hyborera, también Conan conoce personalmente a un Dios misterioso al que no adora pero admira con la misma intensidad con la que odia al indiferente Crom, notaran también los diferentes estilos de dibujo de cada artista de cada historia, es algo que me llamo mucho la atención y que me gusta, el ritmo de los guiones va en incremento con cada historia en el tomo tres espero que les guste la galería de arte sobre Conan en los portafolios de cada tomo al final.

Hoy 16 de enero del 2017 termine de editar el tomo cuatro, espero que estén preparados y con la espada desenvainada y con los suministros para acampar de noche porque de seguro asombrara a más de uno como me asombro a mí, pónganse cómodos que despegamos a la era hyborea otra vez.

NEXUS



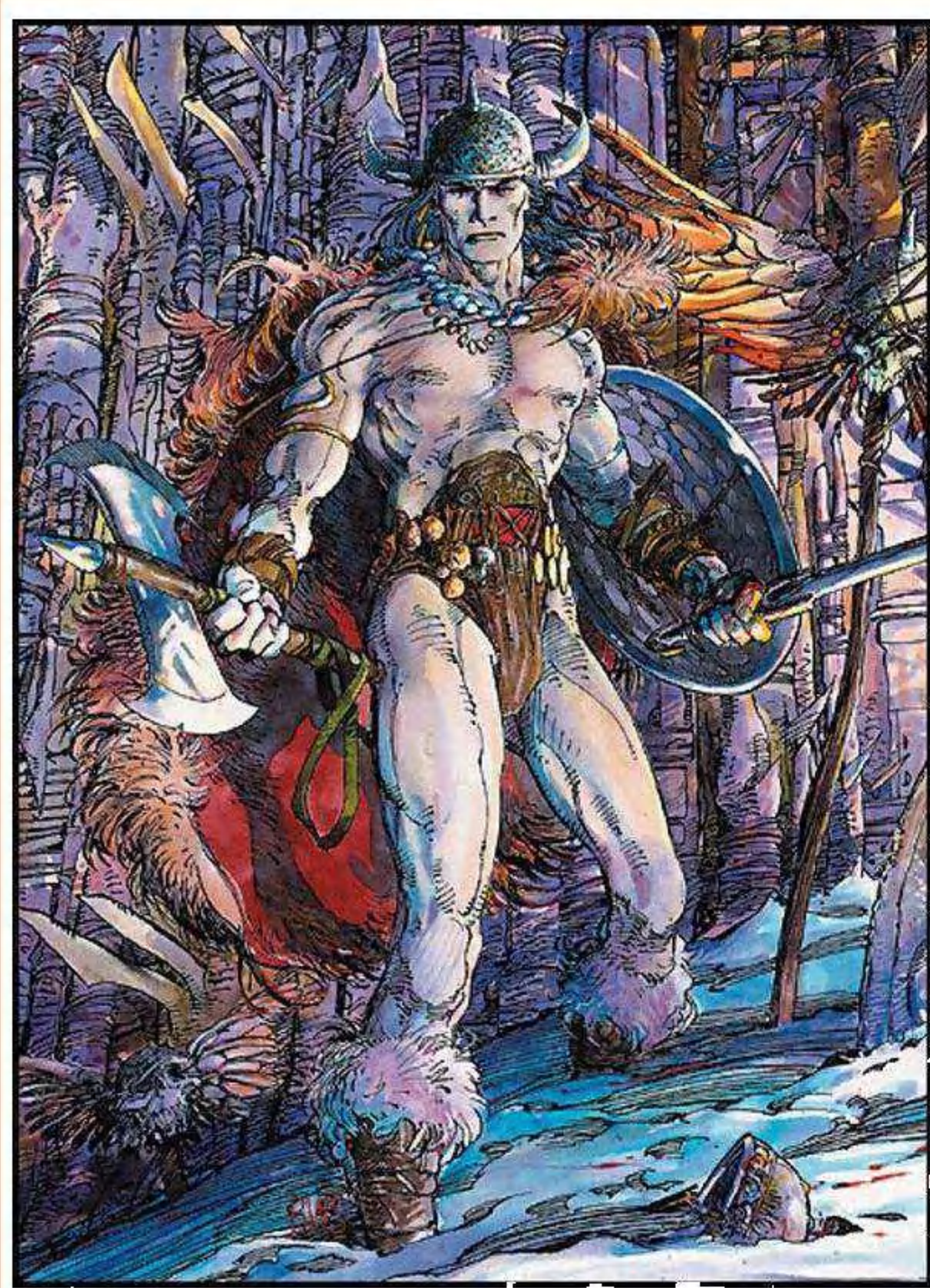




**CRONOLOGÍA DE CONAN
EN CÓMICS. DE 0 A 19 AÑOS**

TABLA 4

- El destino de Avoosl Wuthoqquan
Conan el Aventurero, 8
- La tumba de las visiones perdidas
La Espada Salvaje de Conan, 117
- Alas para los guerreros
Conan el aventurero, 9
- Espadas contra el sol
Conan el aventurero, 10
- Los inquisidores de Ong
Conan el Aventurero, 11
- Las abominaciones de Yondo
Conan el Aventurero, 12
- El talismán de Tolometh
Conan el aventurero, 9-13
- Hacia la ciudadela del pecado
Conan el aventurero, 13
- ¡Se alza Tolometh!
Conan el Aventurero, 14



CONAN EL CIMMERIO: BÁRBARO A SU PESAR

(POR MARCOS GARCÍA GUERRERO)

«En aquellos tiempos, cuando los océanos separaron el Atlantis, y surgió el amanecer de los soles de Aries, hubo una época increíble en la que Conan estaba destinado a llevar la joya de la corona de Aquilonia sobre unas tierras en peligro. Solo los suyos fueron los que muy particularmente pudieron contar su saga. Yo quiero contar todo sobre aquella época de suma aventura...»

Con este inolvidable prólogo, versión simplificada y despoetizada de las crónicas nemedias, daba comienzo Conan el Bárbaro (1981) de John Milius y, con él, ya nos quedaba claro que el inmortal personaje creado por el tejano Robert E. Howard iba a tomar en el mundo del cine su propio camino hasta conquistar el enojado trono de la cultura popular.

No es Conan el primer personaje que, una vez convertido en referente pop, trasciende la figura de su autor y se acaba transformando para el gran público en algo diferente a lo que este había creado, pero probablemente sí sea el que, por la importancia icónica de su primera aventura cinematográfica, mayor distancia haya acabado tomando respecto a sus características originales. Ya se sabe: ¡Hunga, hunga! ¡Mí ser Conan! ¡Yo querer cortar cabezas!

Pero no toda la culpa fue de Milius. Vayamos por partes.

Debo aclarar antes de todo que particularmente a mí me gustan más los comics de Conan que los relatos y libros que se publicaron del Cimmerio tanto de Robert E. Howard como de otros autores.

Saquemos al monosilábico e hipermusculado Arnold Schwarzenegger de nuestra cabeza e intentemos hacer tabula rasa con la imagen del guerrero cimmericio. El Conan original, el literario, es el hijo de un herrero norteño nacido en el campo de batalla y que pronto abandonaría su tierra natal, Cimmeria, en busca de aventuras y de un lugar en el mundo. Ladrón, pirata, mercenario, general... Sus sandalias y su espada le acabarían llevando nada menos que al trono de Aquilonia, el reino más importante de la Edad Hiboria. Es difícil pensar que un cromañón en taparrabos pueda conseguir tal logro con el único mérito de la fuerza bruta y leyendo sus relatos se comprueba que no es así: Conan es decidido, inteligente, valiente, leal, y cuando ostenta la condición regia no le faltan dotes de gobierno ni olfato para combatir a confabuladores y enemigos.

Por supuesto, Conan no era el príncipe Valiente, pero tampoco era el tipo de bárbaro con el que se le ha caricaturizado. Recordemos que la palabra bárbaro originalmente era un exónimo peyorativo procedente del griego βάρβαρος, y que se traducía como ‘el que balbucea’, motivo por el que los helenos lo emplearon como sinónimo de extranjero, hasta que el término acabó adquiriendo connotaciones negativas para designar a los pueblos vecinos que no eran tan «civilizados» como ellos. El hecho de que en los albores del Medievo llegaran huestes germanas allende las fronteras, más brutas que un arado y que contribuyesen notablemente a cargarse el Imperio romano, no ayudó precisamente a cambiar esa imagen que los antiguos nos legaron de aquellos bárbaros extranjeros.

Paradójicamente, Howard nunca llamó a Conan «bárbaro» (de modo que el apelativo es responsabilidad de sus continuadores literarios), aunque es indudable que tanto su condición de norteño salido de Cimmeria como su falta de urbanidad se amoldaron con facilidad a un apodo que en el imaginario colectivo significa algo muy concreto.

Sin embargo, este epíteto yerra y acierta a partes iguales. Por un lado, Conan dista mucho de ser un individuo poco sagaz, como demuestra en casi todas sus aventuras y, si bien no es la persona más leída de Hiperbórea, no duda en proteger las letras y las ciencias cuando es monarca (¡ese Conan I «el Sabio»!). Por otro lado, es indudable que Howard quiso reflejar en él su propia identificación con la vida bárbara frente a la civilizada, algo que el propio autor reconoció y que es palpable tanto en el trasfondo de sus narraciones como en las filosóficas reflexiones del personaje. Véase este ejemplo ilustrativo de la sencilla pero aplastantemente lógica forma de pensar bárbara de Conan: «Dominé mi ira y conservé la calma. El juez dijo gritando que yo había manifestado un profundo desprecio hacia el tribunal y que debía ser encerrado en una mazmorra para que me pudriera allí hasta que traicionara a mi amigo. Por consiguiente, y viendo que estaban todos locos, desenvainé mi espada y le partí la cabeza al juez».

Por lo tanto Conan es un bárbaro, sí, pero porque ha nacido y se ha educado fuera de la civilización, hecho que le otorgará las habilidades innatas necesarias para sobrevivir en ese peligroso mundo. Porque para Howard, la barbarie es el estado natural del hombre y el proceso de civilización contiene en sí mismo la semilla de la destrucción. No es casualidad que la Edad Hiboria comience y termine con un cataclismo.

El Conan howardiano, pues, dista mucho del guerrero brutal de encefalograma plano con el que se le ha identificado popularmente. Así lo corrobora Manuel Barrero, uno de los grandes estudiosos del personaje: «Tanto Conan como gran parte del género sufrieron una perversión en su paso por otros medios. El Conan original era un símbolo de ciertos valores de principio de siglo que hoy difícilmente se pueden entender, como el rechazo al maquinismo galopante, la evocación de los valores tradicionales, la confianza entre los hombres, el honor...».

PRIMERA PERVERSIÓN: EL LEGADO LITERARIO DE CONAN

Robert E.Howard se suicidó con treinta años debido a que fue incapaz de soportar la pérdida de su madre y porque, evidentemente, tenía algún que otro problemilla en la misma cabeza de la que había salido Conan (nada extraño si, como él mismo contó, al Cimmerio le dio por salir de ella con las rudas maneras que acostumbraba en sus relatos). Howard se fue de este mundo sumido en la ruina, ya que la literatura pulp nunca fue una gran fuente de ingresos, pero dejó tras de sí un succulento legado literario lleno de posibilidades que supieron ver otros autores, sin duda seguidores de su obra aunque no necesariamente respetuosos con ella.

Ante el interés del público, a partir de los años cincuenta escritores como Lin Carter, Lyon Sprague de Camp o Björn Nyberg se dedicaron a desarrollar las historias del Cimmerio que habían quedado sin terminar, cuando no meramente esbozadas, y en reescribir otras ya publicadas, en un acto de «colaboración póstuma» que acabó haciendo casi imposible distinguir cuál era el Conan howardiano y cuál el redivivo. Esta es la primera gran perversión del personaje: mezclar los relatos canónicos con los pastiches y, además, editar sus aventuras en el supuesto orden cronológico de su «biografía», algo que contradecía la voluntad de su autor que había explicado que estas debían ser leídas de forma alternativa, como serían narradas por un aventurero que cuenta sus vivencias según las va recordando. De hecho, el propio Howard dijo que así las había escrito él, escuchadas de boca del propio Conan que, hacha en mano, se le aparecía en la oscuridad de su estudio.

El caso de Lyon Sprague de Camp es especialmente llamativo, ya que no solo se dedicó a continuar y concluir por su cuenta y riesgo las aventuras de Conan, sino que homogeneizó el estilo de Howard y alteró sus escritos a su conveniencia, acompañando este cuestionable proceder con un estudio crítico de su obra que ayudó a asentar una visión simplista e injusta de la misma. Así, las historias de Conan bajo el filtro de Sprague de Camp están totalmente alejadas de su esencia original, siendo simples vehículos monodimensionales concebidos únicamente para pasar un buen rato en tierras fantásticas, acompañados de un bárbaro embrutecido.

Como señala el editor Patrice Louinet, Howard ha sido criticado a menudo por obras que o no eran suyas, o habían sido manipuladas. Y Conan ha pagado los platos rotos.

SEGUNDA PERVERSIÓN: EL CONAN ILUSTRADO

Al igual que con su legado literario, el mundo del cómic jugaría un papel fundamental para popularizar el personaje de Howard, aunque para ello también se tomase sus propias licencias. Que la primera adaptación en el medio fuese mexicana y que Conan fuera representado nada menos que con melena rubia, dejaba claro que a la hora de ilustrar al personaje la fidelidad no iba a ser una constante.

Ya desde su publicación original en la revista Weird Tales, la figura literaria de Conan había venido acompañada de ilustraciones, en un binomio (historia-representación gráfica) que parecía potenciado por su cualidad de personaje de revista popular y el propio halo aventurero de sus peripecias. Las historias de Conan reclamaban ser ilustradas.

Sin embargo, no sería una tarea fácil dar con una representación fiel del Cimmerio, más aún si tenemos en cuenta que Howard no fue demasiado detallista en su descripción. De las primeras ilustraciones en Weird Tales donde Conan era representado con aspecto mediterráneo (Emsh) o romántico (Brundage), hasta su imagen de guerrero gigantesco y salvaje canonizada por las portadas de Frazzeta en los años sesenta y perfilada definitivamente en el cómic por John Buscema en la década de los setenta, la figura de Conan no dejó de evolucionar (Krenkel, George Barr...).

No obstante, buena parte de la popularidad del personaje se la debemos precisamente al éxito que alcanzaría como héroe de cómic setentero, donde sería uno de los tótems del medio. Y es precisamente entonces, pese a la labor más o menos fiel, sobre todo en espíritu, de guionistas como Roy Thomas, cuando, como ya hemos señalado, más se profundizó icónicamente en su aspecto más bestial. De los dos grandes dibujantes de la época, Barry Windsor-Smith y John Buscema, se acabaría imponiendo la imagen del segundo frente a la más fina y estilizada del primero, quizás por el auge incipiente del culturismo en aquellos años.

No debe extrañar, por tanto, que al protagonizar portadas en las que un membrudo guerrero con cara de mala leche coronaba montañas de cráneos con una voluptuosa amazona de mirada lasciva languideciendo a sus pies, la imagen que transmitiese Conan al gran público llevase a muchos a identificarlo con valores rayanos al sexismo, el fascismo o el racismo; características que eran, sin duda, ajenas al personaje literario.

Así, justo a las puertas de la década de los ochenta, ya nos encontramos con un héroe totalmente barbarizado, tanto en su talante (el Conan simplificado de Sprague de Camp y compañía), como en su imagen (el Conan vigoroso heredero del cómic).

LA PERVERSIÓN DEFINITIVA: CONAN EL BÁRBARO DE JOHN MILIUS

Un libro nunca debería ser juzgado por su película. Esa es una premisa totalmente oportuna pero que raramente se cumple, especialmente en el caso de Conan. La primera adaptación fílmica del personaje, pese a contar con el desagrado de buena parte de la crítica, fue un éxito de taquilla incontestable que la convirtió en una obra de culto que marcó el inicio de la espada y brujería en el cine, y que devoraría definitivamente a su original literario.

Pero habría que matizar que John Milius no intentó engañar a nadie. Mejor guionista (Apocalipsis Now) que director, aunque con la suficiente maña cinematográfica como para firmar películas notables (El viento y el león, El gran miércoles), coescribió junto a Oliver Stone, hombre de moda por entonces en Hollywood tras su impactante irrupción con el guion de El expreso de medianoche (1978), su propia visión de Conan: un héroe que se abre camino gracias al triunfo de su propia voluntad, el epítome del superhombre de Nietzsche y del código de honor samurai (el bushido). Y este es un matiz importante, porque Conan el Bárbaro no es una adaptación del personaje de Howard, si no una revisión bajo el prisma personalísimo de un director como Milius.

El realizador reconoció desde el primer momento que su interés por las aventuras de Conan radicaba más en su aspecto miliciano que fantástico. De ahí que redujera ostensiblemente la esencia fantástica de la primera versión del guion escrita por Stone, empapada en el espíritu del género, obteniendo una nueva creación más realista y violenta, que sería heredera de la imagen embrutecida de los cómics setenteros en su iconografía. A nivel narrativo, la cinta resultaría en un cruce entre el Conan primariamente simplificado de los herederos literarios de Howard y las querencias filofascistas de un director claramente derechista como Milius.

El guion de Conan el Bárbaro, en el que algunos han visto paralelismos con Apocalipsis Now, mezcla episodios escritos por Howard (Clavos rojos, Nacerá una bruja, La torre del elefante...) con pasajes inventados, dando lugar al tour de force de un Conan huérfano (apunte de cosecha propia) que se hace hombre en su periplo personal en busca de venganza.

Libertades se tomaron, y muchas, a la hora de desarrollar la historia. El villano de la película, el ofidio hechicero y parricida de Conan, Thulsa Doom (James Earl Jones), no solo no es un personaje de las andanzas literarias del Cimmerio, si no que pertenece a otra historia creada por Howard, la del rey Kull; algo así como si en la adaptación cinematográfica del profesor Challenguer de Arthur Conan Doyle, el archienemigo del protagonista fuese James Moriarty. El carácter de Conan, pese a ser concebido como embrutecido ya de partida, se tuvo que ver agudizado aún más cuando sus líneas de guion fueron reducidas significativamente ante la evidencia de que la valía dramática de un primerizo Schwarzenegger era inversamente proporcional a su carisma y el tamaño de sus bíceps. Además, la espada que blandía el actor era más pesada de lo normal para que sus ya de por sí tridimensionales músculos se marcasen sobremanera, lo que provocó una evidente pesadez en los movimientos de un personaje que era descrito en los relatos como un guerrero de agilidad felina. Que el indomable Conan literario pasase en sus periplos fílmicos por fases vitales como la de esclavo o gladiador no son más que otros granos de arena en el desierto de perversión en el que la película de Milius enterró su figura.

De todos modos, y si se consigue examinar la película obviando la inevitable comparación, el resultado final es bastante convincente: cuenta con un brillante diseño de producción a manos de Ron Cobb (La guerra de las galaxias, Alien, En busca del arca perdida); una banda sonora pluscuamperfecta de Basil Poledouris; y aunque las interpretaciones de los protagonistas, a excepción de James Earl Jones, no son demasiado solventes y la historia peca de un ritmo irregular, el resultado final es un artefacto cinematográfico de primer orden, con escenas especialmente inspiradas y una trama con gancho. Otra cosa es que por momentos el devenir del bárbaro guerrero roce lo cómicamente absurdo, como cuando un inocente Jorge Sanz se transforma en el hiperbólico Schwarzenegger por el hecho de pasarse toda su juventud empujando un molino (ríete tú del método Osmin), o como cuando Arnie, en un derroche de entusiasmo interpretativo, reza a Crom mirando al cielo pese a que él mismo ha dicho que su dios vive en una montaña.

Después de la película de Milius, el Cimmerio fue llevado al cine en dos ocasiones más: Conan el Destructor (1984), secuela producida como el primer film por Dino di Laurentiis y protagonizada también por Schwarzenegger, aunque dirigida por Richard Fleisher (Los vikingos); y Conan el Bárbaro (2011), especie de reboot libre de Marcus Nispel con Jason Momoa al frente. Paradójicamente, pese a que en ambas películas se pretendió recuperar una esencia más howardiana (ya sea recurriendo a guionistas de cómic «canónicos» como Roy Thomas en el caso de la primera o recuperando el perfil más fino y estilizado del héroe y el espíritu más pulp de los relatos originales en el caso de la segunda), ambas pasaron sin pena ni gloria por las salas de cine. Como curiosidad, comentar que la trilogía producida por De Laurentiis, cuya idea inicial era desarrollar una especie de franquicia a lo James Bond con el héroe hiborio, se completó con El guerrero rojo (1985), también dirigida por Fleisher. En ella, la figura de Conan, por motivos de derechos, era trasformada en una especie de trasunto del personaje en el papel casi anecdótico e insultantemente caricaturizado del guerrero Kalidor, de nuevo con Arnie poniendo la jeta y los músculos, en lo que sin duda fue un triste pero simbólico epílogo ochentero para el personaje de Conan.

CONAN EL INTRODUCTOR

Pervertida su imagen original, reescrita bajo postulados fascistoides y nihilistas, barnizada bajo una pátina primaria y animal, lo que no se puede negar es que el Conan de Milius supuso un hito para todos aquellos críos (y no tan críos) que crecimos visionando una y otra vez sus andanzas cinematográficas y carecíamos de un referente anterior del personaje. El encanto de la brutalidad tiene en la infancia y adolescencia un poder irresistible.

A la inocente edad en la que tomamos contacto por primera vez con las aventuras de Conan, poco podíamos vislumbrar, más allá de la sangre y las serpientes gigantes, cuánto había de discurso ideológico en ellas. De hecho, agarrados a nuestros bocadillos de Nocilla, pocos tíos nos parecían más democráticos que Conan, por lo menos a la hora de dar castañas: daba igual que fueran negros o blancos, chicos o chicas, altos o bajos... Si sangraban y se les podía hacer daño, él los golpeaba. Zasca. Además, alguien que es capaz de enamorar a un pibón como Sandahl Bergman con tan solo cuatro líneas de diálogo, contaba sin duda con nuestra aprobación como merecido aspirante a rey de Aquilonia. ¡Por Crom!

La adaptación de Milius, pese a suponer el golpe de gracia a la perversión que los diferentes medios fueron haciendo de Conan durante años, resultó para toda una generación un referente imbatible del cine de aventuras, así como una obra introductoria no solo a Robert E. Howard y a la espada y brujería, si no a un género mayor como el de la fantasía heroica, al cual la literatura le debe algunas de las más brillantes obras de iniciación con las que los jóvenes se forjan una identidad como lectores. A través de la película conoceríamos al Conan de los relatos y al de los cómics, pero también nos adentraríamos en los reinos legendarios de Melniboné o en los mágicos senderos que recorren Terramar, Narnia o la Tierra Media. Ese es el mayor mérito de Milius: entregarnos un billete para soñar, aunque fuese a costa de fagocitar y pervertir definitivamente la imagen de un personaje como Conan.

Además del cine, los cómics y la literatura, la imagen de Conan también se ha ido reescribiendo continuamente en el mundo de las series animadas, los videojuegos, la televisión e incluso las jugueterías. Pero, parafraseando al narrador de la cinta de Milius, «eso es otra historia...».



CAPÍTULO UNO



FEAT. FRANKIE
MURPHY WITH
THE GODFATHER

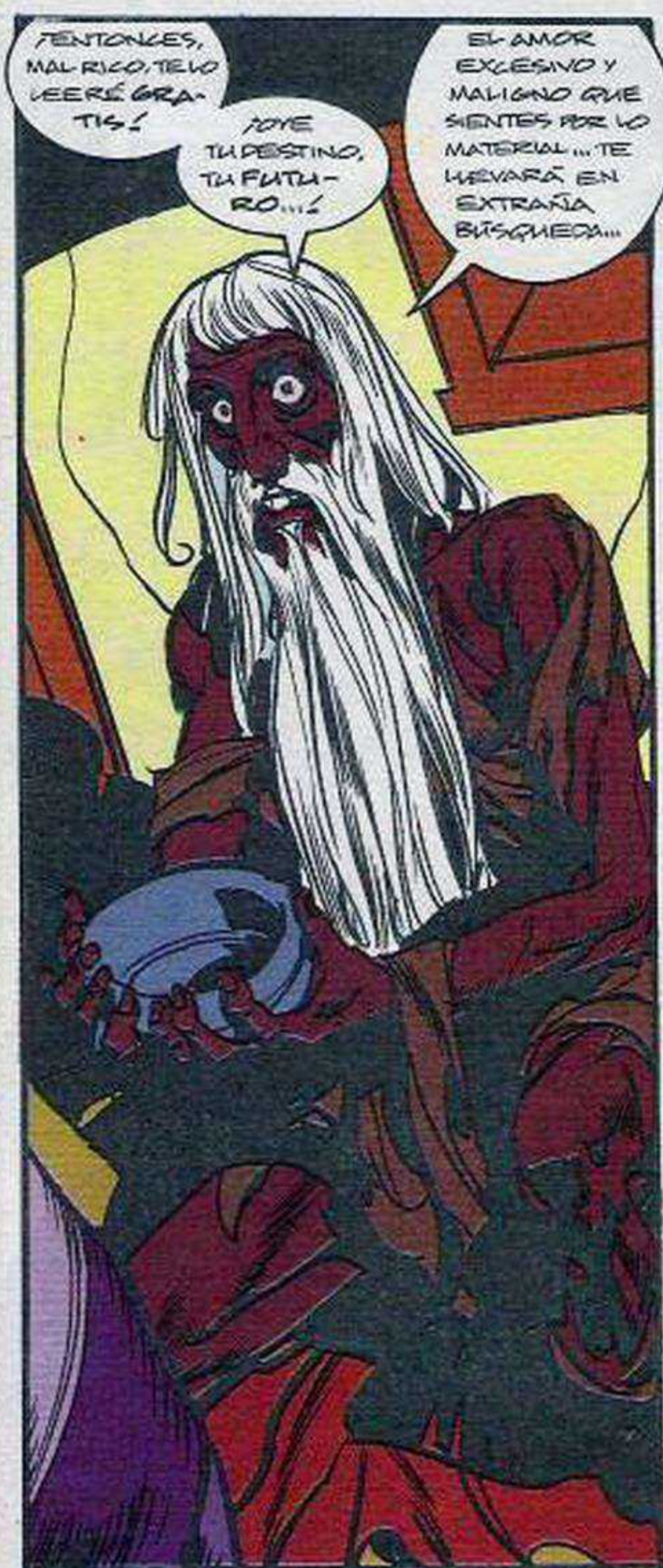
NECMA
THRUOUT THE
FIRE, FLAME
CRACKS

adesso
vai forte nel
passaggio.

THE UNIVERSITY
OF CHICAGO

EL DESTINO DE
AVOOSÉ
MONTAGNA

HERE ADAPTATION
OF THE HISTORY
DE
CLARK ASHTON
SMITH
CONSIDERED
CREATED FOR
ROBERT HOWARD





¡BAH,
NO PRECISO
DE UN MEN-
GO PARA SA-
BER QUE SOY
MORTAL!

¡TODO
HOMBRE
ES MOR-
TAL!

DAME
UN PAZOR,
JOVEN SE-
ÑOR.



NO TEN-
GO NA-
DA.

YO MISMO VEN-
GO HAMBRIEN-
TO DE LOS
MONTES.

TE
LLEVO,
BARBARO.



Y COMO ERES HONESTO, TE
DIRE QUE ESE GORDO
ENGREDO ERA UN
PRESTAMISTA...

...AL QUE
POCO LE IMPORTA
DE DONDE VIENE
LA MERCANCIA.



¿QUÉ LE IM-
PORTA ESO A
UN VIAJERO?

SÓLO PUE-
DO EMPENAR
MIS ROPAS Y
MIS ARMAS... Y
NO PIENSO
HAZERLO.



TE INCLU-
RÉ ALGUNOS PUN-
TOS DE INTERÉS
DE NUESTRA BE-
WA CIUDAD.

EL MERLA-
DER QUE VIVE EN
ESA TORRE POSEE TE-
Soros DE MUCHOS PA-
ZORS... DOS ESME-
RALDAS TALLADAS
EN FORMA DE
OJO...

...QUE EL
PRESTAMIS-
TA ANSIA.

¡TU PA-
RECES MA-
ROSO, Y DICEN
QUE LOS CIMME-
RIOS ESCALAN
BIEN.

GRA-
CIAS, SOBRE
TODO POR NO HA-
BIERME DE MI DES-
TINO, COMO MU-
CHOS OTROS
HAZEN.

OH,
NO, JO-
VEN SE-
ÑOR...

YO
TE DOY
LAS GRA-
CIAS.





AL CAER LA NOCHE, YA
HA PENDERADO CONTRA-
DICCIONES DE LA LLAMA-
DA CIVILIZACIÓN.

AQUÍ, LOS QUE
TIENEN, AÚN
QUIEREN MÁS...

...Y NO LO COM-
PARTEN CON LOS
QUE NADA TIE-
NEN.



MUY BIEN,
PUES, SI NO
LE DAN...

...LO
TOMARÁ.



LOS CANSINOS GUAR-
DAS NOCTURNOS
HAN HECHO SU RONDA.

PERO EL MURO
DESANIMARÍA A
QUIEN NO TUVIERA
UNA CUERDA O
UNA ESCALA...



AUNQUE
COMO EL
MENDIGO
SABÍA...

...LOS LIMME-
RIOS YA TRE-
PAN ANTES
DE ANDAR.



Y LAS GRIETAS
QUE NO NOTARÍA
UN CIVILIZA-
DO...

...SON ASIDERO
TAN BUENOS, QUE NI
SE QUITA LAS BO-
TAS.



YA DENTRO, LE SORPRENDE QUE NO HAYA PERROS DE GUARDIA.

EL MERLADERO LAMENTARÁ ESE AHORRO.

EL MINARETE LE RESULTA POCO MÁS DIFÍCIL QUE EL MURO.



EN ESTO EMPLEANDO LOS RILLOS SU DINERO.

DOS MUJERES, QUE ENTRE LOS DOS SUMAN MENOS AÑOS QUE EL RICO.



PERO A CONAN LE INTERESA LA VENTANA DE ARRIBA.

QUIZÁ LAS DOS ESMERALDAS NO SEAN LO ÚNICO DE VALOR EN LA OSCURA SALA...

PERO SON FÁCILES DE LLEVAR, Y LE BASTAN.



EN UN POBLADO, UN LADRÓN ES LA VERGÜENZA DE LA FAMILIA.

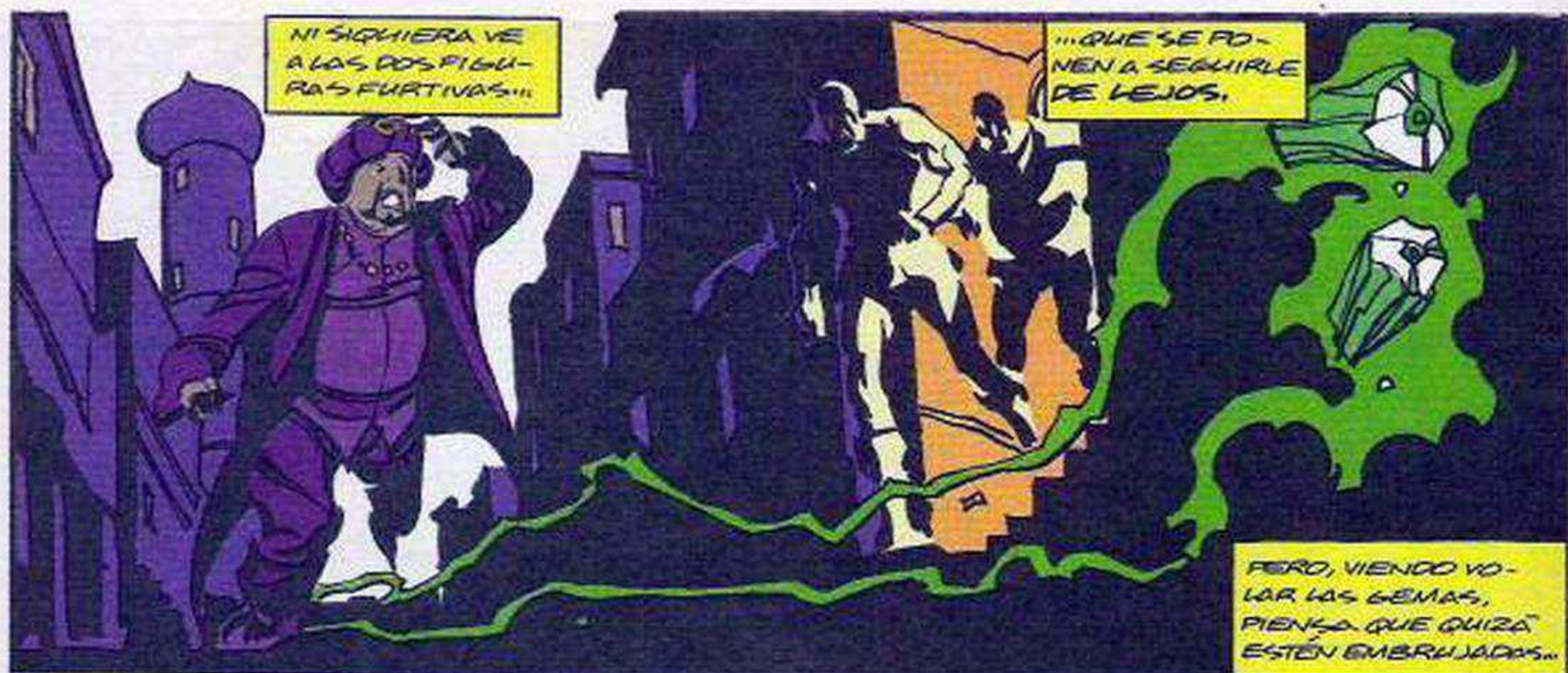
AHÍ, UN LADRÓN SE PIERDE ENTRE LA ANÓNIMA MULTITUD.

QUIZÁ LA "CIVILIZACIÓN" TENGA ALGO BUENO.













...PORQUE, EL CADÁVER QUE
HALLARÁN SERÁ EL DEL VAGABO
DE AYOOSL WUTHOQUAN.

CONAN OLVIDÓ QUE
TODOS LOS HOMEBRES
SON LADRONES...

...DE UN
MODO U
OTRO.



AL MENOS, EL PRESIA-
MISTA NO LE ENVIARÁ
A LA RONDA, NO VAYA A
DESCUBRIR QUE LA PIS-
TA DE LAS GEMAS ROBA-
DAS LLEVA A SU PUERTA.

AHORA, EL
HAMMERIO
ARRASTRARÁ
EL CADÁVER A
UN COLLEJÓN...

PODRA, AL FIN,
COMER ALGO

ST, Y BEBER.



ENTONCES,
DE EL RUIDO
DE PIES CO-
RRIENDO...

¿OTRO ASESI-
NO, QUE IMPE-
DIRÁ A CONAN
HUIR CON LOS
200 DUALES?

NO...

SIGUE EN LA PÁG. 25

¡ES EL MISMO PRESTAMISTA!



PERSEGUIENDO A
ALGO... A DOS CO-
SAS QUE BRILLAN
VERDOSAS, QUE
VUELAN ANTE EL...

...Y QUE SA-
LEN DE LA
CIUDAD POR
UNA PUERTA
NO VIGILA-
DA.



SI ESE AVARO CO-
RRE EN PLENA NO-
CHE, IRÁ TRAS AL-
GO DE VALOR.



ADemás,
QUIERE...
VENGAR-
SE.

LA COMIDA
PUEDE ES-
PERAR UN
POCO MÁS.

FUERA DE LA
CIUDAD LA PIS-
TA SIGUE...



...AYOOSL WH-
THOQQHAN PARE-
CE HABER DESA-
PARECIDO...

...HASTA QUE
VE UNA COVER-
NA.

EN UN MOMENTO
MÁS LÚCIDO, NO
ENTRAATA...



...PERO, ESTA NO-
CHE, LE EXCITAN
LA PERSECUCIÓN
Y LA CODICIA...

...Y, ENTRA,
SIN PENSARSE-
LO MÁS.

EL TÚNEL, BAÑO Y ESTRECHO,
SE ADENTRA EN LA OSCURIDAD...
SU SUELO ES VISCOZO.

PERO LAS ES-
MERALDAS NO
NECESITAN LUZ,
BRILLAN CON
FUEGO INTERIOR.

...ILUMI-
NAN EL
CAMINO.

POR UN MOMENTO,
RENALE LA ESPE-
RANZA! YA LAS
TIENE.

PERO, CON UN
SOBRESALTO,
SE LE ESCLA-
PAN, DOBLAN-
DO UNA ES-
QUINA.

LAS SIGUE, HACIA UN
BRILLO CRECIENTE...

PERO SE DETIE-
NE, CEGADO...

...POR LA MISTE-
RIOSA LUZ MULTI-
COLOR QUE SURGE
DE LA CAVERNA...

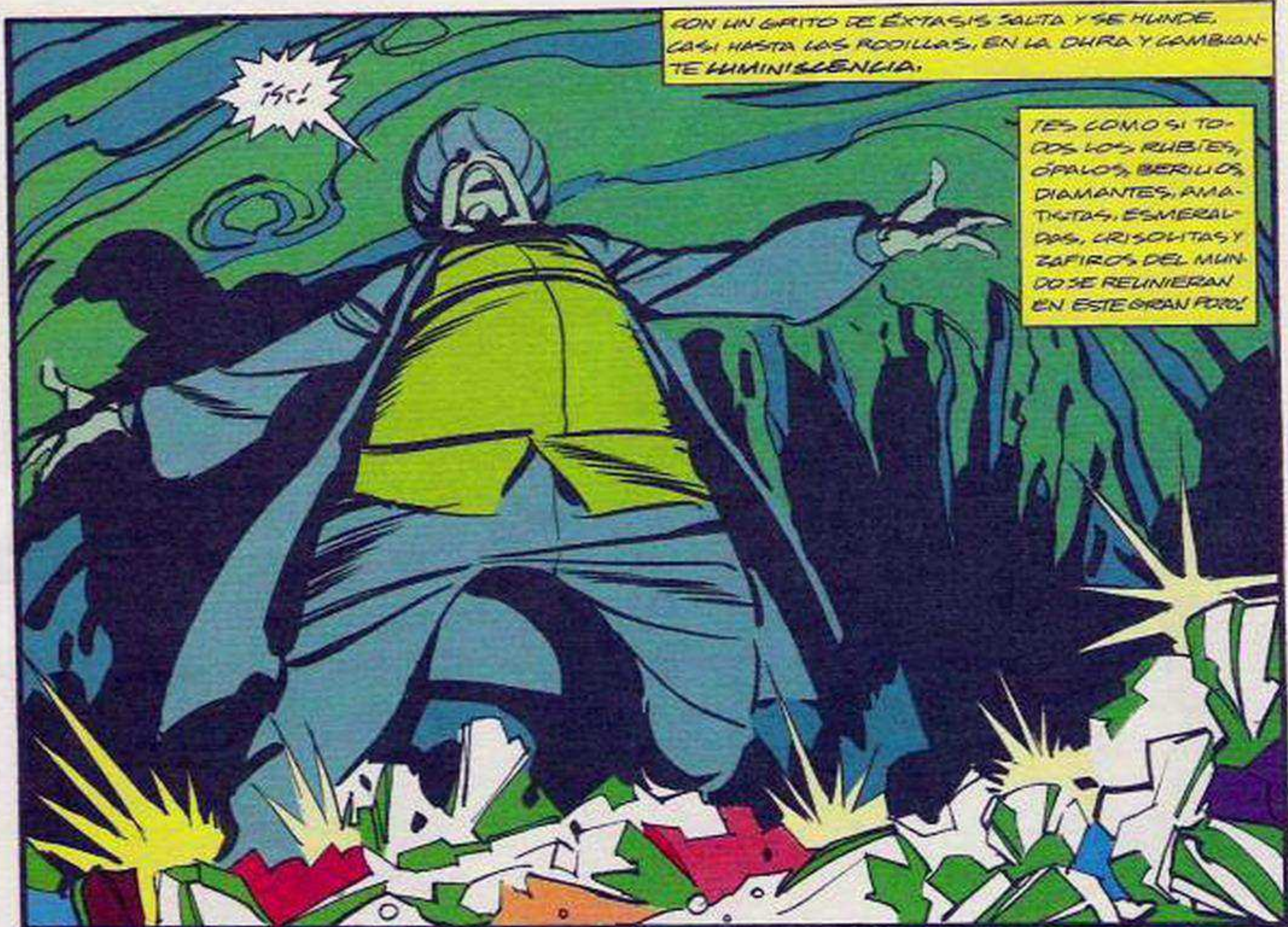
...MÁS ALLÁ
DE UNA HILERA
DE ESTALACTI-
TAS Y ESTALAS-
MITAS,

¿PERO
QUÉ
INFIER...?

¿Y VE QUE ESE
BRILLO SURGE DE
MUCHAS... JOYAS!

CON UN GRITO DE ÉXTASIS SALTA Y SE HUNDE, CASI HASTA LAS RODILLAS, EN LA OTRA Y CAMBIANTE LUMINISCENCIA.

¡ES COMO SI TODOS LOS RUBÍES, OPALOS, BERILIOS, DIAMANTES, AMATISTAS, ESMERALDAS, CRISOLITAS Y ZAFIROS DEL MUNDO SE REUNIERAN EN ESTE GRAN POZO!



¡YA HA OLVIDADO LAS ES-
MERALDAS GEMELAS!!!

¿NI SIQUIERA
LAS HALLARÍA
ENTRE TANTAS!

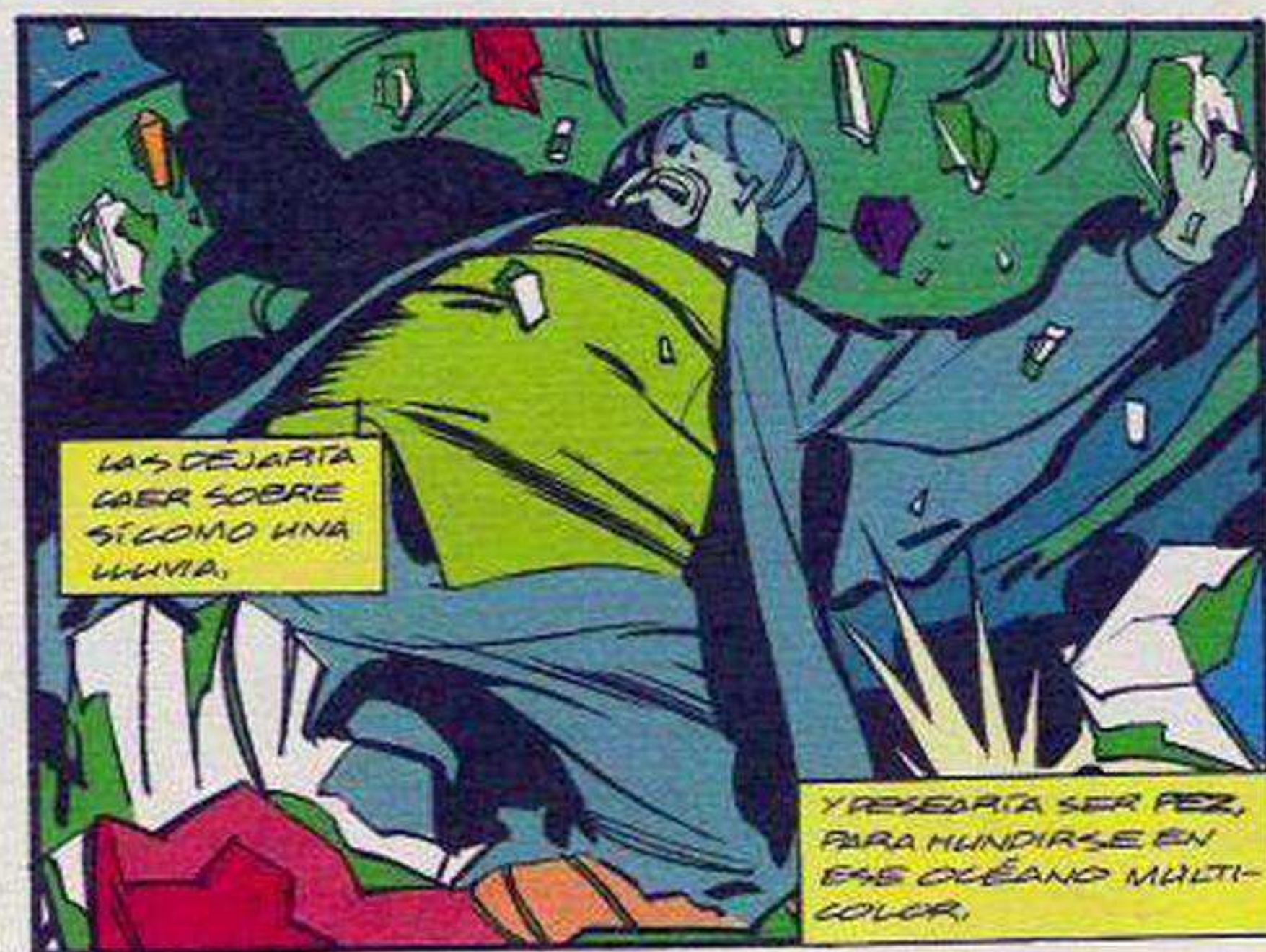
¿QUÉ MÁS
DA?

NIEN SUE-
ÑOS HABÍA
IMAGINADO
EL USURE-
RO TALES
RIQUEZAS!!!



DESEA GOZAR
DE ELAS, VER-
LAS, TOCARLAS!!!

DEJAR QUE SE
DESUICEN VOLU-
TUDOSAMENTE
ENTRE SUS DE-
DOS.



LAS DEJARÍA
CAER SOBRE
SÍ COMO UNA
LUVIA.

Y DESERÍA SER PEZ,
PARA HUNDIRSE EN
ESE OCEANO MULTI-
COLOR.

POR SU PARTE,
CONAN YA NO
PIENSA EN VEN-
GANZAS.



SI LE CORTA EL LUE-
GO AL ZAMORIO,
SERÁ PARA QUE-
RARSE ESTE TESORO.

Y QUIZA LO HAGA, SI EL MUY BO-
BO INTENTA PRIVARLE DE ES-
TAS GEMAS.



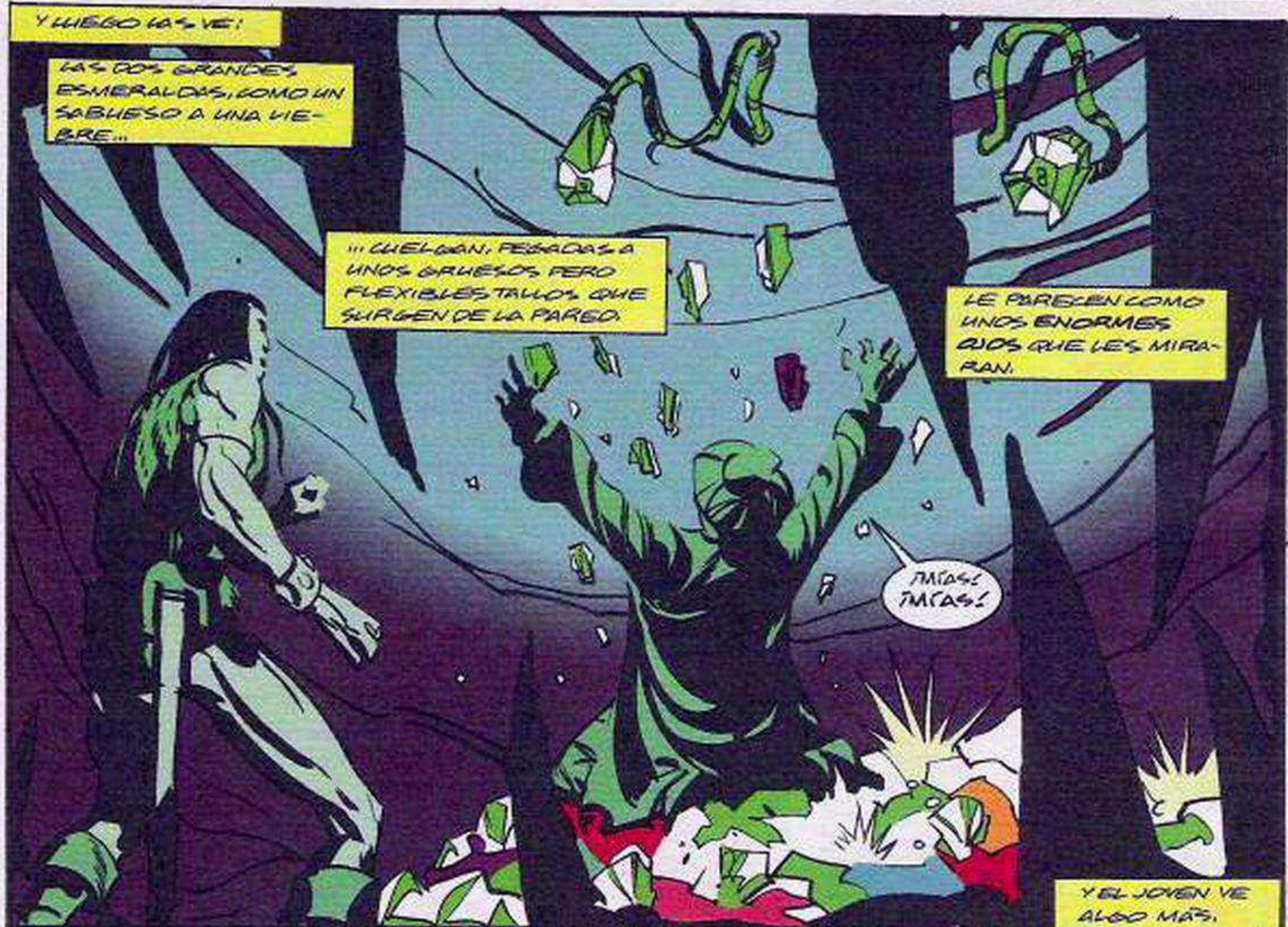
PERO, CUANDO SU MANO SE
TIENDE PARA AGARRAR UN
PUÑADO DE GEMAS... ALGO
LE DETIENE.



NOTA!!!
QUE LE
VIGILAN.

Y LUEGO LAS VE!

LAS DOS GRANDES
ESMERALDAS, COMO UN
SABUESO A UNA VIE-
BRE...



!!! VUELGAN, PESADAS A
UNOS GRUESOS, PERO
FLEXIBLES TALLOS QUE
SURGEN DE LA PARED.

LE PARECEN COMO
UNOS ENORMES
OJOS QUE LES MIRA-
RAN.

¡MÁS!
¡MÁS!

Y EL JOVEN VE
ALGO MÁS.



QUE EL ZAMORIO SIGUE HUNDIÉN-
DOSE EN AQUELLA RIQUEZA CO-
MO EN ARENAS MOVEDIZAS.

CASI AL MISMO
TIEMPO, LO NOTA
AYOOSL WUTHOQ
QUAN!!!

¡ERLIK
E ISHTAR!



EL JOVEN KONAN SE QUEDA
SIN HABLA AL IR COMPREN-
DIENDO LO QUE SUCIIDE.



EL ZAMORIO,
AÚN NO.

¡OH,
GRAN ESPRI-
TU, TE RUEGO
QUE ME PERDONES!

ME
METI EN TU
TESORO AL DE-
VOLVERTE ESTAS
ESMERALDAS.

EL CIMMERIO SE
PREGUNTA SI ALGÚN
SER CREERÍA TAN
EVIDENTES MENTI-
RAS...



...PERO, DE
REPENTE...

¡POR
CROM!

¡ES COMO EL
TENTÁCULO DE
ALGUNA BES-
TIA GIGANTE!



¿O LA RAMA
DE UNA FRAN-
TA CARNI-
VORA?

¿B-BÁRBA-
RO?

ME
DARÉ LO
QUE
SEA...

¿O SERÁ...?

ES UNA LENGUA, QUE SURGE DE ENTRE LAS JOYAS!!!

¡SÍ!

TESTAN EN LA
BOCA DE ESE
SER!

LAS JOYAS DEBEN
SER UN PROQUE-
TO COMO LA SA-
HIVA!!!

¡YESAS ESTÁ-
LACTITAS!!!
DIENTES!

¡OH DIOS
DE LAS CA-
VERNAS!!! RI-
QUÍSIMO
DOS!

¡AHO-
RA VEO
MI ERROR!



¡JURO,
POR LOS DIOS
DEL ESTE
Y DEL OESTE...
QUE NO SABÍA
QUE FUERAN
TUYAS!

¡E-EL
MERLADERA LAS
RETENDRÍA CON
UN HECHIZO, PERO
AL SER LIBERA-
DO SE BUSCA-
RON!



¡JURO POR LA
TUMBA DE MI MADRE
QUE NO SABÍA QUE
ERAN LOS OJOS DE
UN DIOS!

¡NUNCA NUNCA
NUNCA LOS HU-
BIERA COMPRO-
DO!

ENTONCES, EL DO-
LOR GOLPEA AL CE-
REBRO DE AYDOR...
WUTHOORQUAN!!!

...POR FIN, EN UN INSTAN-
TE ETERNO, COMPRENDE
QUE ALGO LO DEVORA
POR ABAJO.



¡HA COSA CON OJOS
EN LA CABEZA...

...Y SUYA SALIVA
SE CONVIERTE
EN GEMAS...

EL TERROR DE ESAS
IMÁGENES ATRAVIE-
SA LA MENTE DE CO-
NAN MIENTRAS GOLPEA
LA LENGUA TENTACU-
LAR...



TUFFF!

...Y HALLA, EN AL-
GUNA PARTE, FUER-
ZAS PARA PARTIR-
LA EN DOS.



¿QUÉ LA LEN-
GUA PUDIERA
GITAR...

AAAAAAAAA

PERO LO ÚNICO QUE RESUENA EN LAS PARED
REDES DE LA CAVERNA VIVIENTE ES EL
ALORIDO DEL PRESTAMISTA...



...AL SER TRAGA-
DOS SUS RESTOS.

Y LA BOCA DE LA
CAVERNA... DEL
SER... SE CIERRA...

...PARA TRA-
GARSE OTRO
BOCADO HUMA-
NO.



PERO, CON UN SALTO DE
PANTERA, EL CIMMERIO
PASA ENTRE LINDOS DIENTES,
QUE ANTES LE PARE-
CIERON PROMINENCIAS
NATURALES...



...Y SUSPIRA DE
ALIVIO AL VER
QUE MÁS ALLÁ
SÓLO HAY UNA...



¡¡¡GRUTA!

QUIZA AHORA ESA
COISA VIVA CON SUS
FAUCES CERRADAS,
PUES YA HA RECUPERADO
SUS OJOS... Y DISFRUTE
POR SIEMPRE SU
RIQUEZA SALIVAL.



Y A LOS
WUTHORQUAN.

SU AMOR POR LO
MATERIAL LE HA LLE-
VADO A UN FIN QUE
NO HAN VISTO EL SOL
NI LAS ESTRELLAS...

TY, ATRAPADO
POR LA OCULTA
OPULENCIA DE LA
TIERRA, ÉSTA LE
TRAGA!



Y CONAN, AL
SALIR AL AIRE
LIBRE...

BUENO, AÚN TIENE
LOS 200 DIALS CON
LOS QUE EL USHRE-
RO PAGÓ SU MUERTE.



NO POR MUCHO.

AAARR



OHhhh

¿AÚN
VIVES?
¿QUÉ CABE-
ZA MÁS DU-
RA!

NO ME
ALERLA-
RÉ...

SÓLO
TE ALIGE-
RARÉ DE ES-
TA BOVSA TIN-
TINEANTE.



VENTÉPATE! EL
GREMIO DE LA-
DRONES DE KA-
LANDOR NO AD-
MITE INTRU-
SOS!!!

¡SI NO
VUELVAS POR
AÚN, O TE ROBA-
REMOS LA VIDA!

CONAN LOS OYE COMO TRAS
UNA NIEBLA, MAS NO LES VE
AL DESPERTAR.

PERO TENDRIA QUE
LUCHAR CON MI-
LIOS OTROS...

ES MUCHO MAS
FÁCIL ROBAR EN
UNA GRANJA UN
CERDO O CORDE-
RO QUE COMER.

PODRIA PERSE-
GUIR A ESOS
MALDITOS LA-
DRONES, Y DE-
BOLVARLES...

PRÓXIMO:

La tumba de las
VISIONES PÉRDIDAS





HACIENDO MENOS RUIDO QUE UN SUSPIRO, LA FIGURA SE INTRODUCE ENTRE LOS SETOS...



...SE DETIENE ANTE UNA LANZA QUE REPOSA EN UN ÁRBOL...



...YARA

¡OH!



...SE FUNDE ENTRE LOS BRAZOS DE UN JOVEN IMPACIENTE.

¡ESTÁS AQUÍ, GONAN! ¿HAY OTRAS FORMAS DE ACCELERAR MI LORAZÓN, ¿SABES?

¡LAS ESPERAS ME IMPACIENTAN, SYREENA!



¿TE HA COSTADO ESCAPAR?

...MMM... AHORA ESTÁ EN ESA IMPORTANTE REUNIÓN...



¿EL PREFECTO HACE REUNIONES A MEDIA NOCHE?

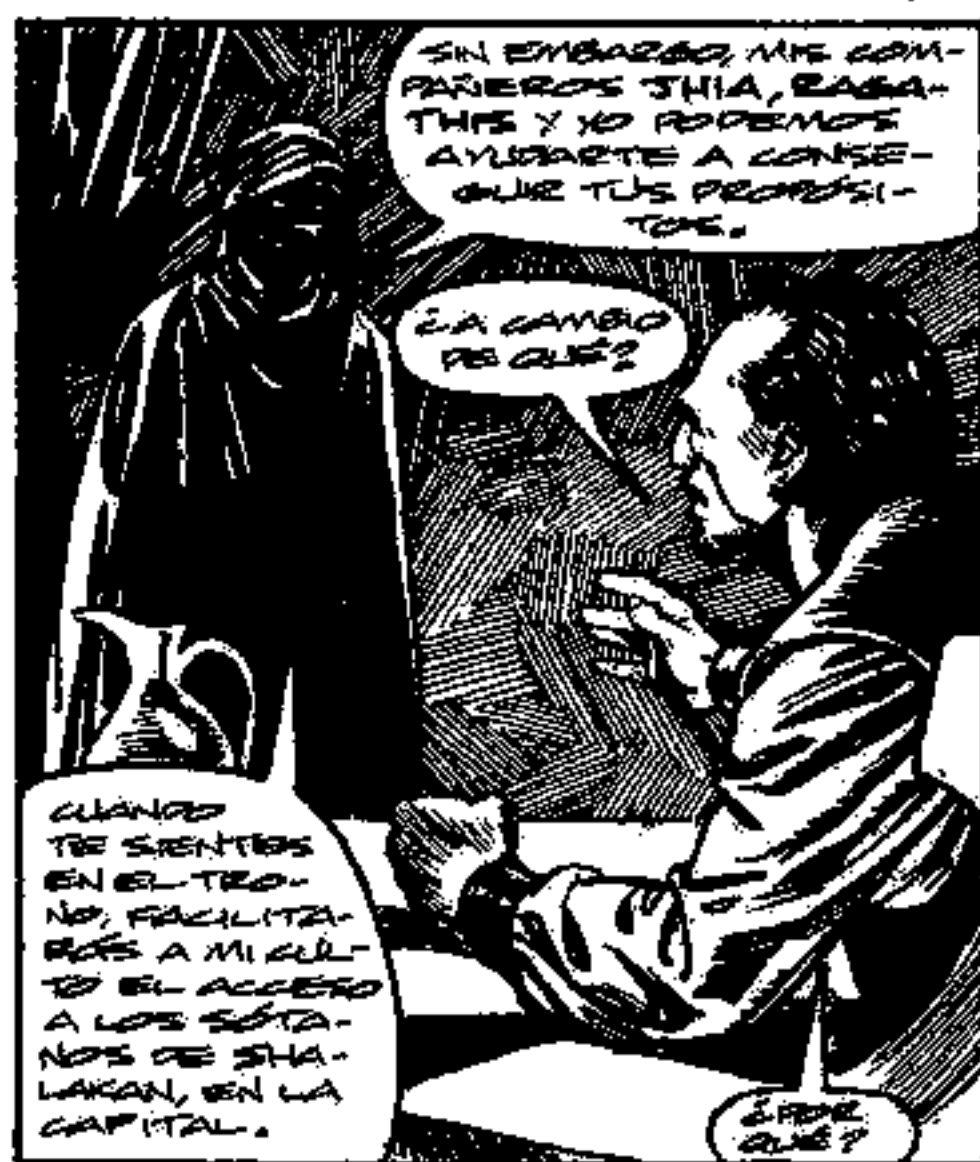
...MMM... SÓLO ESTA NOCHE... CON TRES VISITANTES DE KHAURAN... DE ASPECTO ESTREMECE... POR...

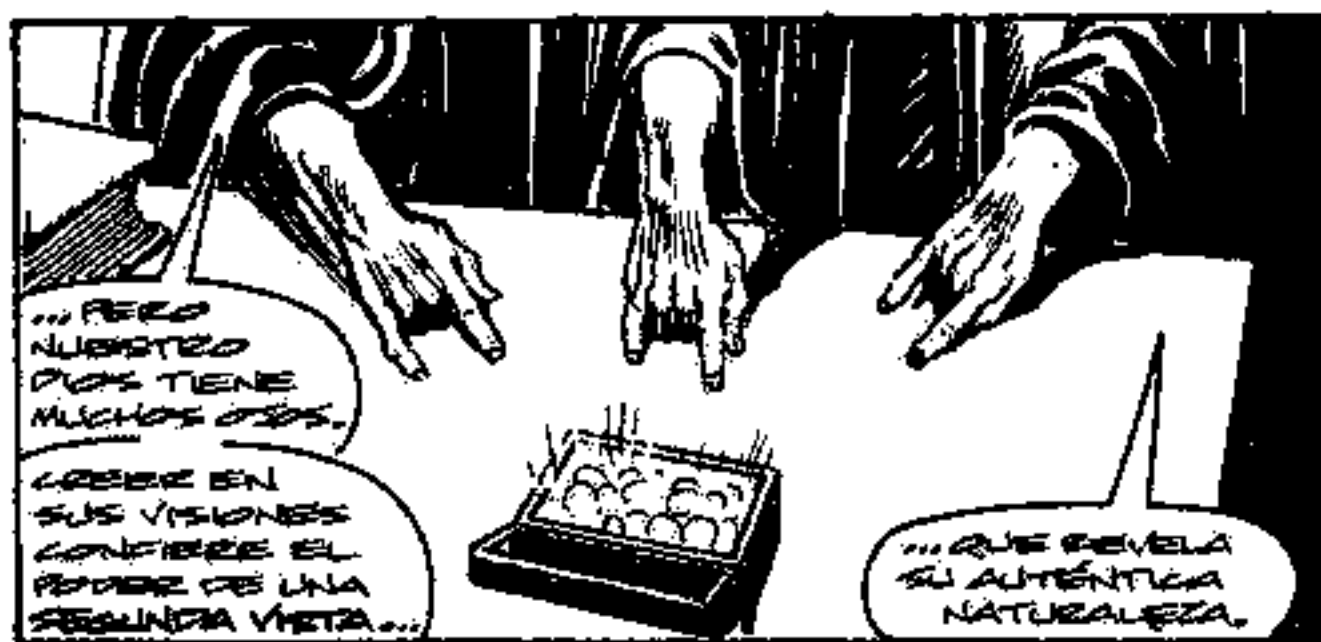
...Y, SEA LO QUE SEA LO QUE ESTÁN TRAMANDO EN ESA TORRE, TE ASEGURO QUE ES IMPORTANTE.



...Y AUNQUE NOSOTROS SEAMOS EXTRANJEROS, ANTAGONISTAS, NO OLVIDARÁS DE EL, YARA, QUE ES ZAMORIO CO-NO TÚ.

SI HE OÍDO COSAS DE YARA... EL ALTO SACERDOTE, QUE MORIRÁ EN LA TORRE DE ARENUN...







SÓLO ES UNA LLAVE, QUE LIBERARÁ UN TERRIBLE SEÑOR.

NOS ENCONTRAREMOS EN LAS MONTAÑAS, ANTAGONISTAS, CUANDO HAYA LUNA LLENA, ENTONCES, USAREMOS LA LLAVE.



"...Y TENDRÉ LOS MEDIOS PARA SER REY."

LOS VERDES SON DEMASIADO DÉBILES, UN HOMBRE COMO TÚ RUMBO...



¿EH? ¡VUELVEN A SER COMO ANTES! SÓLO SON...

...DEMÁS... UN COFRE DE GEMAS.

¡AHORA PUEDE IR!



BIEN, EMBESHEK, ESTOY DE ACUERDO CON EL TRATO.

¡GEMAS...

EN LAS MONTAÑAS EN LA PRÓXIMA LUNA LLENA... SÓLO UNA CONDICIÓN.



HASTA ESE MOMENTO, LA "LLAVE" PERMANECERÁ A BUEN RESCAPO.

COMO DESBES, PERO RECUERDA...



...QUE, SI NOSOTROS, SEERAS INCAPAZ DE VER LA "LLAVE"...

...Y MUCHO MENOS DE USARLA.

LO RECORDARÉ.



¡"QUÉ IDIOTA ES EL PREFECTO! ¿POR QUÉ PRESUMIÓ DE UNA MALDITA LLAVE?"

"SÓLO HAY QUE ROMPER EL COFRE."





...Y DETECTA
UN ARCANO QUE
NO ES EL DE
LOS JEMINES.
AUNQUE TAM-
BIÉN SEA
DULCE.



¡MORT!

¡IMPERT!



Y DONDE EL OLOR ES
MÁS PENETRANTE...

...LOS PASOS DEL HOMBRE
SE VUELVEN MÁS RÁPIDOS.



¿PROBLEMAS,
SARGENTO
ROMATHAS?

¿TÚ? ¿POR QUÉ NO
ESTÁS EN LOS BARRACO-
NES, CUMPLIENDO EN LU-
GAR DE HUSMEAR
POR AQUÍ?

...PATRULLAN-
DO POR EL
PALACIO...

...ESTA
NOCHE.

...Y NO TE HE MANDA-
DO PATRULLAR POR
ESTE LUGAR LI-
GRO.



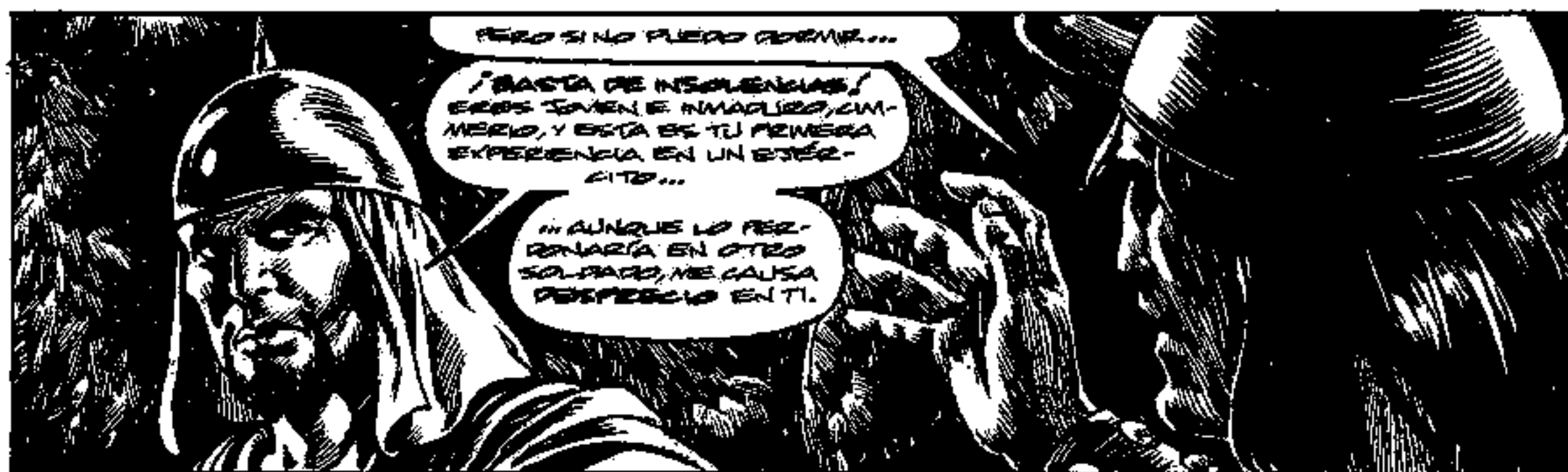
NO PODÍA
DORMIR Y... PENSE
QUE PODRÍA
USAR MI LANZA...



NO ERES UN AVENTURERO,
BARRABO. ERES UN SOL-
DADO DE LA GUARDIA DEL
PREFECTO, Y YO SOY TU
SARGENTO...



7





...SEA QUE TRAS HACER EL AMOR SE HA CALMADO SU CORAZÓN; SEA QUE LE HA IMPRESIONADO LA VISIÓN DEL PODEROSO LOFRE, ALGO CONTIENE SU MANO... AL MENOS POR AHORA...

DE ACUERDO, NECESITO LA FRAGA... Y ADEMÁS, YA ME HAS ARRUINADO LA NOCHE... PERO ESO DE LA GUARDIA...



...DEPENDERÁ DE ESO QUE LLAMAS "CASTIGO".

HAHA.



SARGENTO, NO LE DISTINGUE, POR FAVOR...



FUÍ YO QUIEN LE PROVOCÓ, AYER EN EL MEEGADO, CUANDO LE VI DE GUARDIA...

¡GALLA ZORRA!

Y CUANDO ESTÉS CERCA DE MIS HOMBRES, GUÁRDATE TUS COVENTURAS.



POR LA MAÑANA...

MANTENED LOS OJOS ABIERTOS... ¡TOQUE!

...ROMATHA SACA A SUS HOMBRES DE LOS BARRAGONES...

...Y LOS LLEVA A LA PUEBLA DEL HEREDERO.



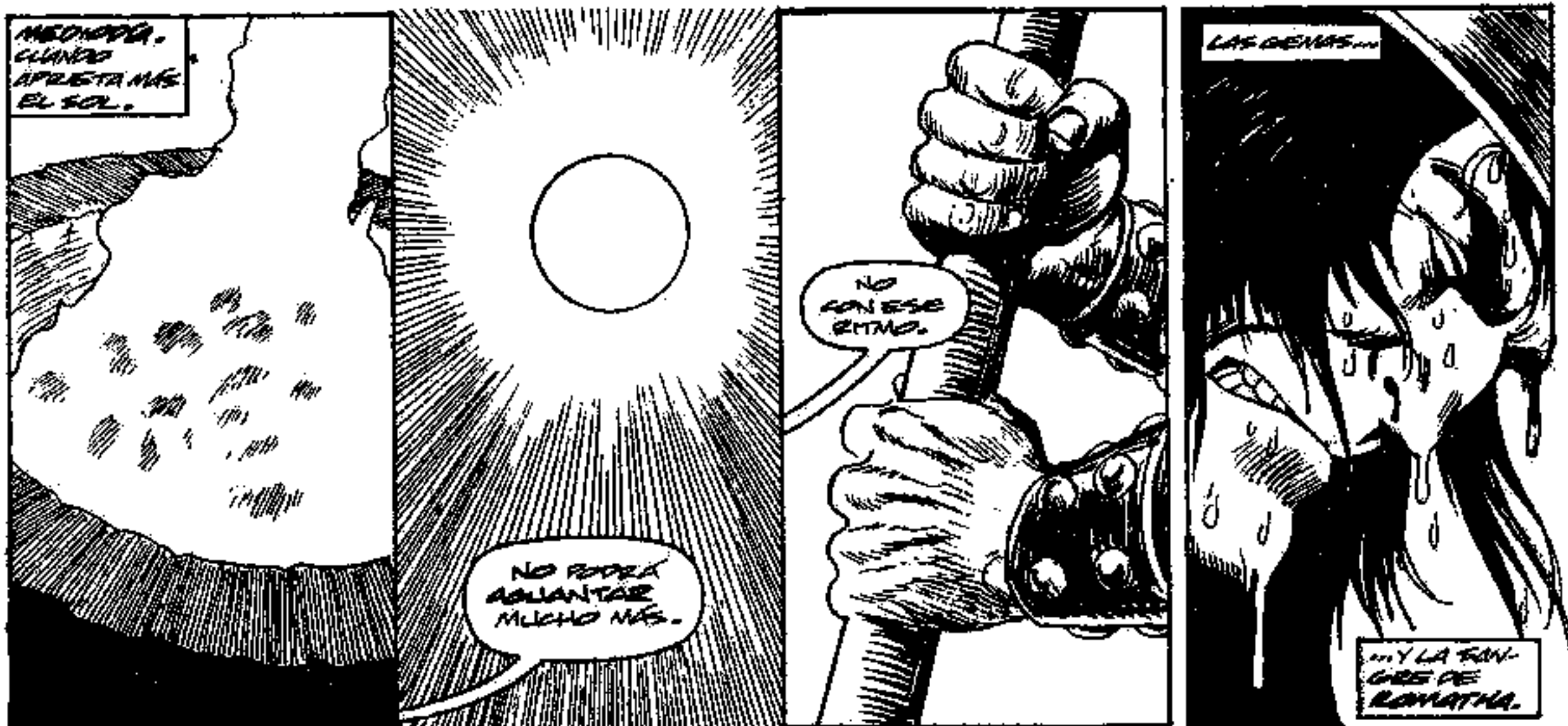
SEIS HOMBRES AQUÍ, DE GUARDIA, MIENTRAS LOS DEMÁS HACEN LA RONDA HABITUAL.

PERO TÚ NO, CHAMBERO. DESPUÉS DE MUCHO PENSAJE, YA HE DECIDIDO TU CASTIGO.



NUESTRAS ESPERANZAS SON DÉBILES, Y ESPERO QUE LA FRAGA NECESITA ESTAR MÁS CALIENTE...









RIA DE GORDO. Y AUNQUE EL OLOR DE LA MAMORRA ACOMPAÑA AÚN A GORDO, AL MENOS, ESTÁ LIBRE.

YA ESTÁ BIEN POR DOS DÍAS DE JUERGA, GORDO.



¡AH! EL SEÑOR GORDO... ¿QUÉ DEBERÍAMOS PASARLE POR DOS HORAS DE DIVERSIÓN?



NO TANTO, GORDO.



¡YA HA TENIDO BASTANTE DIVERSIÓN ESTA SEMANA!

¿EH?



¡MIS MEMORIAS!

CONFESADO... POR SER DE NATURALEZA INDISCIPLINADA.

¡PERO... NADIE ME HABLA DE ESTO! SI SE LE DESCUENTA ALGO, SU PASA DEBE SER DEVUELTA A TESORERÍA PARA...



YO ME OLI...

LOS PLANOS DE LA EMERGENCIA SE VEN CONTENIDOS... PERD... POR GORDO QUE TEN- DRA EL CORDON EN SUS MANOS, Y LA CUBIERTA DE ROMANA A SUS PIES.

PERO, AHORA QUE LA RIQUEZA Y LA VENGANZA SE ALEJAN DE EL, VUELVE A SUS DESEOS DE VINO Y MÚJERES...



... DE LOS QUE YA DISFRUTAN EL DERECHO DE SUS CONVI- VENCIONES.



¡UN DESAFÍO!

¡DÉJAME UNA
JARRA DE
VINO...

...MI BRAZO CONTRA
EL DE CUALQUIERA DE
ESTE TILFIO.



NO TE HAN BA-
GADO, CUMIE-
RID.

SI
PIERDES...
¿CÓMO BAGA-
RARÉ LA JA-
RRA?



¡NO PER-
DERÉ!

...CUAL-
QUIERA QUE
ACEPTE, PER-
DERÁ UNOS
KLOS... Y UNA
JARRA.



PERO NO
MENCIONAR
UN BRA-
ZO CO-
TO.

¡LÁRGATE
CON TUS LLOROS
A OTRA PARTE!



¡CORRER!

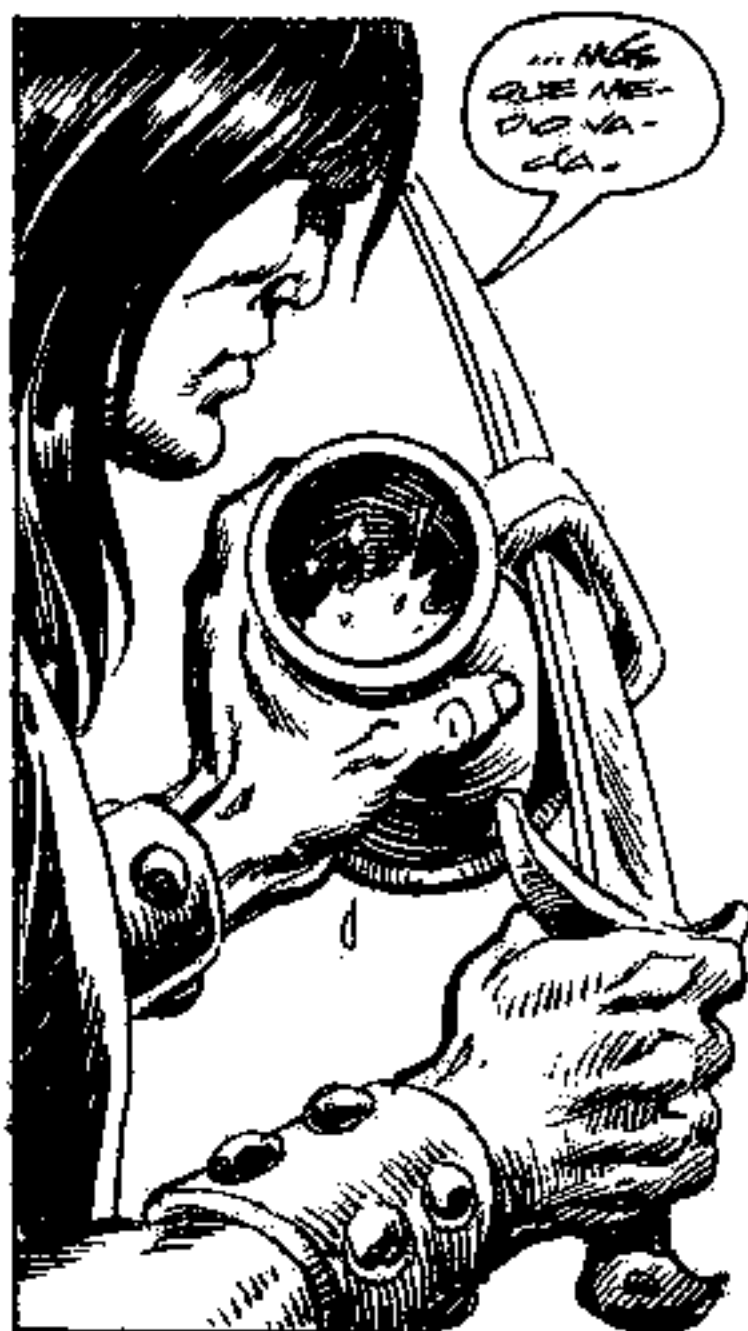


PERO, A MEDIANOCHE, QUE-
DAN POCOS EN LA TABER-
NA QUE PUEDAN ENFRENTAR-
SE A UN HOMBRE SOBRO...



...NO HABER SI TIENE FORTUNA O NO.

MEJOR QUE ME-
DIO LLENA...



...MEJOR
QUE ME-
DIO VA-
CA.



¡MEJOR QUE
NADA!

PERO, POR
GRACIA, QUE
NO ES
MEJOR
QUE...

¿EH?



¿QUÉ ES ESTO?



¡CERVEZA!



Y, CUANDO LA LIGA SE
CORTA...

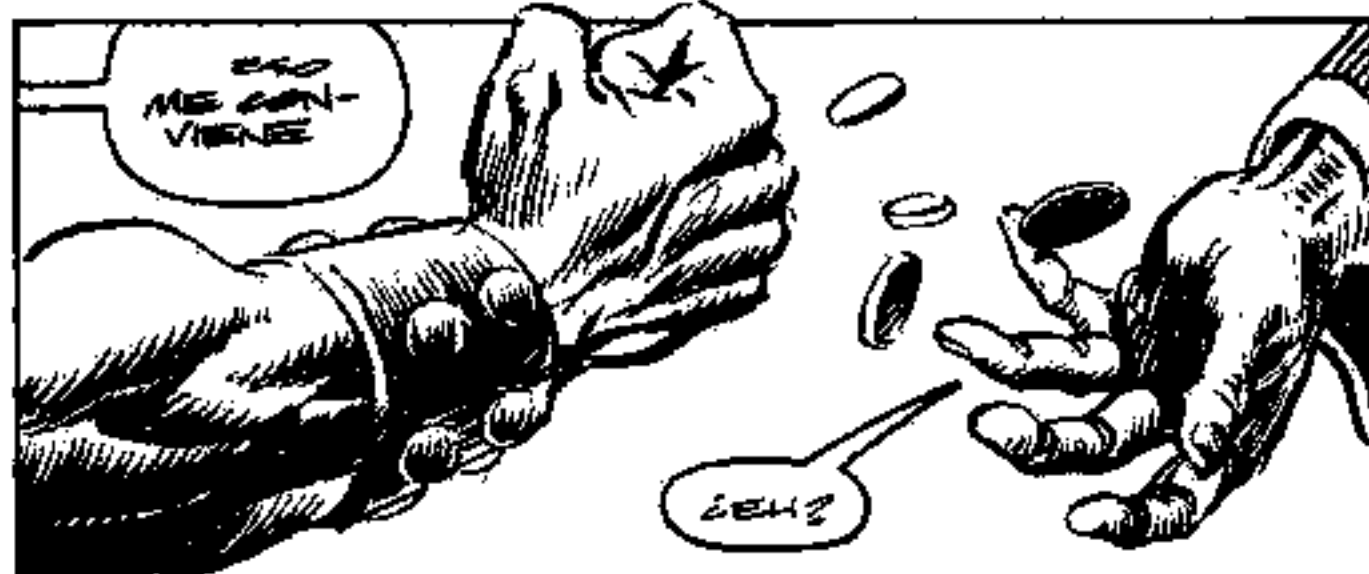


...EL REPENTINO COLOR
PARECE REAL...

¡MAGNIFICENTE!

...NO SE VE POR
LA BELLA MANO QUE
COGE LA BOLSA.







CUANDO DONAN
DESPUESTA...

¡VAYA CHORRA!

NO ES MUCHO PARA
UN LADRON.

CONFIA EN MÍ, Y NO
REFUNFUEES.

DESPUES DE ARRAS-
TRASTE HASTA AQUI, LO
UNICO QUE TIVE FUERTAS
PARA ROBAR FUE UN BO-
GADO Y UN TEGO.

¿Y VINO? EN MI
SITUACION ME SOR
QUE UNAS SOYAS.



ME LO IMAGI-
NE, TAL COMO
TE DESMA-
YASTE.

Y AHORA, ME DUELE
EL COSTADO... GRA-
CIAS A TU ENORME
PESO.



¿POR QUE
LO HICE-
TE?

ME PREGUNTE
PARA QUE TE
ENSEÑARA.
NECESITO UN
ALUMNO.

TODAVIA QUEDA
ALGO DE HONOR
ENTRE LOS LA-
DRONES.



RECUERDA EL
REFRAN: "NUN-
CA ESPERES QUE
UN LADRON HAGA
LO QUE SE ESPER-
RA DE EL."

POR EJEMPLO, PUEDE
SER QUE QUIERA UN COM-
PAÑERO, AHORA QUE
SOY VIEJO.

COMO TU,
POR EJEMPLO.

¿ALGUIEN CON QUIEN
TE SIENTAS SUPE-
RIOR?



ANTES DE QUE TE DES-
MAYARAS, ME PREGUN-
TAS POR QUE NO
SERVES COMO LADRON.



SI, PERO NO ES A MI
A QUIEN HAY QUE RO-
BAR; PIENSO EN AL-
GO MAS PEQUEÑO
Y VALIOSO.



¡NO ME GUSTA EL
HUMOR BARRABO! PER
LADRON ES UNA COSA
SERIA!

PARA ROBAR
HAY QUE SER
ESQUEZIDIZO, Y
TU SEES MUY GRAN-
DE.

19





LA SEGUNDA
NOCHE?

¡SANGRE DE
DRO! ¿QUE HACES
CON ESE TROZO
DE HIERRO OXI-
DADO?

PALABRAS
SABIAS: "UN
LADRON NUN-
CA DESPRECIA
UNA HERRAMEN-
TA PROBADA".



MUCHO MAS
TARDE...

¿Y CUANDO FALLA
LA HERRAMIENTA
"PROBADA"?

BIEN...
Y ENTONCES...



¡AAAAHH!

¿PORQUE
HAS DEJADO
LA CAJETA?



TUVE EL PRESENTI-
MIENTO DE QUE NO
NOS HARIA FALTA.

EL RICO MER-
CADER... SE ESFU-
NZO... PROBABLEMENTE,
A BARRIOS MAS LI-
SOS...

Y NO HACE MUCHO.
NO HAY POLVO.

LA TERCERA NOCHE...

¿ESTÁS SEGURO DE QUE
EL RICO MERCADER VINO
AQUÍ?

¡SÍ! Y
ESTAMOS
DE SUER-
TE!

HAN
DEJADO LA PUE-
TA ABIERTA.



¡EEHH!

¿QUE PASA-
DOS QUE SON?





"...QUE SE HAN MOSTRADO MÁS CIVILIZADOS QUE MUCHOS REYES."

OTRA VEZ LLEGAS TARDE, PERRO... SIN PLAGA, OTRA NOCHE "AVENTURERA".

Y YA QUE PIDES CAS- TIGOS...

¡LIMPIA LOS ESTABLOS!

¡POR GRACIA, QUE HE DE...!

¡ESO, RONATHA!... LOS VISITANTES DE KHAIRAN SE VAN.

¡QUIEREN SUS MONTURAS!

¡PUES DE- SELAS!

¿DECIR ALGO, CUÑE- RIO?



LAS COSAS HAN CAMBIADO.

NADA.

QUÉ LAS GUARDIAS NE- CESITAN SER LIMPIAS.



HHMM... Y QUIZÁ NO SEA TAN HOMBRILLO, DESPUÉS DE TODO.



¿Y SI ANTAGONIDES NOS TRAICIONA, HERMANO SHERESHK?

¿Y SI USA LAS BE- MAS PARA CONTRA- TAR UN GRAN EJÉRCITO?



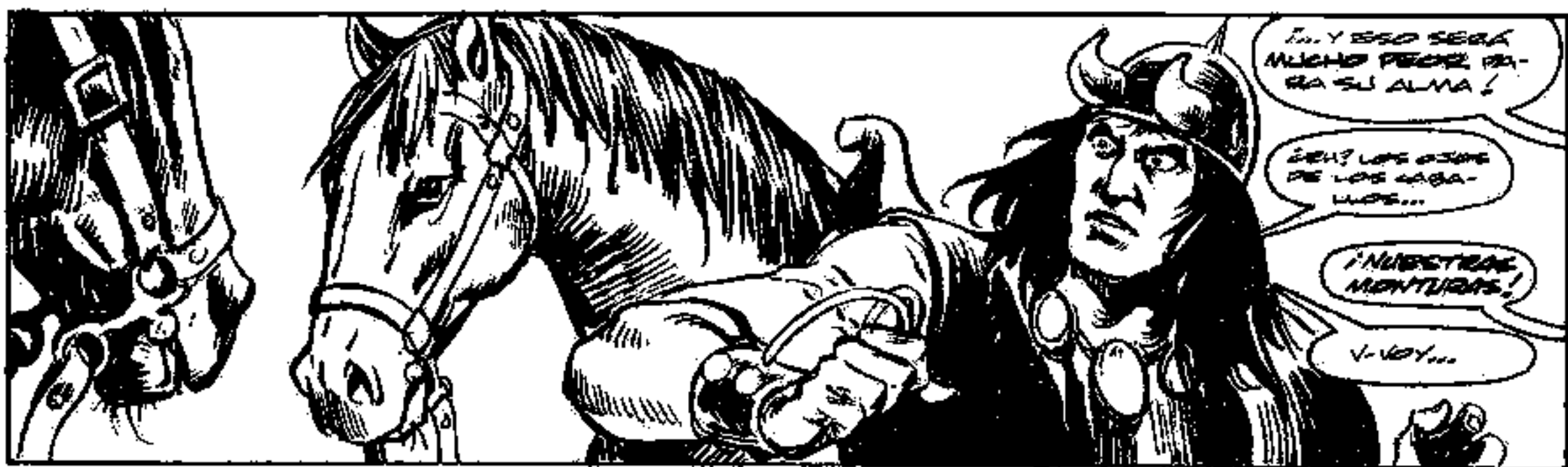
¡ENTONCES... ESTÁ PERDIDO!



SI EL REY TIRIDATES NO ENVA SU ALMA AL IN- FIERNO...

CABALLOS BLAN- COS PARA JNE- TES NEGROS...

...LO HAREMOS NEGRO- TOS...









MUY POCO DESESPERO...

¡GUARDIA!
¡GUARDIA!

¡HAN ROBADO LOS PAGOS! ¡HA
SIDO EL JOVEN CAMERERO DE LA
GUARDIA!

¿Y SI NOS OLVIDAMOS DEL CON-
FRE DE GEMAS, Y NOS LAR-
GAMOS CON ESTE DINERO?

NI HABLAZ, MAESTRO.

ENTONCES, ¿POR
QUE NO ESPERAS
A QUE TE ARRES-
TEN?



PERQUE TENGO MUCHA SED
QUE CALMAR...

SÍ, SUPONGO
QUE SÍ.

ES PURO SER
ARRESTADO SIN TO-
MAR ANTES UNOS
TRAGOS.

ASÍ, DESPUÉS DE MEDIANOCHE...



¡OTRA
JARRA!

¿QUE HAY QUE HACER
PARA SER ARRESTADO EN
ESTA CIUDAD?



¿ES COMO
SI NO NOS HUBIE-
SIERAN VISTO?
¿CUÁNDO NOS ARRES-
TARÁN?

ESPERO QUE
NUNCA.

¿Y EL PLAN,
KLEPES?

ME DA
MIEDO, MU-
CHACHO...

ES LA PRI-
MERA VEZ
QUE PLANO
ENTRAR EN
UNA MAZ-
MORA.

¿NO QUIE-
RES VER SI
FUNCIONA?



NO TENGO
PREZA.

LO MEJOR QUE PODE-
MOS HACER ES ESPE-
RAR HASTA...

¡BAH! YA HE
BEBIDO BASTANTE.





CONAN SE DESPIERTA
CON ALGO MÁS QUE
LA GÁRGULA PESADA...

EL HIERRO RECORDARÉ
TODAS LAS FIBRAS DE
SU CUERPO... PORQUE
SU PLAN NO HABÍA TE-
NIDO ESTO EN
CUENTA...

ESTA ESPADA,
COMO DICHISTE UNA VEZ,
DE UN "PERRO ARRAGABLE"
Y CUANDO RESBALE Y
SALGA DE TU CUELLO...
¡PROVOCARÁ UNA BO-
NITA SALPICADURA!

ME PREGUNTO CUÁNTO
TIEMPO AGUANTARÉ,
CON LA CABEZA INHIES-
TA, CERRANDO...

LA BELLEZA DE
LA TORTURA ES
QUE SABES QUE
NO SERÁ ETER-
NA.

¿CUÁNTO
AGUANTARÉ,
PERRO?

MUCHO...

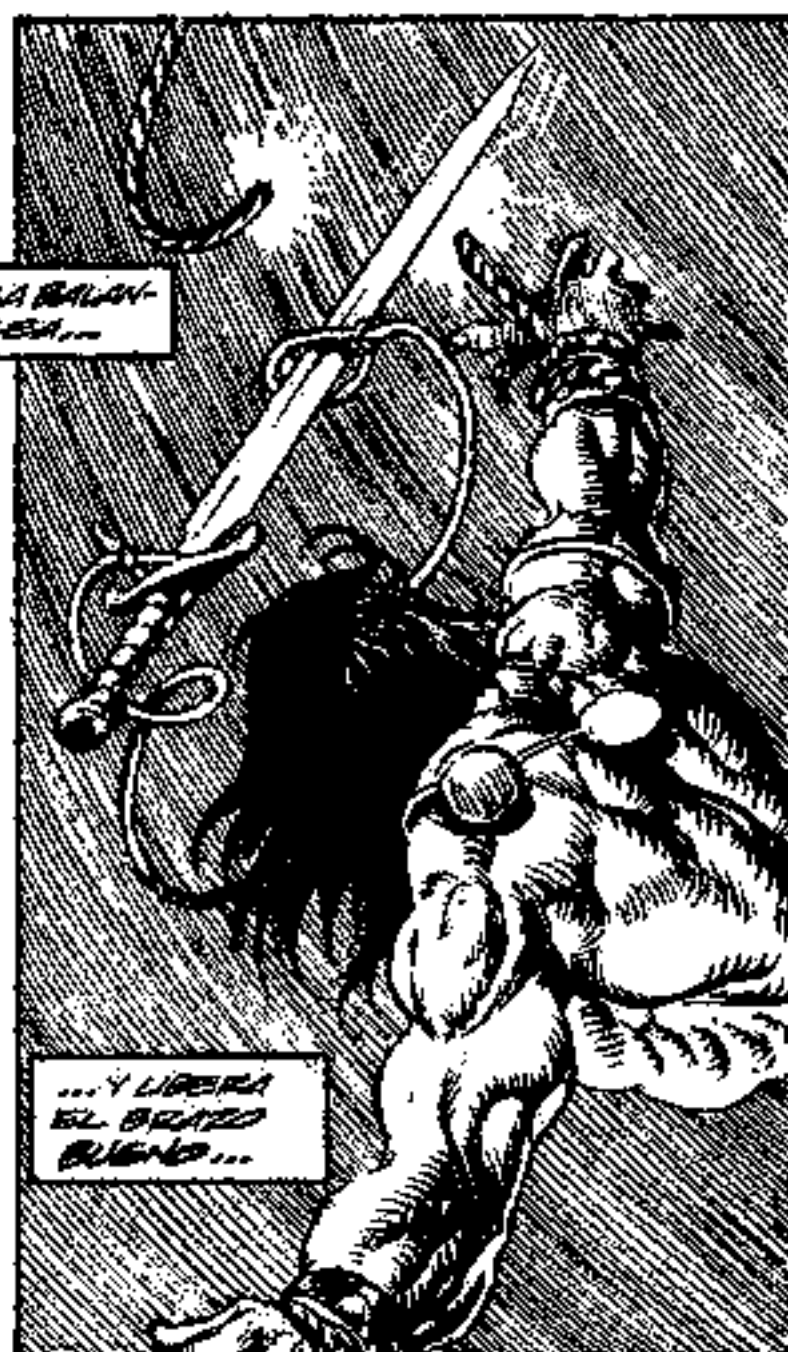
...MENOS.

LA CUBIERTA
DE PESADA...



... PERO LA ESPADA NO SE ZAMBULLE.

LA BALAN-
CEA...



...Y LIBERA
EL BRAZO
DUEÑO...



... PARA CO-
GER LA
ESPADA.



... LUEGO, LIBE-
RA EL OTRO...



... PARA CO-
LAMPARSE...

¿QUÉ
HACE...?

... Y CUANDO ES-
TÁ FUERA...



... LIBERA SUS
PIERNAS...



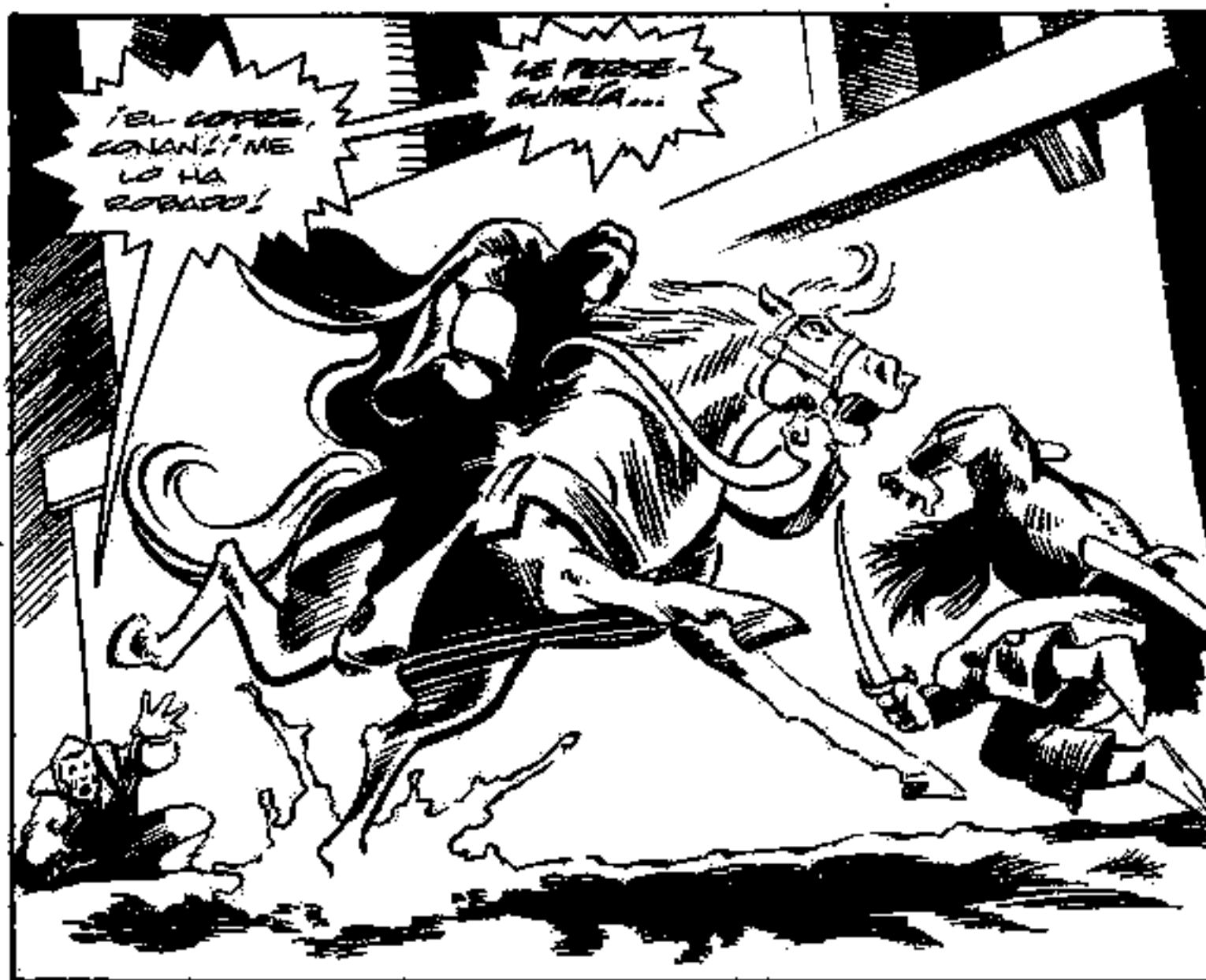
... Y SALTA FUERA DEL NIVIE-
TE CALPEO.

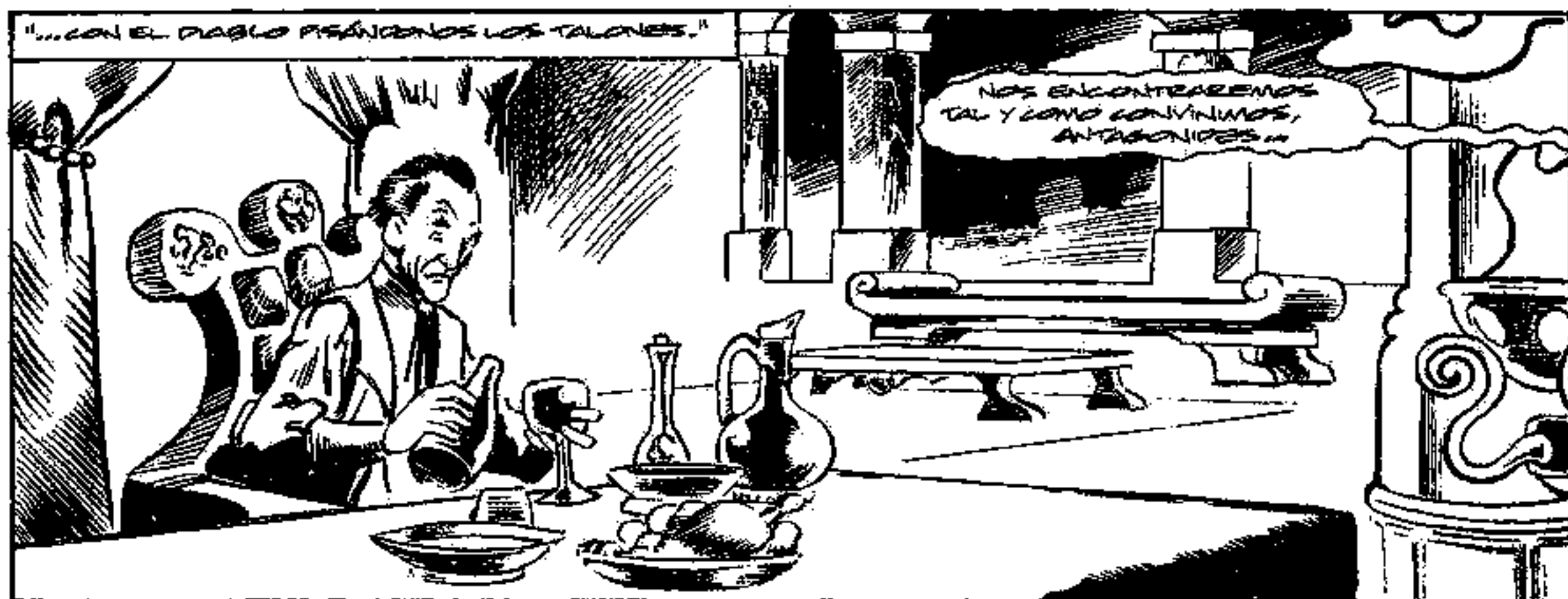
Y AHORA,
¡FUEGO!













¡OH! SEA MAL
SEA SU PROPO.
SHO...



...SERÁ
DIFÍCIL ENCON-
TRAR AL PRE-
FECTO EN LAS
MONTAÑAS.

¡SIRENA!

¿LA
CONO-
CES?

POR BEL,
SI ERAS UN LADRON,
SI HAS ROBADO LOS
FAVORES DE LA FA-
VORITA DEL PREFECTO.



¡ES LA
MÁS BELLA
VISION QUE JA-
MÁS...!

¡BASTA YA,
VIEJO!



ROBARÉMOS ALGUNOS
CABALLOS... ¡PERO
QUE NO SEAN BLANCOS!

AQUELLOS
TENGAN
LOS
OJOS...

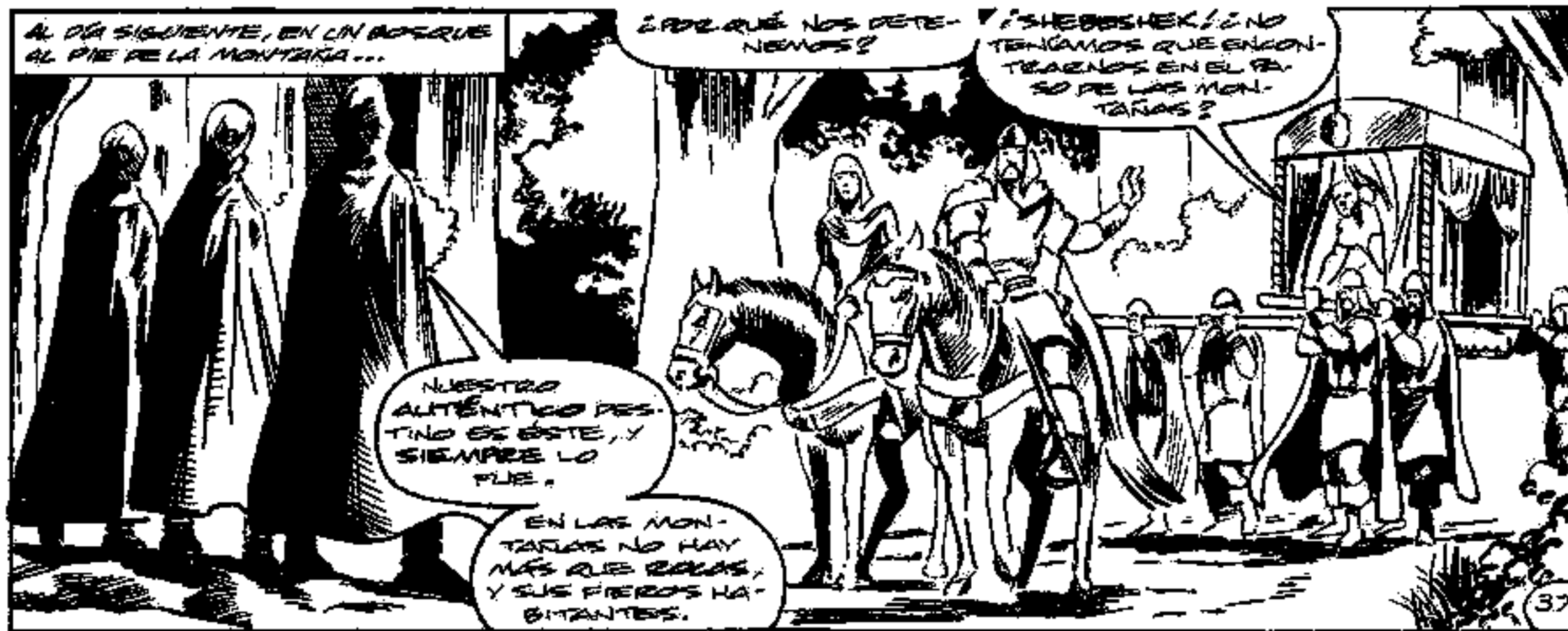


ATARDECEER...

SE DETENDRÁN CUANDO
CAIGA LA NOCHE... PARA
QUITARSE EL POLVO.

NO ME GUSTA ESTO, CHICO...
PREFERIRIA ROBAR TODA LA
CIUDAD DE ZAMORA Y EL
PALACIO DEL PREFECTO.

¡PERO SI EL COFRE
YA ES NUESTRO! ¿NO PO-
DRÁN EVITAR QUE SE LO
ARREBATENOS!



AL DÍA SIGUIENTE, EN UN BOSQUE
AL PIE DE LA MONTAÑA...

¿POR QUÉ NOS DETE-
NEMOS?

¡SHEBOSHEK! ¿NO
TENIAMOS QUE ENCON-
TRARNOS EN EL PA-
SO DE LAS MON-
TAÑAS?

NUESTRO
AUTÉNTICO DES-
TINO ES ÉSTE, Y
SIEMPRE LO
FUE.

EN LAS MON-
TAÑAS NO HAY
MÁS QUE ROSAS,
Y SUS FIEROS HA-
BITANTES.





MIENTRAS ESPERAMOS LA NOCHE... DEBO CONFEESARTE UNA COSA...

YO... MENTÍ.

QUERÍA QUEDARME EL COFRE PARA MÍ... CUANDO ME LO QUITÓ AQUEL SINISTRO INFERNAL... Y...

YALO SE.

¿LO SABÍAS? PUES NO OBSERVÉ NADA QUE...

PALABRAS SABIAS, VIEJO: NUNCA CONFÍES EN UN LADRON, NI SIQUERA EN TI MISMO.

¡ME HAS LLAMADO HERRAMIENTA!

¿NO TE LO TONES ASI!



ENTONCES... ¿QUE ME LLEVAS CONTIGO?

UN BUEN LADRON NO SE DELATA... NI DESPRECIA UNA HERRAMIENTA PROBADA.

UN LADRON QUE SE ATREVE A ESPIONARME, ES UN LADRON DEL QUE PUEDES APRENDER.



Y ASI, MIENTRAS ANTAGONISTAS PARA EL DIA EN LA TIENDA CON SYREENA...

...ROMANA DEAMBULA BUSCANDO LOS GEMAS DE LA CAJA...

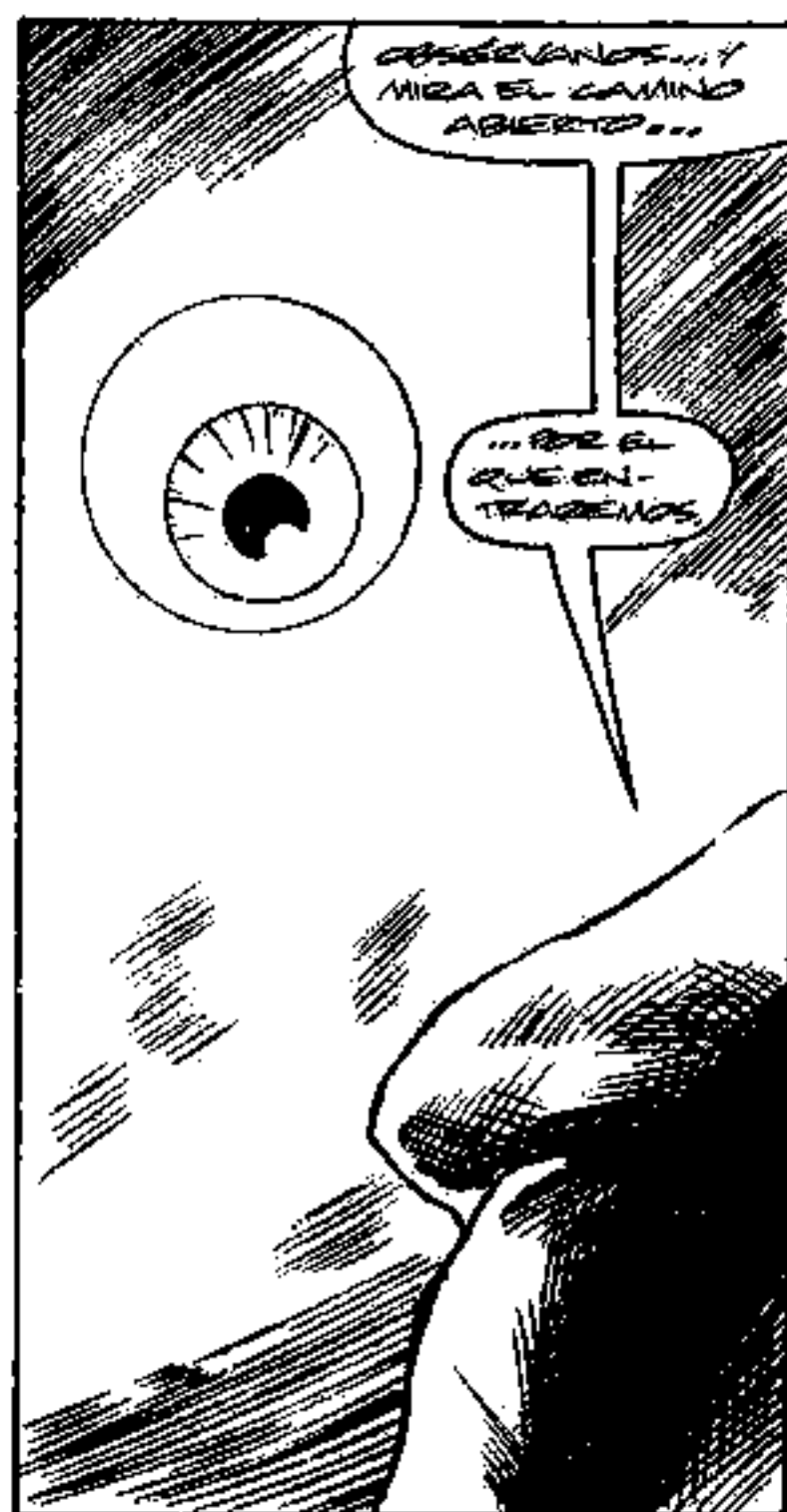
...Y LOS SACERDOTES COGEN HIERBAS Y MADERAS Y LAS LLEVAN AL ALTAR QUE HAY DENTRO DEL DOLMEN...

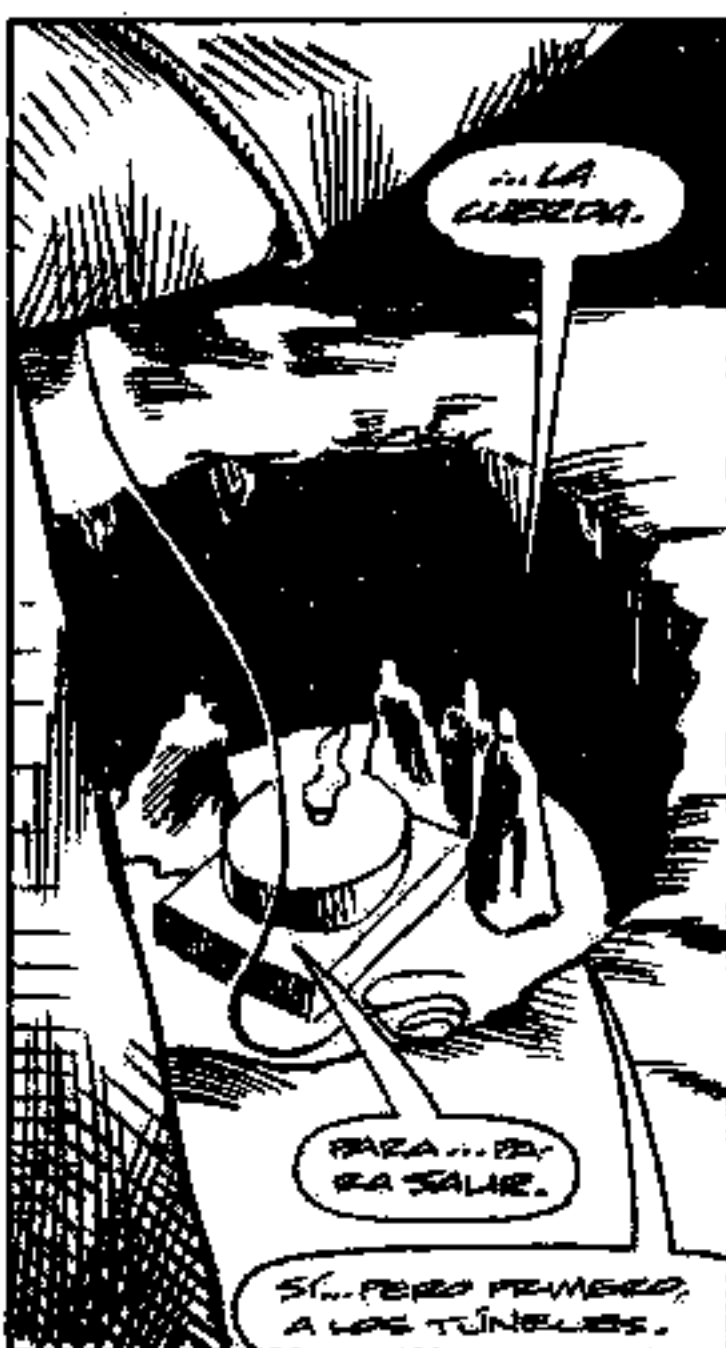
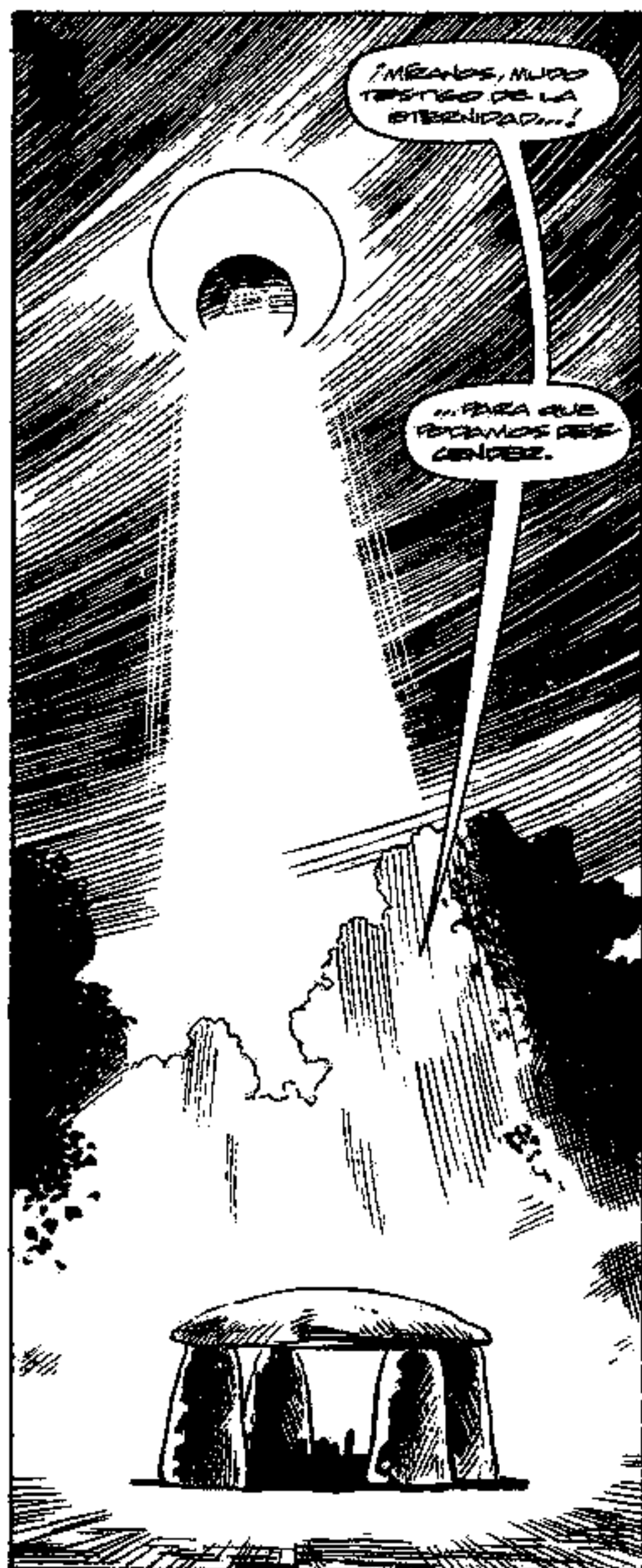
...HASTA QUE OBE LA NOCHE.



Y TU, ACUERDATE DE TU LENGUA.

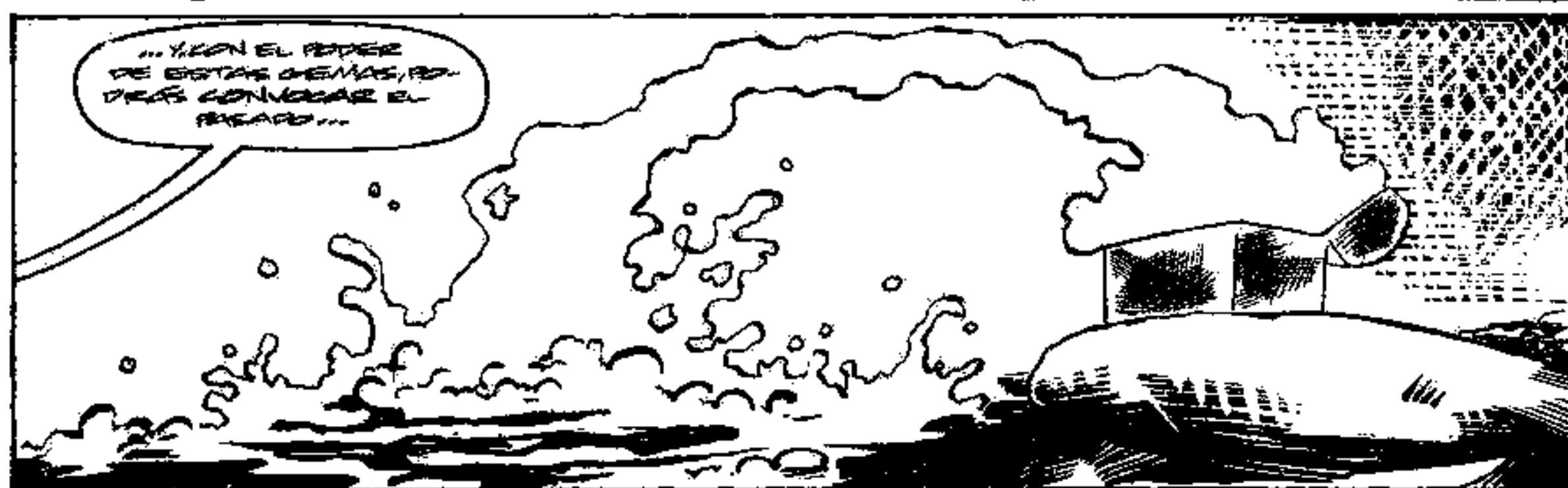
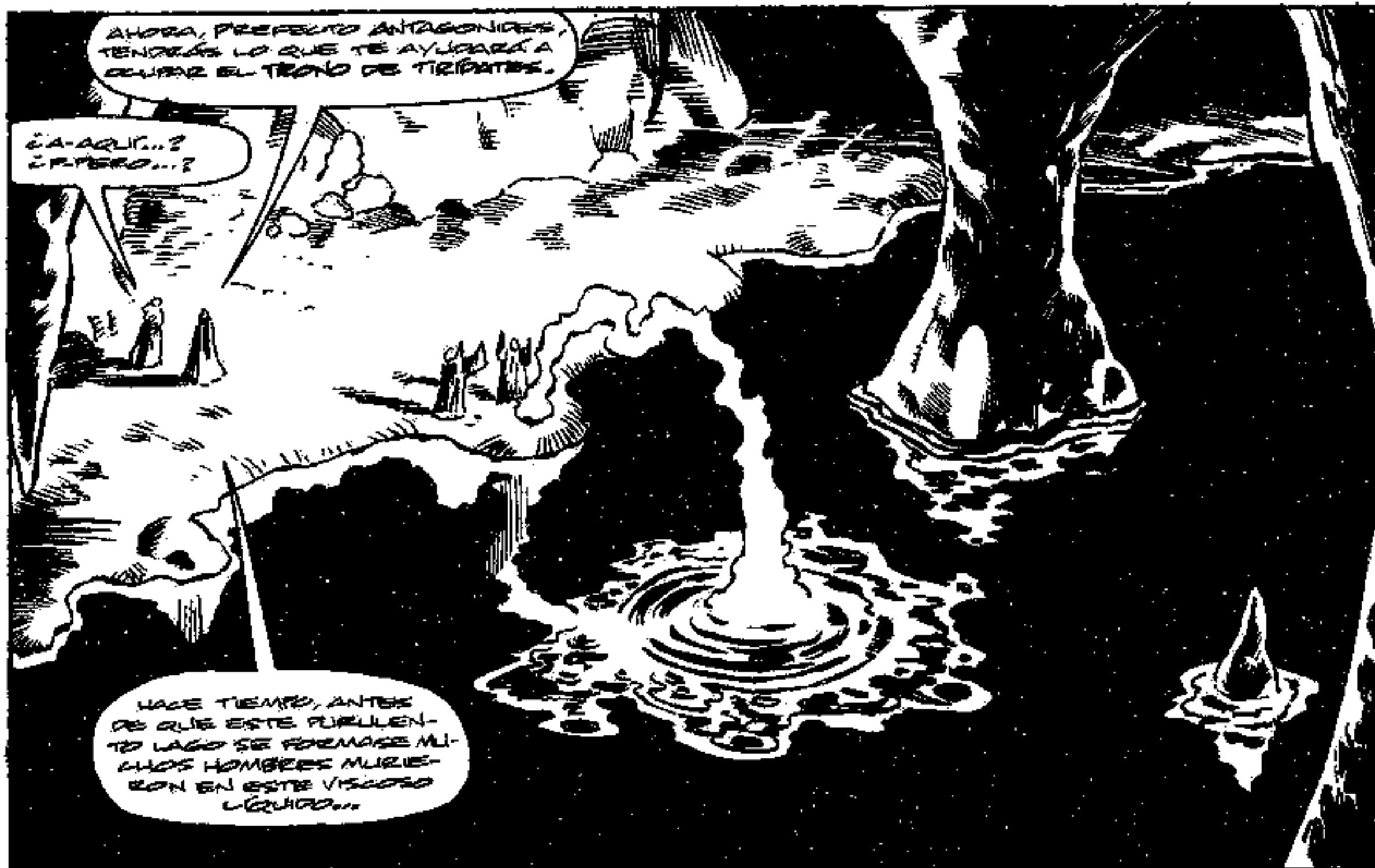
ACUERDATE DE TUS TENDONES PARA MANTENERTE OCULTO.



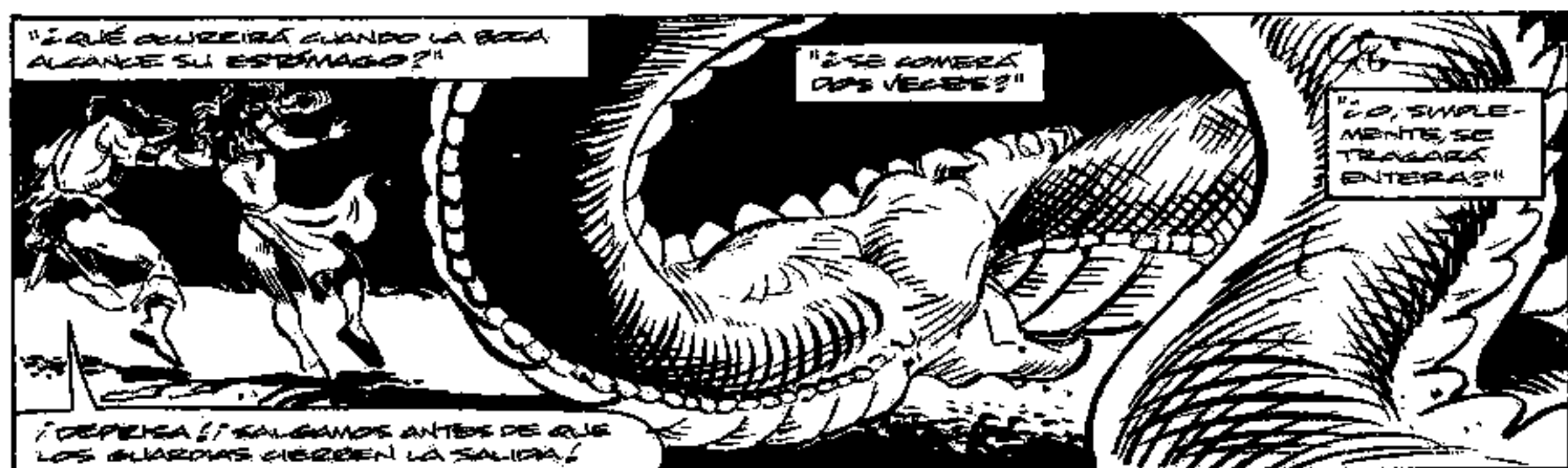


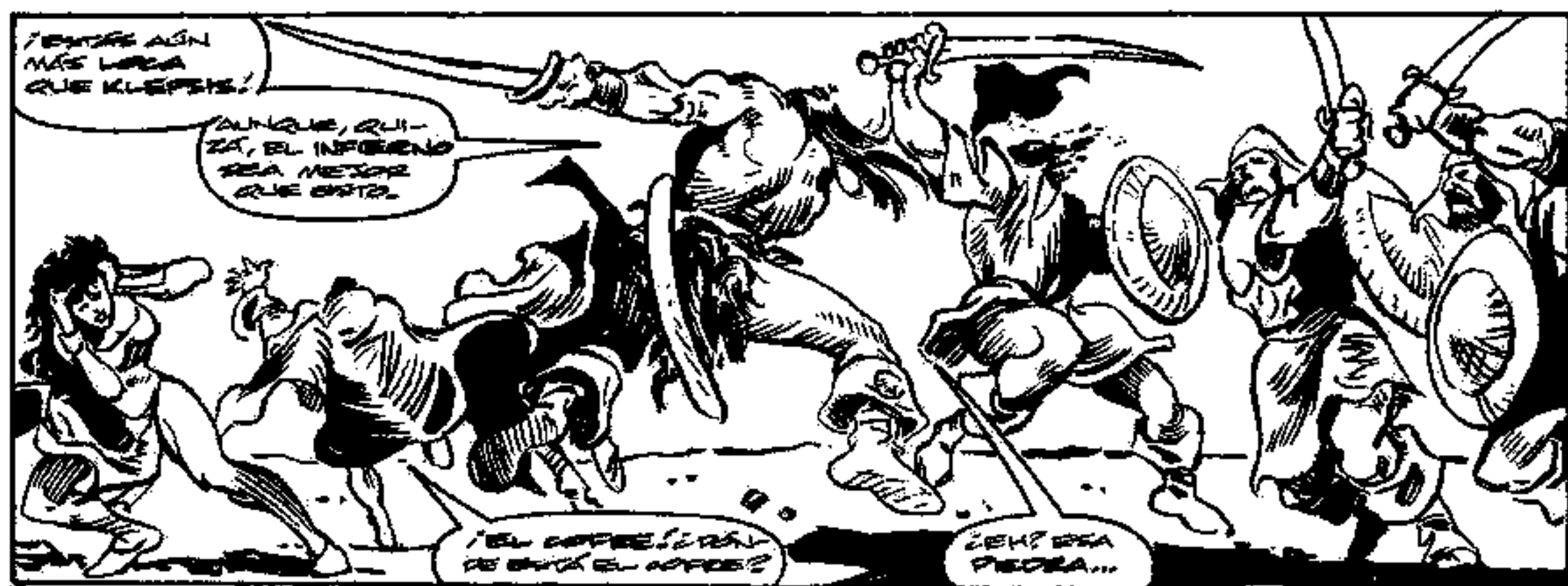


















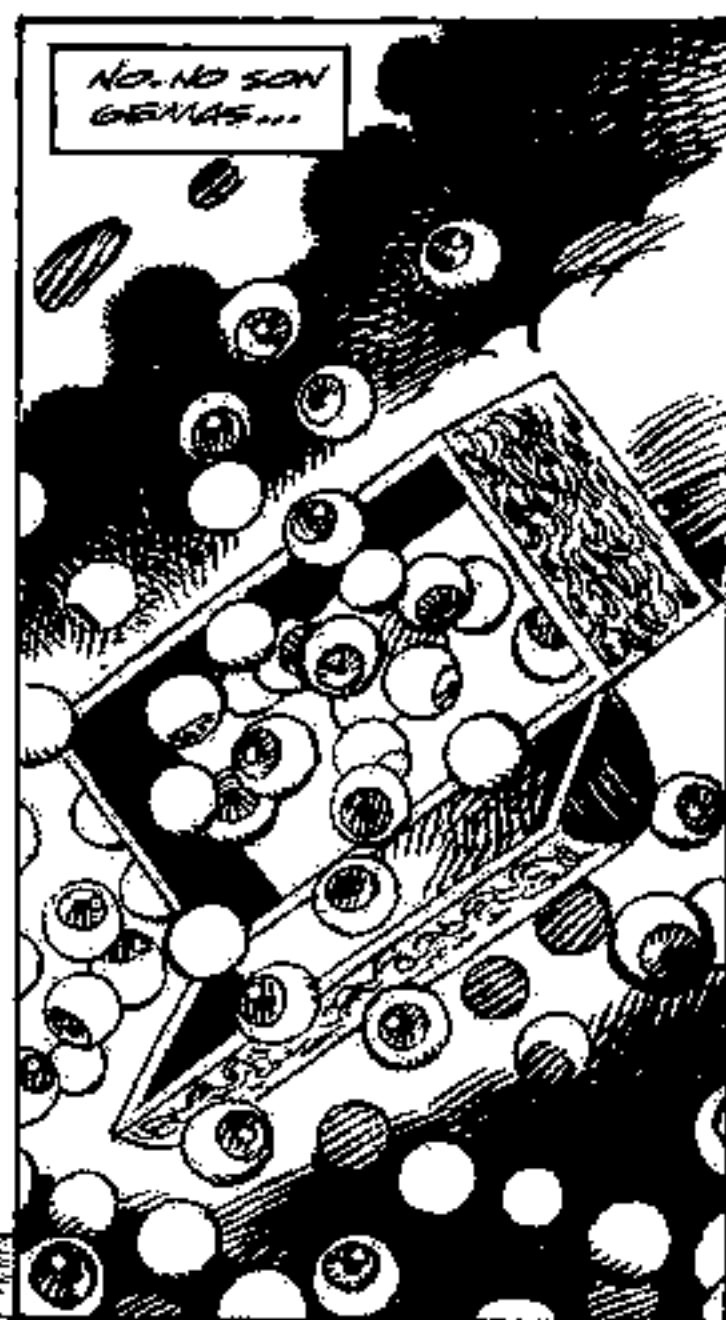






¡GONAN Y
MITRA!

NO HAY
GEMAS...



NO. NO SON
GEMAS...



...Y LANTAR AL
FUEGO ESTAS
COSAS MAL-
DITAS.

¡AL
INFERNO!

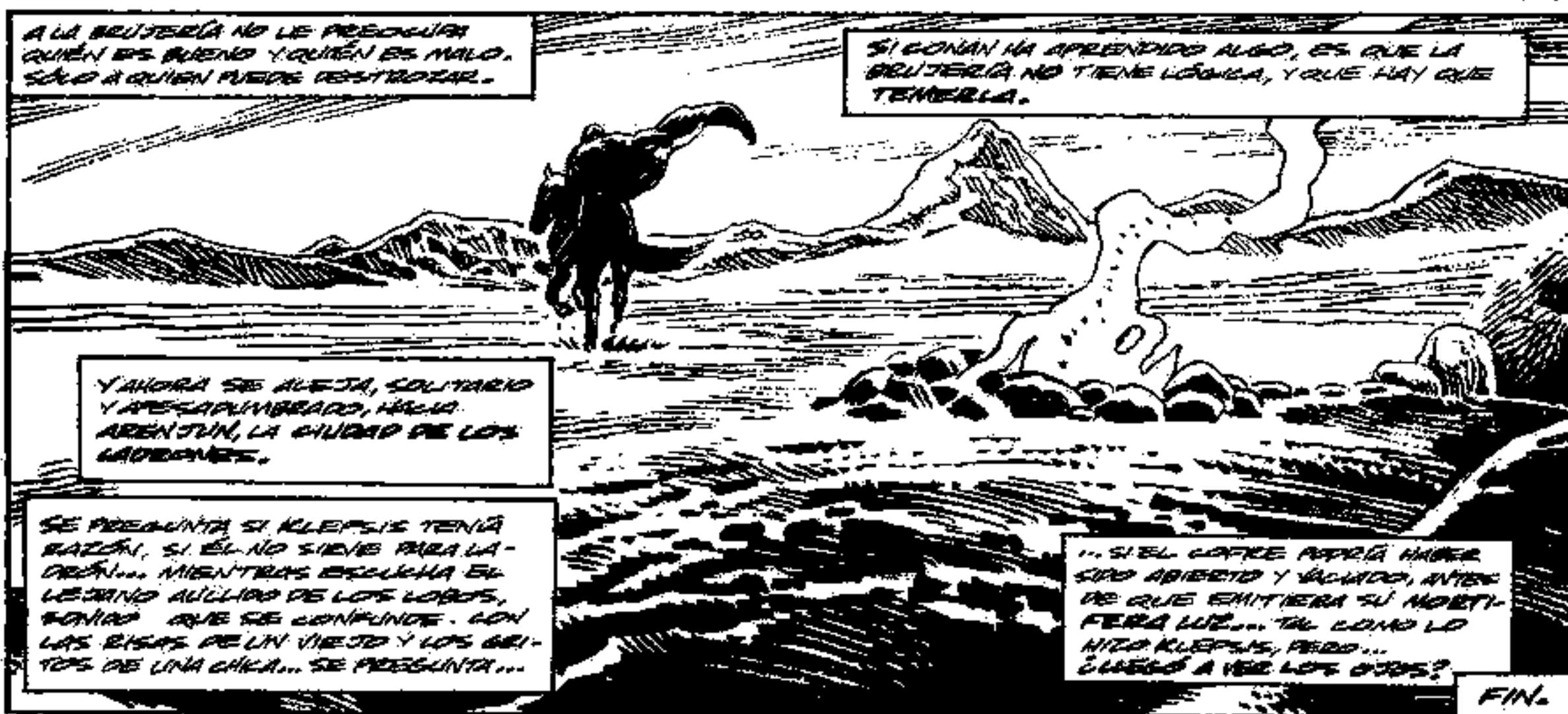


Y SE ALEGRA DE
QUE SU MALDITA
LUE NO LE HAYA
ALCANZADO.

BRUTERÍA...

A LA BRUTERÍA NO LE PREOCUPA
QUIÉN ES BUENO Y QUIÉN ES MALO.
SÓLO A QUIÉN PUEDE DESTRUIR.

SI GONAN HA APRENDIDO ALGO, ES QUE LA
BRUTERÍA NO TIENE LÓGICA, Y QUE HAY QUE
TENERLA.



Y AHORA SE ALEJA, SOLITARIO
Y PESADIMBRADO, HACIA
ARENJUN, LA CIUDAD DE LOS
LADRONES.

SE PREGUNTA SI KLEPSIS TENÍA
RAZÓN. SI EL NO SIRVE PARA LA
ORDEN... MIENTRAS BECUNA EL
LEJANO AULLIDO DE LOS LOBOS,
SONIDO QUE SE CONFUNDE CON
LAS RISAS DE UN VIEJO Y LOS GRI-
TOS DE UNA CHICA... SE PREGUNTA...

...SI EL COFRE ADELA HABER
SIDO ABIERTO Y VACÍO, ANTES
DE QUE EMITIERA SU MORTI-
FERA LUZ... TAL COMO LO
HIZO KLEPSIS, PERO...
¿QUÉ A VER LOS OJOS?

FIN.



CAPÍTULO DOS





LOS VINES DE RAMORA SON
FAMOSOS POR SUAVES Y
FIERRES...



Y POR SUS
RESASAS...



PERO NO POR QUE ALACINADO
NES...



ASÍ QUE EL SUO
TO EN EL AIRE QUE
DESPIERTA A GONAN
DEBE DE SER
REAL...

YAAAAA...

Y TAMBIÉN LA BORDA
LA IMAGEN COLOR
BORDA EL SOTTO Y EL
SOTTO QUE SIGUEN

STAN LEE PRESENTA:
ROY THOMAS & DONALD KIRKMAN
JERRY KING & JERRY KING
JERRY KING & JERRY KING
JERRY KING & JERRY KING
JERRY KING & JERRY KING
JERRY KING & JERRY KING
JERRY KING & JERRY KING
JERRY KING & JERRY KING

CONAN EL AVENTURERO N.º 8. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Arboles: 185, 08021-Barcelona, ISSN: En trámite.
Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio
Martín. Editor: Juan Jo Sarto. Copyright © 1994 Conan Properties, Inc. Copyright © 1995 Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. sobre la presente
edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Conan the Adventurer Vol. 1, n.º 8 (R/93)
y sus personajes y características son propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Entertainment Group, Inc., de
acuerdo con Promovip. Impresión: Ediciones, Carretera de Madrid, km. 315,7, 50012-Zaragoza. Depósito Legal: 2-5345-94. Distribuye: Midea,
Carretera de Irún, km. 13,390 (Villante de Fuencañal), 28004-Madrid. Tlf.: (91) 662 10 00. (VII/93). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla,
incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

TRAS UN INSTANTE, CESAN LOS RUIDOS Y EL VIENTO.



Y SÓLO EL TEMBLOR DE LAS RAMAS EN LO ALTO LE SUGIERE QUE NO SIGUE SOÑANDO.

...ADEMÁS, EN ESTE SUEÑO NO VE RUBIAS DONDE LAS BRYTHUNIAS.

ASÍ QUE NO ENVAINA AÚN SU ESPADA...

ESAS TRÉMULAS HOJAS PODRÍAN OCULTAR A UN ASESINO.



Y VARIAS EXTRAÑAS PLUMAS DE COBRE CAEN FRENTE A ÉL.

¿QUÉ DIABLOS...?



YO QUE-
RRÍA PENSAR
EN MI CONO...
EN UN AN-
GEL.



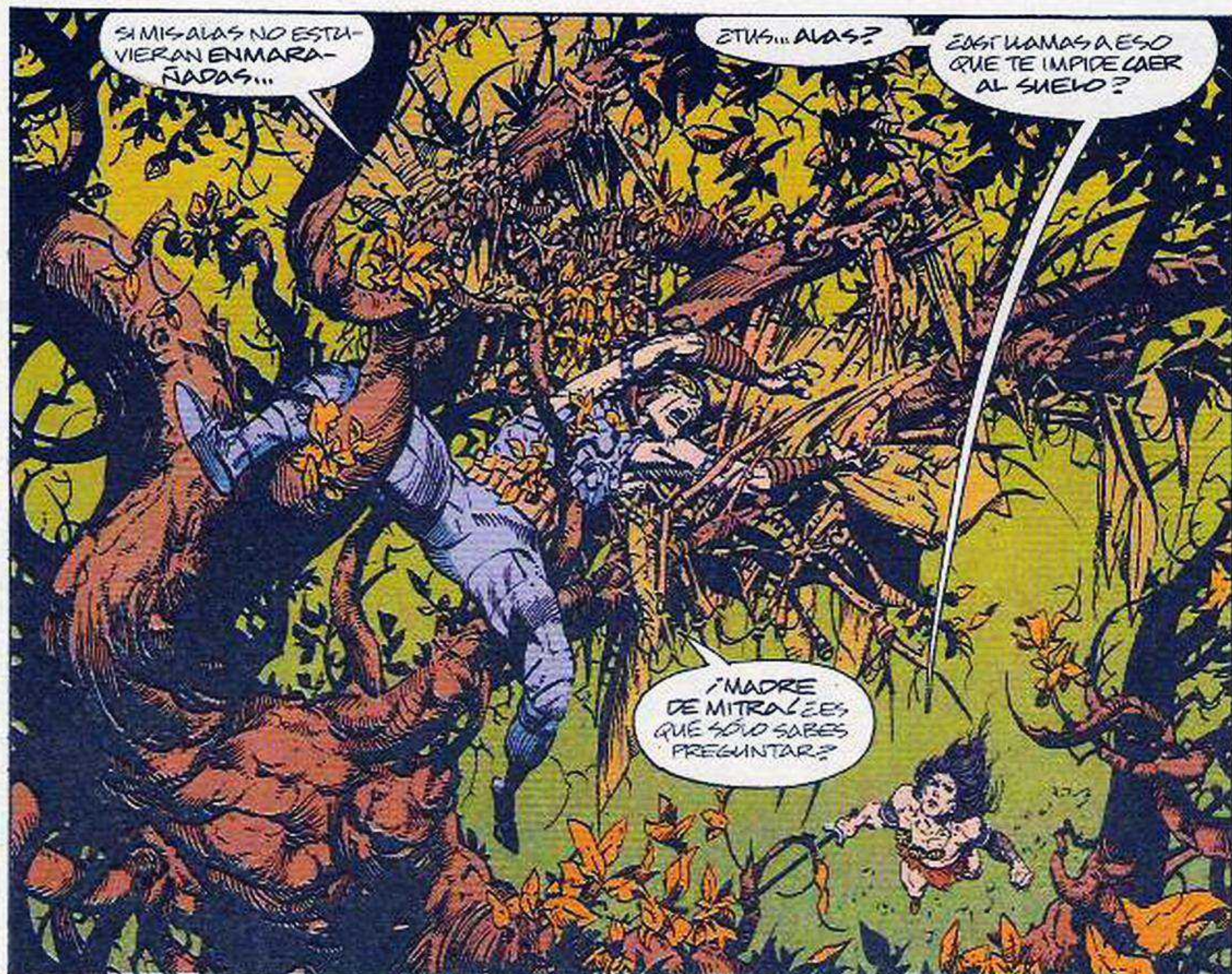
AUNQUE SI ESTAS MALDITAS RAMAS SIGUEN ROMPIÉNDOSE, PRONTO SERÉ UN TALLIDO.



TÚ, ¿VISTE, HA-
CE UN MOMENTO, A
ALGO VOLAR HACIA
ESE ÁRBOL?

ERA YO ATRA-
PADO CUAL COME-
TA KHITANA.

¿NO
PUEDES
BAJAR?



SI MIS ALAS NO ESTU-
VIERAN EN MARA-
ÑADAS...

¿TUS... ALAS?

¿ESTU LAMAS A ESO
QUE TE IMPIDE CAER
AL SUELO?

¡MADRE
DE MITRALZES,
QUE SÓLO SABES
PREGUNTAR?



ME LLAMO DAEDIKA-
RON, Y AQUÍ ESTOY, EN
PELIGRO DE MUERTE, Y
ACTÚAS COMO UN IN-
QUISIDOR DE LA AN-
TIQUEDAD.

¡SUBE
AHÍ Y LI-
BERÁME
DE UNA
VEZ!



¿VOY A OBEDECER A
UN HOMBRECILLO QUE
CUELGA DE UN ÁRBOL?

PERO UNA
MUJER, EN BRYTHU-
NIA, ME MENCIONÓ TU
NOMBRE... O A UNO MUY
PARECIDO.



TE LIBERARÉ,
A VER SI TÚ TAM-
BIÉN ME HA-
BLAS DEL
"DESTI-
NO"...



¡IDIOSAS
DEL
NORTE!



¡NO DEJARÉ
QUE OS CORTE,
SEÑOR!

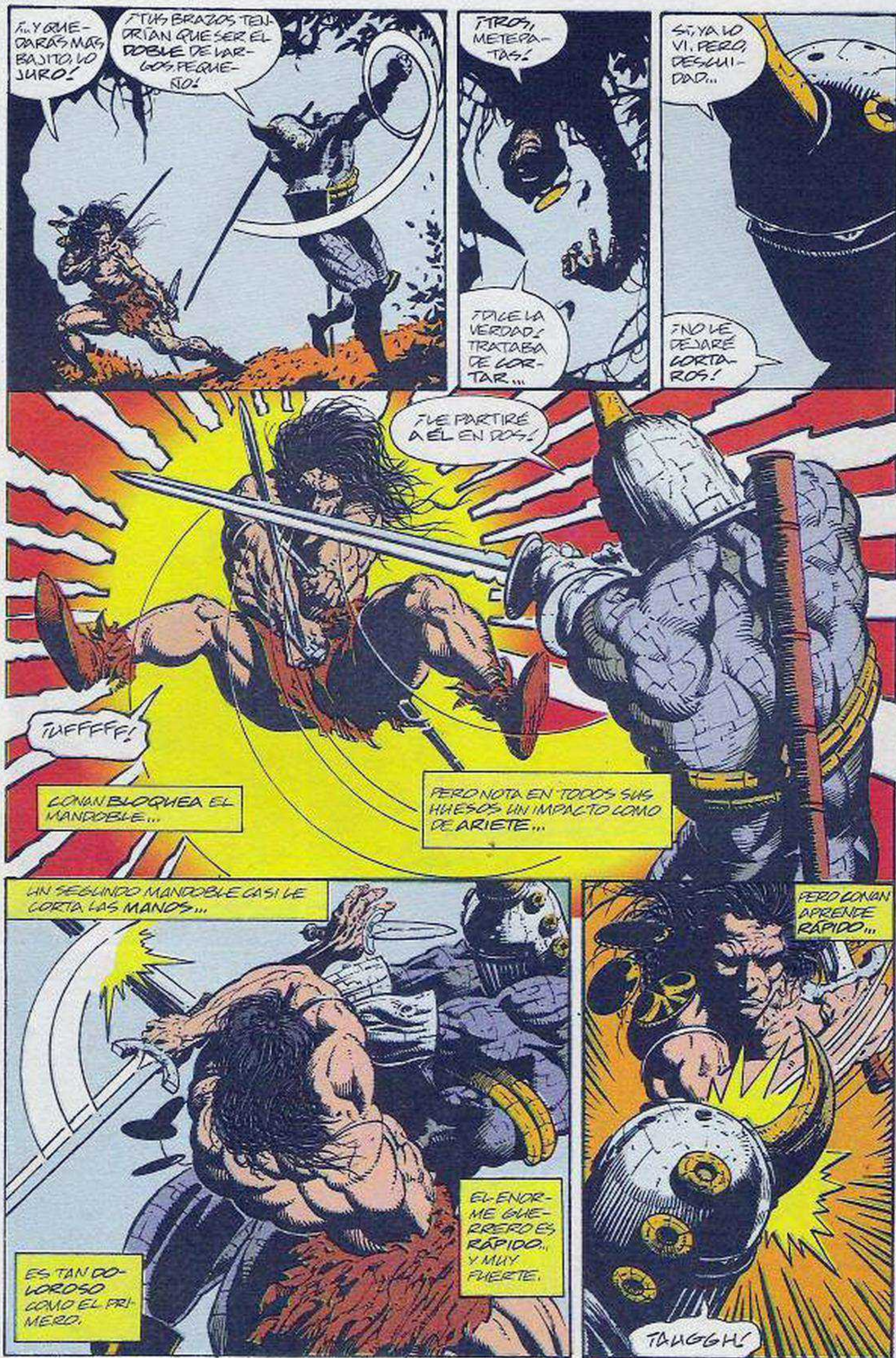
¡YO CASI LE
CORTO LAS PIER-
NAS, DE VE-
RAS!

¡PERO AHO-
RA LO HARÉ
MEJOR!

¡FROM!
¡YO QUE
PENSABA QUE
LO MÁS GRAN-
DE DE FOR-
ADUERA MI
REFLEJO!

YO TRATABA
DE AYUDAR A TU
"SEÑOR"...

...PERO DAME
OTRO MANDIBLE
CON ESE ESPADÓN
TUYO, Y...



¡Y QUE DARAS MAS BAJITO, LO JURO!

¡TUS BRAZOS TENDRIAN QUE SER EL DOBLE DE VARGOS PEQUEÑO!

¡TUS METEOROS!

¡Y YA LO VI, PERO, DESHONRADO...

¡TACE LA VERDAD! TRATABA DE CORTAR...

¡NO LE DEJARE CORTAROS!

¡VE PARTIRE A EL EN DOS!

¡TUFFFFF!

CONAN BLOQUEA EL MANDOBLE...

PERO NOTA EN TODOS SUS HUESOS UN IMPACTO COMO DE ARIETE...

UN SEGUNDO MANDOBLE CASI LE CORTA LAS MANOS...

PERO CONAN APRENDE RAPIDO...

ES TAN DOVOROSO COMO EL PRIMERO.

EL ENORME GUERRERO ES RAPIDO, Y MUY FUERTE.

¡TAUGH!

...AUNQUE, QUIZA, NO TAN RÁPIDO COMO HABÍA CREÍDO.

¡DA! EL PEQUEÑO CREYÓ QUE PERDIBARÍA A TROS.

¡NO QUE TROS QUERÍA QUE PEN-SASE!

¡SÉ... COMO RECIBIR UN... GOLPE... TANTO COMO... DARLO!

¡VEAMOS... SI... TÚ TAMBIÉN SABES...

¿SEÑOR... ¿ESTÁS...?

¡TROTAS...! ¡TROTAS...!

¿QUÉ TE NEIS ROTAS?

¿LAS PIERNAS?

¡NO, SO TARUGO!

¡MIS VALIOSAS ALAS!

¡MIRA! ¡TÚ NO YA NO ENCUENTRA SICARIOS COMPETENTES!





¡TROS NO TE TIE-
NE MIEDO!

ERES
FUERTE,
PERO UNA
ESPADA
ATRAVIESA
VOS MIS-
CULOS
MÁS DU-
ROS...

¡TROS,
DEJA ESE
TOCÓN...!



SI, SEÑOR... PE-
RO ME GUSTARÍA
APLASTARLO.



A TI GUARDAES-
FALDAS LE FALTAN
FLECHAS EN EL
CARCAJ.

QUIZA
NECESI-
TES
OTRO...



¿BUSCAS TRA-
BAJO? NO, SE-
GUIRÉ CON
TROS.

UN MANGO
DE HACHA LE
DIO EN LA CA-
BEZA A VOS
TRES AÑOS,
PROVOCANDO
ESE CRECIMIEN-
TO, Y UERTA
DEBILIDAD
DE MENTE.



PERO ES ABSOLUTAMEN-
TE LEAL Y ESO VALE
MUCHO.

Y QUIZÁ SÓVO SUS
MÚSCULOS PUEDAN
OPERAR MIS ALAS...

...AUNQUE NO ME ATRE-
VO A CONFIARSE-
VAS...



PERO AYUDAME A SOLTARME, Y
COMEREMOS.

TROS
SUELE
TIRAR
DEMASIA-
DO FUER-
TE.



PUEDO HACERLO YO,
DAEDIKARON.

ESO
LO DECI-
DIRÉ
YO.



¡AH, YA ESTÁ!
VOY A...

¡MITRA!
NUNCA SE CHAL
ES EL DE DELAN-
TE, Y...





¡SI, SEÑOR!

¿ESTÁS VIVO O
QUE? CON SU FUE-
ZA Y ESPADA MÁS LAR-
GA, MATARÁ A AL-
GUNOS DE ELLOS...

PERO LO MAN-
DAS A UNA MUJE-
TE SEGURA, PUES
SON DEMASIA-
DOS

¡TAAAGH!



QUIZÁ TENGAS RA-
ZÓN, CIMMERIO...
QUIZÁ NO.

PERO ESTO
ME PERMITE
COMPREN-
DER TU PROE-
ZA DE AN-
TES...



... AL VER CUANTOS
ZAMORIOS PUEDE
HACER PASAR A
MEJOR VIDA...

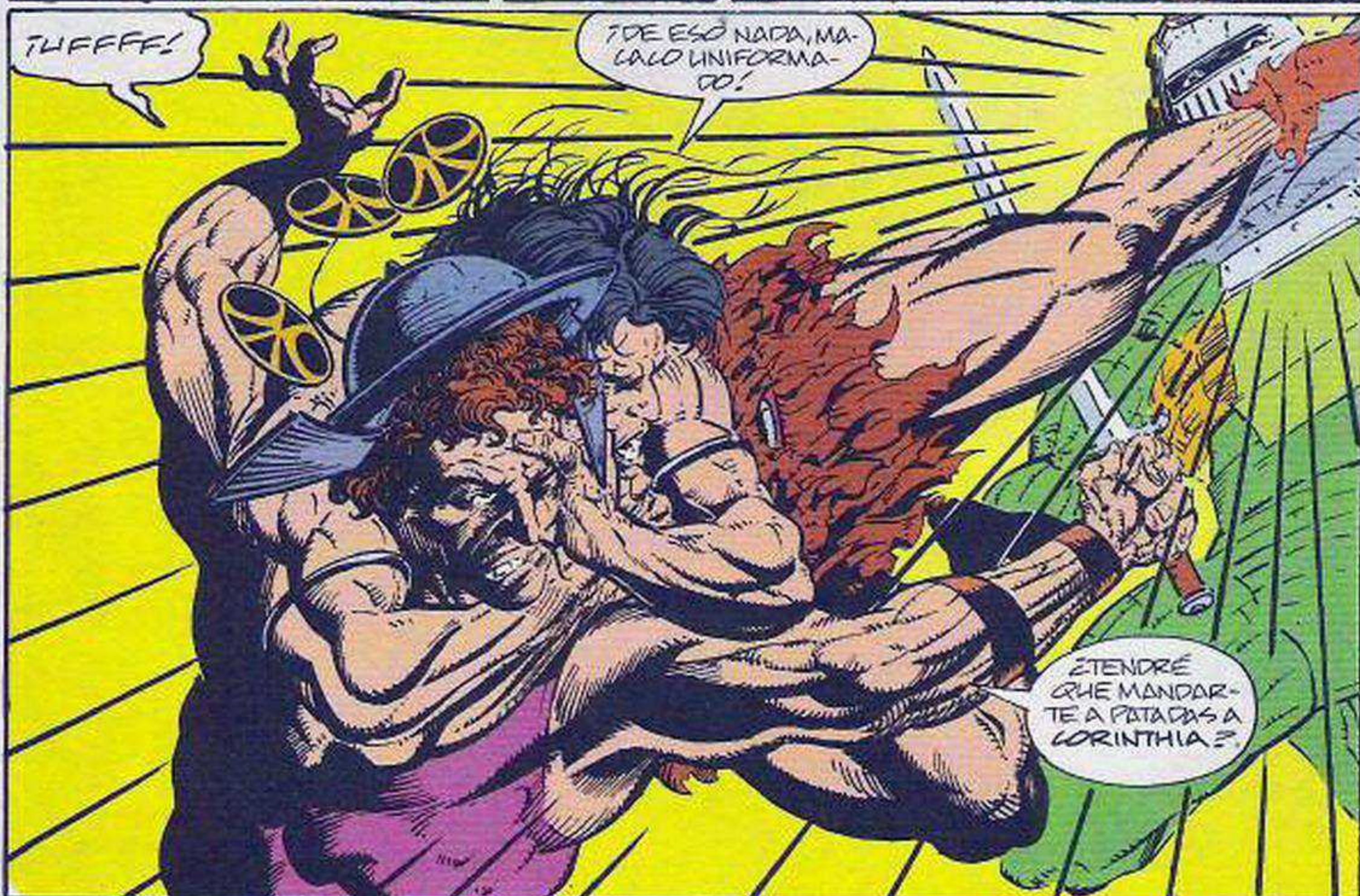


¿INTERESANTES!
CONAN, ¿ME AYUDAS
A CONTAR CUANTOS
HOMBRES SE NECES-
SITAN PARA DOMI-
NARLOS?

VEAMOS... CHA-
TRO, CINCO...

NO, HA MATA-
DO A DOS, VOL-
VERÉ A EMPE-
ZAR...

¡TROS
MATA!





¿COMO SABE
QUE ME MERE-
CERÍA QUE UN
CHAMAN PUTO
ME REDUJERA
LA CABEZA...

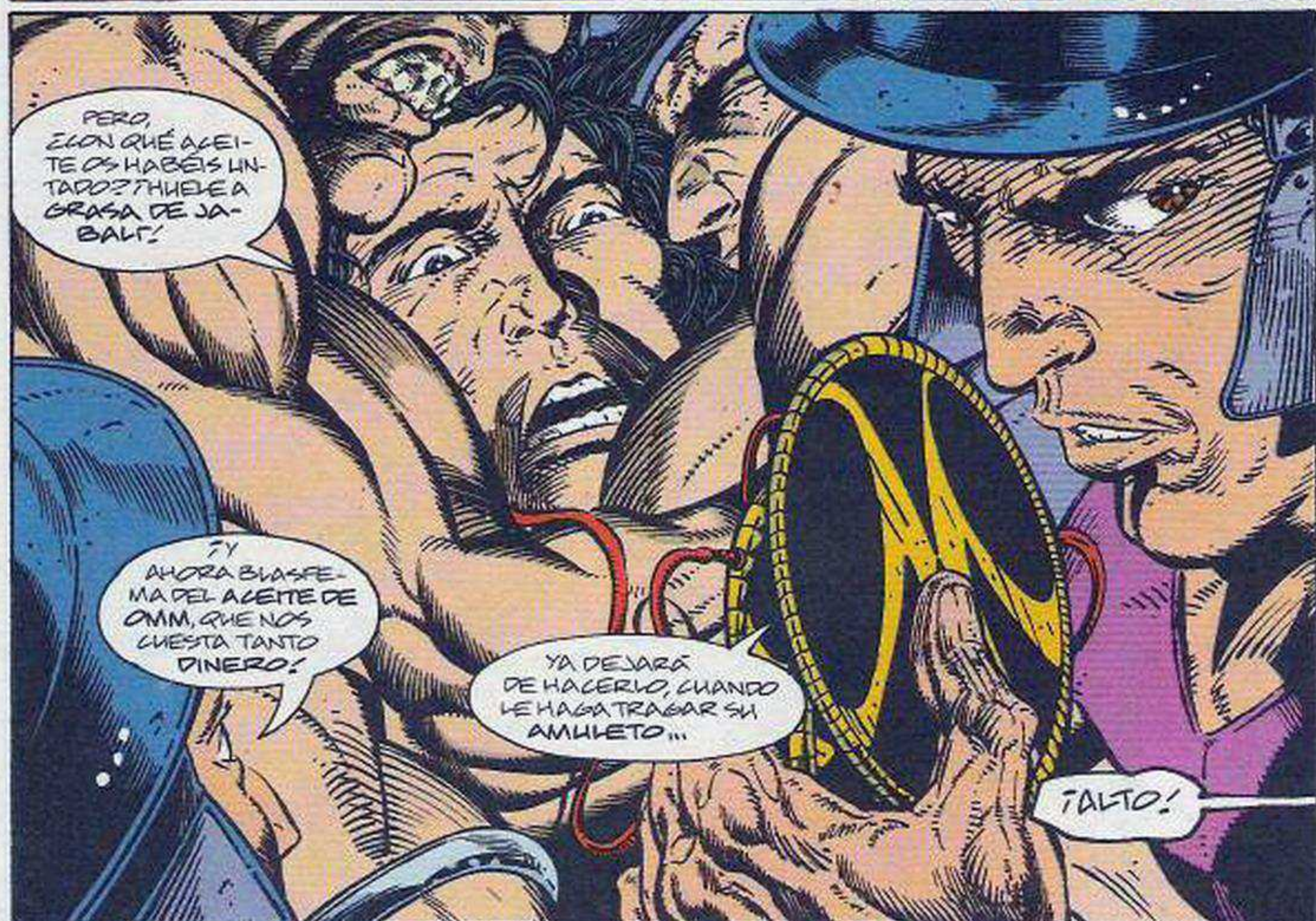
PERO ES QUE LOS ZAMO-
RIOS SOLO SOIS UNOS
ASESINOS.

¡AGGGH!

¡A
POR ÉL!

¡POR OMM!
¡AUNQUE NO SEA
TAN GRANDE
COMO EL OTRO...
LUCHA IGUAL DE
DURO!

SOMOS
FUERTES
AMBOS,
ZAMORO...



PERO,
¿CON QUÉ ACEI-
TE OS HABÉIS UN-
TADO? ¿HUELE A
GRASA DE JA-
BALÍ!

¿Y
AHORA BLASFE-
MA DEL ACEITE DE
OMM, QUE NOS
CUESTA TANTO
DINERO!

YA DEJARÁ
DE HACERLO, CUANDO
LE HAGA TRAGAR SU
AMULETO...

¡ALTO!



¿QUÉ PASA QUE
QUERÍA A DAEDIKARON Y A SU HACIENDA... VIVOS?

¡MAJESTAD... ¿VOS
AQUÍ?!

¿ES LA REI-
NA QUE DE-
CIAS?



HABÉIS VENIDO PARA
NADA... COMO YA DE-
BERÍAIS SABER.

¿NO OS
AYUDARÉ?



ME DEFRA-
DAS. ENO PU-
SE LOS RE-
CURSOS DE
MI CIUDAD-
ESTADO A TU
DISPOSI-
CIÓN?

SÓLO TE-
NÍAS QUE
PERFEL-
CIONAR TUS
ALAS MÁ-
GICAS PARA
MIS SOLDA-
DOS.



YA ENTEN-
DIENDO
POR QUÉ
HUYAS, CO-
RINTIO.

SI QUIERE CONQUISTAR
ESTA PARTE DE ZAMORA...
Y OBLIGAR A PACTAR AL
REY MITRADATES.

YO INVENTÉ MIS
ALAS QUE, INSISTO,
NO SON MÁGICAS...
PARA EL BIEN DE TO-
DA LA HUMANIDAD.



AUNQUE TUS SOLDA-
DOS FUESEN CAPA-
CES DE MOVER MIS
ALAS... LAS CREÉ PARA
ELIMINAR FRONTE-
RAS, NO PARA
AGRANDARLAS.

PARA QUE
LOS HOM-
BRES SEAN
LIBRES CO-
MO PAJA-
ROS...

¿ENUNCA HAS VISTO UN HAL-
CON ATRAPAR A UN CONEXO,
O UNA GAVIOTA A UN
PEZ?

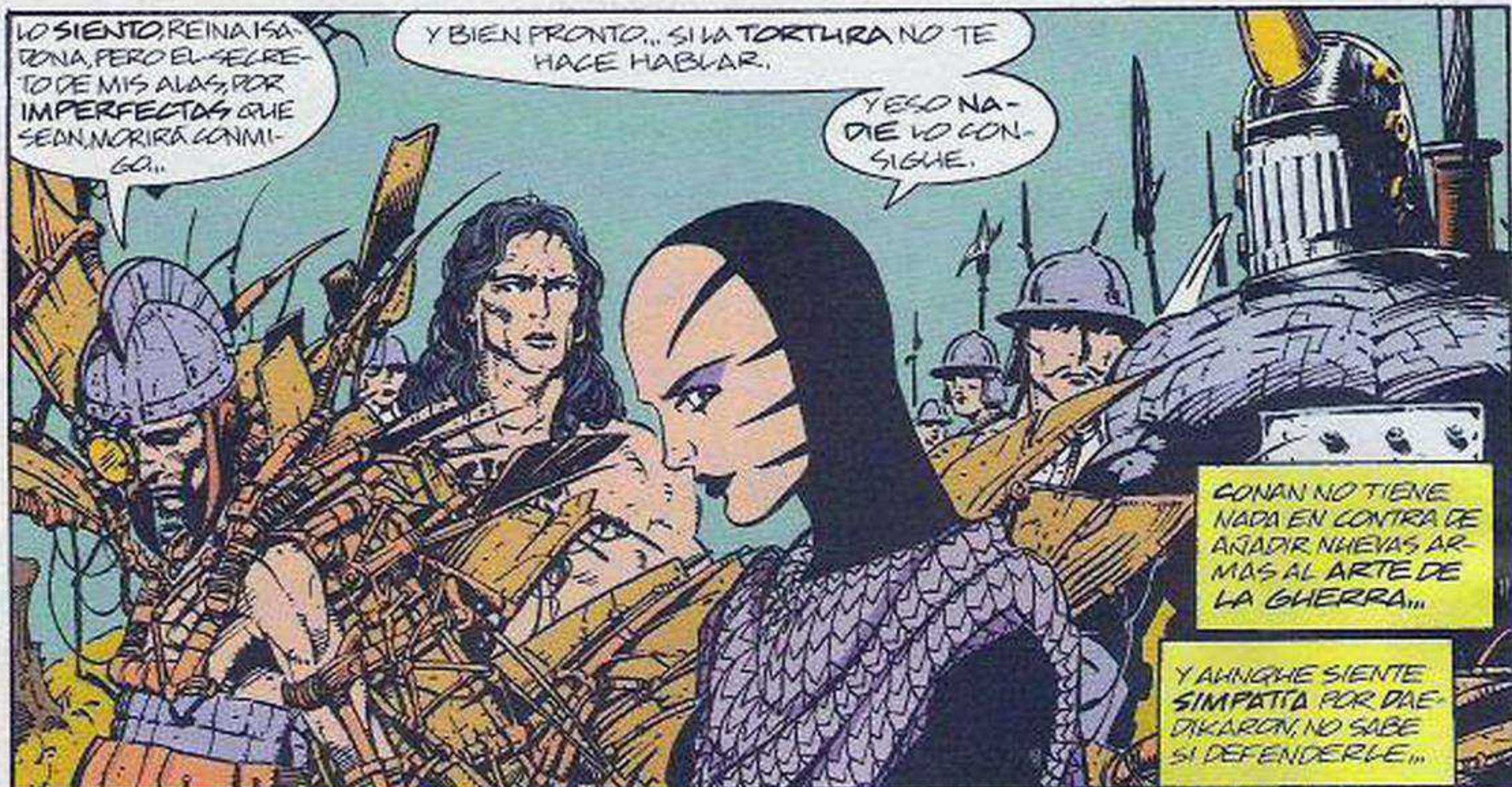
¿TAM-
BIÉN TE
NEN ALAS?



¿CÓMO SER UN HOM-
BRE DE CIENCIA...

PUES BIEN,
CREA... ¿Y
QUE LOS MÁS
LISTOS USEN
TUS INVEN-
TOS?

YO...





Y AUNQUE UN CONTRAATAQUE ESTREMECE AL CORINTHIO

CASI TANTO COMO LE DUELE A CONAN SU RODILLA...

TUGGH!

LA CABEZA DE TROS ES MÁS DURA QUE LA DEL CIMMERIO!

NUNCA ANTES HABÍA SUFRIDO EL BÁRBARO TAL AGONÍA A MANOS DE OTRO HOMBRE...

NI AUNQUE SE ABALANCE SOBRE TROS...

... CON LA FUERZA CON QUE AL LLEGAR A LA HOMBRIA LE PARTIERA LA ESPALDA A UN TORO.

Y SE PREGUNTA POR CUAL DE LOS DOS REZARÁ DAEDIKARON.

¿POR QUÉ... NO MUERES?

NO PENSABA VO MISMO... DE TI!

¿NO ERES TU EL QUE DEBE MORIR?

POR GRACIAS QUE SEAS, SIEMPRE HAY ALGUIEN MÁS GRANDE.

CONAN SIENTE COMO SI LE CAYERA ENCIMA LA MONTAÑA DE CROM...

PERO LA AVALANCHA MORTAL AÚN NO LLEGA...

PERO PARECE QUE LOS DIOSES ATIENDEN MÁS ALGUNAS PLEGARIAS...

¡TÚ TE MATARÁS AHORA!

CONAN APRESTA SUS DOLORIDAS PIERNAS PARA DAR UN ÚLTIMO SALTO CONTRA LA MUERTE...

...ESD O LOS GOLPES TIENEN UN EFECTO RETARDADO EN EL LÍMERO...

SU DOLOR NO...

LA ROLA QUE LAE...

...LO QUE LE IMPORTA ES QUE ÉL SIGUE EN PIE.

NO ESTOY SEGURA DE QUE SEAS EL MÁS FUERTE FORASTERO...

PERO TÚ HAS VENCIDO.

¡OH, REINA! NO LO HAGAS!

PERDONA A TROS... Y PERFECIONARE MIS ALAS...

A CONAN NO LE IMPORTA QUE DERRIBA A SU RIVAL...

¡CAPITÁN, QUE DESPEDAGEN AL PERDER...

... PARA TU MAYOR GLORIA!

POR FIN ERES RAZONABLE, ¿EH?

MUY BIEN, TRAEDLOS A LOS TRES...

PERO, SI NO PROVEES DE ALAS A MI EJÉRCITO ANTES DE DOS SEMANAS...

... SABRÁS POR QUÉ MI VERDUGO USA UN HACHA DE TRIPLE FILO.

PRÓXIMO: ¡VUELA HACIA EL SOL!



ESPADAS CONTRA EL SOL

¡SO CHER-
VO CARRONERO
CON CAYED CORIN-
THIO...!

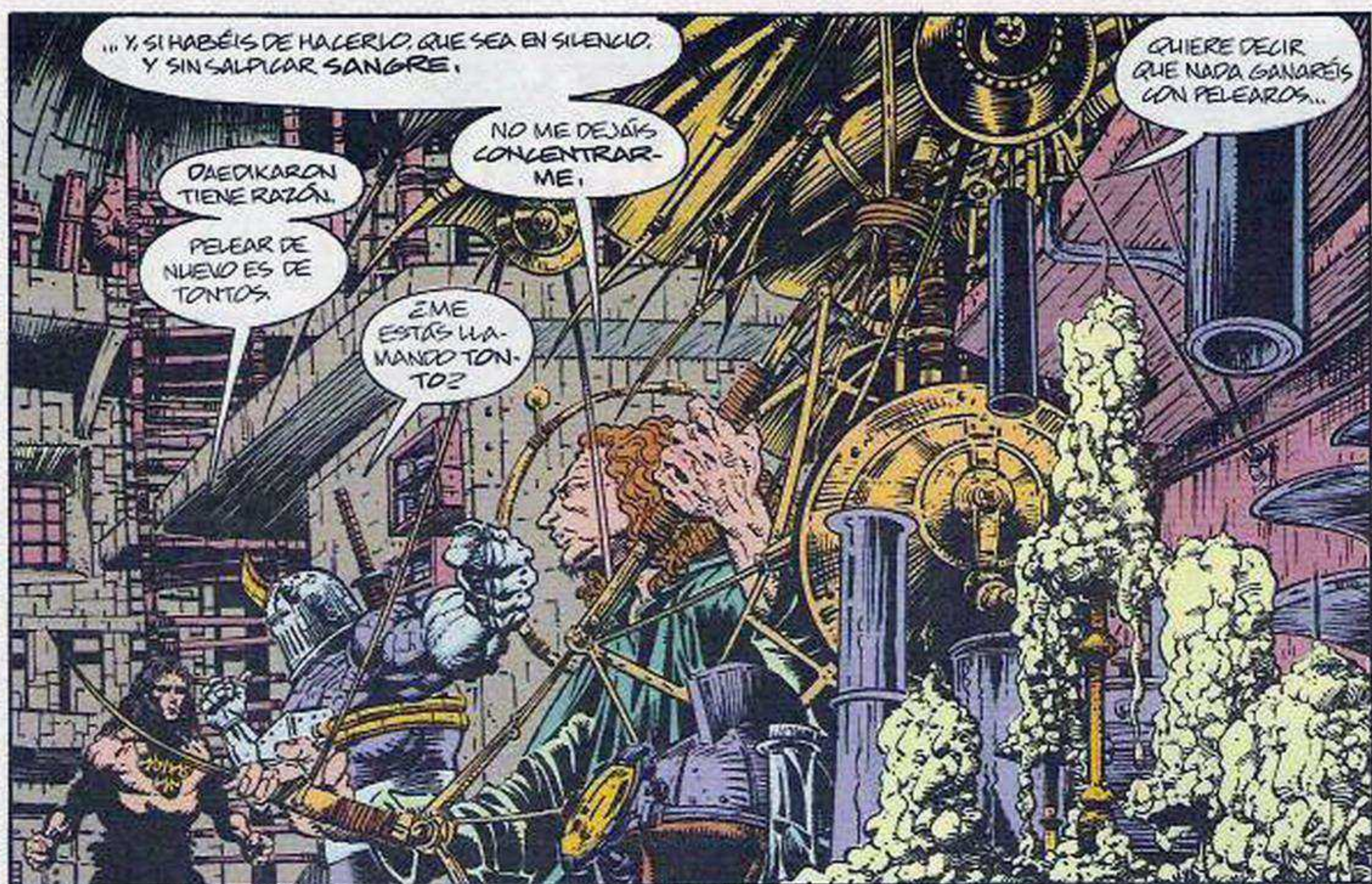
THIO DE
UNA PERRO CIM-
MERIA...!

STAN LEE PRESENTA:
ROY THOMAS Y RAFAEL KAYANAN
escritores y artistas
JESSICA KINZIERSKI
artista

JAIME ALBA ROSA ROMELI
traducción y edición
JOSEP M. RILART
adaptación técnica

con el *fulcrum* creado por **ROBERT E. HOWARD**

¡DICES NO
ON PERRO CIM-
MERIA...!
¡DICES...



...Y, SI HABÉIS DE HACERLO, QUE SEA EN SILENCIO,
Y SIN SALTAR SANGRE.

QUIERE DECIR
QUE NADA GANARÉIS
CON PELEAROS...

DAEDIKARON
TIENE RAZÓN.

NO ME DEJÁIS
CONCENTRAR-
ME.

PELEAR DE
NUEVO ES DE
TONTOS.

¿ME
ESTÁS HA-
MANDO TON-
TO?

... PUES ESTAMOS CAUTI-
VOS EN LA TORRE DE
LA REINA ISADONA.

¿Y, PARA QUÉ MOLES
TARNOS EN MATAR-
NOS?

YA NOS MATARÁ
ELLA SI NO LE HA-
GOLAS PARA SU
EJÉRCITO.*

*Tal cual lo pidió en el
no anterior.



¿NO ME GUSTÓ CÓMO OS TRATO, SEÑOR!

¿NO FUENADA,
MONO PEVÓN!

SÓLO QUERIA
PREGUNTARLE POR EL
AMULETO QUE LA REINA
LLEVA DE COWAR.

¡LE AL-
ZASTELA VOZ
AL AMO!





¡TE ABRIRÉ LA CABEZA!

¡NO HA NACIDO EL CORINTHIO QUE ABRA UNA CABEZA CIMMERIA, SO...!

¡BASTA! ¡NECESITO A AMBOS PARA PROBAR MIS ALAS!

¡TROS, NO LE HAGAS NADA!

YO TE GANÉ EN LA PELEA, ¿RELUERDAS?



BIEN, SOBRE ESE COLLAR...

VISTE QUE LO RECONOCISTO?



ESTOS MESES HE HALLADO A CUATRO QUE BUSCABAN PIEZAS DEL AMULETO DEL QUE ESE COLLAR ES PARTE.

INSINUARON QUE SU DESTINO ESTABA UNIDO A ÉSTE, Y A MÍ.



¿SÓLO CUATRO?

SÓLO CUATRO BUSCADORES...



...AUNQUE UN CIEGO ME HABLO OSCURAMENTE DEL DESTINO, EN UN FUERTE FRONTERIZO...

LOS BUSCADORES SON UN EX SACERDOTE DE MITRA...

...UN PÍCTO...

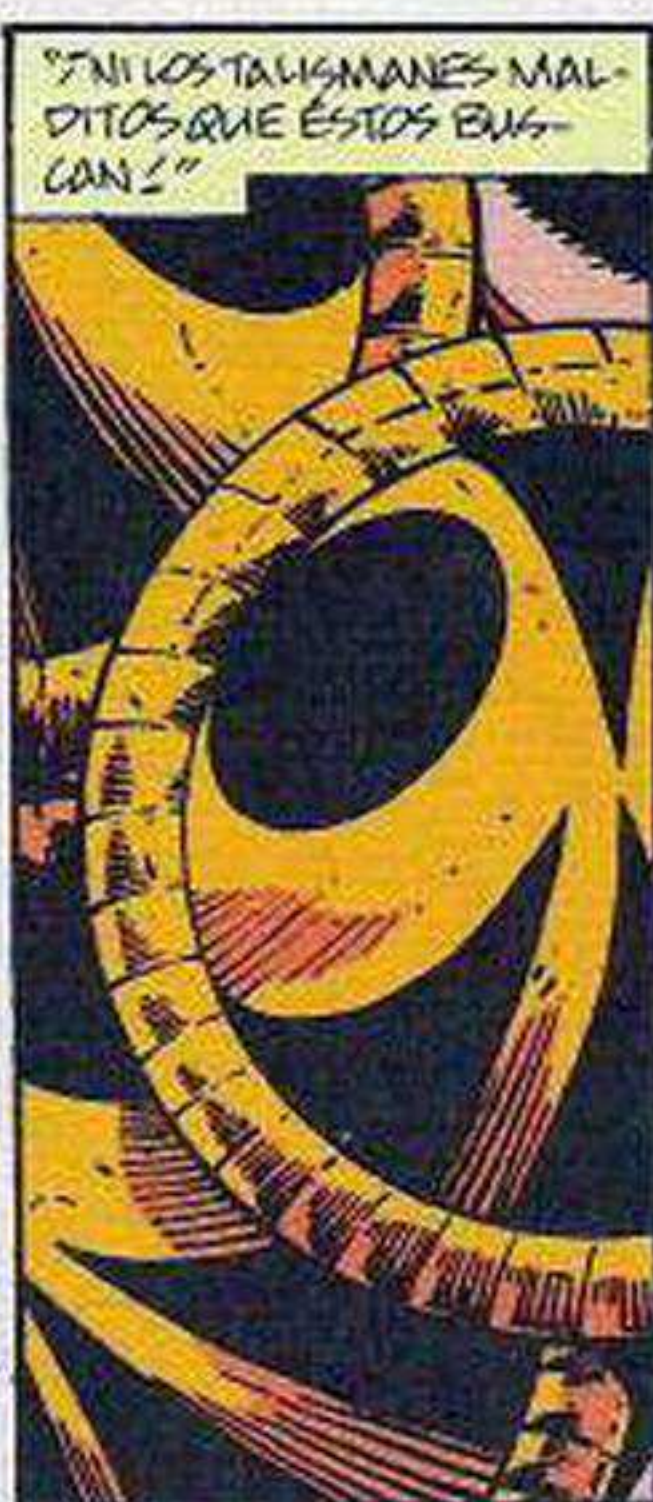
...UN ZINGARIO MARRUERO...

...Y UNA MUJER TATUADA, QUE UNOS DEMONIOS TORTURABAN.

ELLA YA TENÍA SU PARTE, Y ME DIO LOS NOMBRES DE LOS OTROS.

TAMBIÉN ME HABLO DE DAE-DIKARON Y TROS.

WELYN NUNCA HA SIDO DISCRETA.



LUEGO, EN OTRA PARTE
DEL PALACIO REAL
DE SAKYARA...

POR FIN ME
TRAES ALGO QUE AGA-
RRAR, TURKOS, APARTE
DE ESTE PESADO CE-
TRA

VEN AQUÍ,
BARBARO...

NO ESPERA
UNA LARGA
NOCHE.

CAPTÁN,
TÚ Y TUS HOM-
BRES GUAR-
DA LA PUE-
R-
TA.

NO DEJÉIS A VUESTRA
REINA SOLA CON
ESTE SALVAJE FE-
ROZ.

¿QUIÉN SABE
LO QUE ME HA-
RÍA?

YO PRE-
FERIRÍA...

NO HABLES.

NO TE HE
TRAÍDO PA-
RA ESO.

Y NO TENGAS FALSAS MODESTIAS.

YA HAN
VISTO ESTO

¡MMMS
ERES FUER-
TE...

BUENO...
CON VAMMA-
TAR DE
HYPERBÓ-
REA...

APUESTO QUE
NUNCA YACISTE CON UNA
REINA EN LAS ESTERPAS
DEL NORTE.

¿CÓMO?



¡GUARDIAS!
¡MATAD A ESTA
BASURA!

CONAN VE, AL MOMENTO, QUE HA
ERRADO AL HABLAR...

¡NO HABLA-
RA MÁS!

LALIGH

UN LEÓN AIRADO
QUE ARROLLA A LOS
PERROS.

AHORA ES UN PROYEC-
TIL DE CATAPULTA...

SÓLO TURCOS Y EL
SIGUEN EN
PIE.

VOY A DIS-
FRUTAR ES-
TO, BARBA-
RO.

ME ENTRE-
NARON LOS
MEJORES
DEZAMO-
RA...

...Y APOSTARÍA A QUE
TÚ NO SABES ES-
GRIMA.

CONAN
BAJO DE LAS
COLINAS
CIMMERIAS
CON UNA
NATURAL
AFINIDAD
POR LA ES-
PADA... Y
POCO
MÁS.

PERO EN BRYTHUNIA, VIO A MORH EL FILLO SALTAR
ATRÁS...

...PARA QUE LA PUNTA DE LA
ESPADA NO ALCANZARA SU
CUELLO.

Y DE ANDAMO APRENDIÓ A AGA-
CHARSE, PARA DESEQUILIBRAR
AL CONTRARIO...

...Y HALER-
LO CAER.

Y CUANDO NO BASTA TU HABILIDAD... TE ALEGRAS MUCHO...

MMHFF



¿HABRÁ SONREÍDO RION EL RI-SUENDO EN EL VALHALLA AL VER SU COLLAR USADO COMO GARROTE?

SÍ, SE DICE CONAN, LE HABRÁS HECHO GRACIA.

HABRÁ AH-LADO EN INCONTENIBLE RI-SA...

CONAN PODRÍA LLEGAR A SABERLO DE PRIMERA MANO...

¿...PERO EL CETO DE ISADONA NO DA DE LLE-NO EN SU BLANCO?

AAAGG

¿CÓMO IBA A SABER EL QUE LOS BRUJOS DE VAMMATAR HICIERON UNA INCURSIÓN POR ESTA PARTE DE ZAMORA?

MEDIO DESEA QUE SU LOGO DE CONDUCTA LE PERMITIERA MATAR MUJERES...

¡GUARDIAS!

Y QUE NO LE HUBIERAN ROBADO LA ESPADA QUE SU PADRE, EL HERRERO, LE DIO EL DÍA DE SU MAYORÍA DE EDAD.

BUENO, ÉSTA SER-
VIRÁ...

... PARA ALCANZAR SU INSTINTIVA META.

¡FONAN! ¿QUÉ SUERTE QUE HAYAS PODIDO VOLVER!

SÓLO PARA MI PELEA FINAL.

TÚ Y TROS NO OS METÁIS, Y YO LUCHARÉ SOLO.

LUEGO DÁLE TUS ALAS A ISADONA, Y TENDRÁS ORO Y GLORIA.

BUENO, SÍ, PODRÍA HACERLO...

¿NO HAS TRAÍDO DE LA CÁMARA DE LA REINANADA MÁS QUE SOLDADOS?

BUENO, YO SÓLO ESPERABA ESE FRAGMENTO...

ENTREMOS EN LA CÁMARA SECRETA, TRAS EL MURO...

... Y VED LO QUE HAY AQUÍ.

¡TUNAS SEGUNDAS ALAS DE METAL! PERO, ¿QUÉ ES ESE APARATO?

UNA MÁQUINA DE PLANEAR QUE INVENTÉ... INÚTIL PARA ISADONA.



... PUES NO PODRÍA CON UN HOMBRE ARMADO

AMIGOS, POR FAVOR, ESOS BARROTES...

¡VOS ARRAN-
CARÉ!

¡TENORME
LACAYO...

YA ESTÁ OCUPADO,
NO TEMAS...

¡TROS!
MATA!

¡SEGUID ADE-
LANTE, NO PUEDE
MATARNOS A
TODOS!

¡ESTOS BARROTES ES-
TÁN EN UN MARCO DE
METAL!

¿ASÍ QUE... ¿ADMITES
QUE NECESITAS AYU-
DA?

MNNNGG

NUNCA DI-
JE QUE YO
FUERA
CROM.

¡VENTROS!

¡NO
PUEDO
ARRAN-
CARLOS!





ES INÚTIL: UN UNICORNIO LO CORNEÓ A LOS 5 AÑOS. SU CUERNO MÁGICO LE AFECTÓ EN CUERPO Y MENTE...

LO MEJOR PARA AMBOS SON MIS ALAS...

¿QUÉ? ¿CÓMO?

¿HAS VISTO PÁJAROS? ¡MÍTALOS!



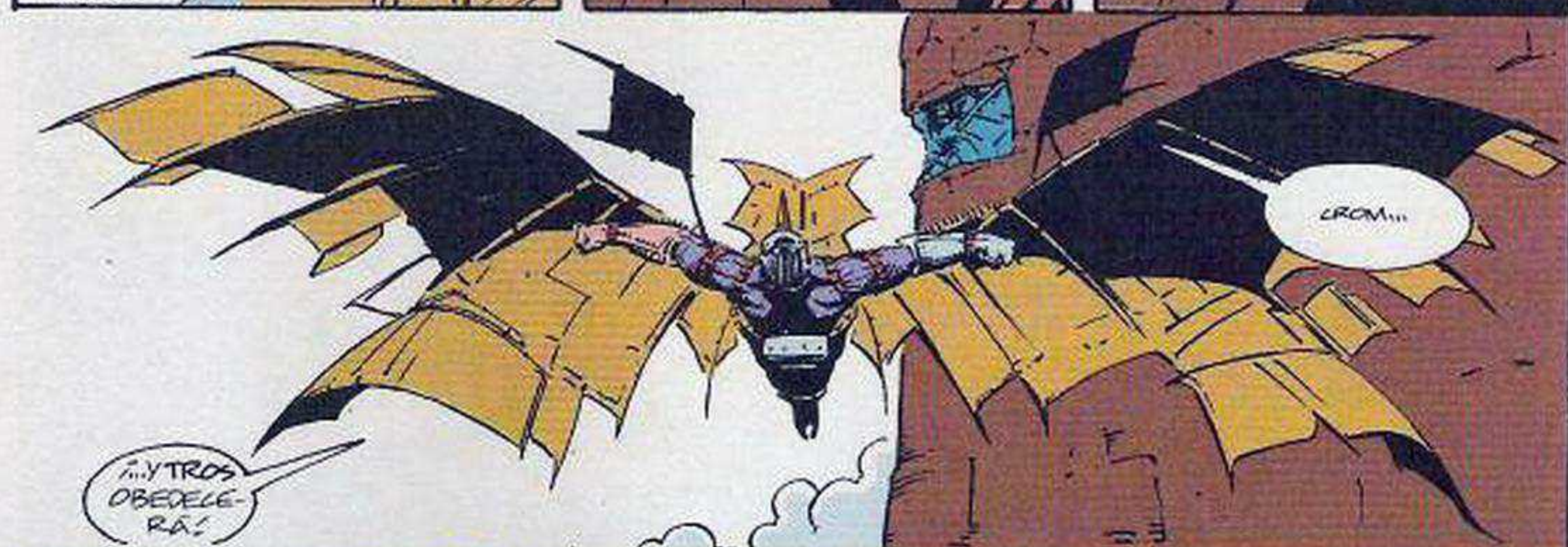
¡DEPRISA!

LOS GUARDIAS VAN A DERRIBAR ESA BARRICADA.



¡TÚ PRIMERO, TROS... ME HAS VISTO HACERLO!

DA UNA ORDEN, SEÑOR...



¡ROM!

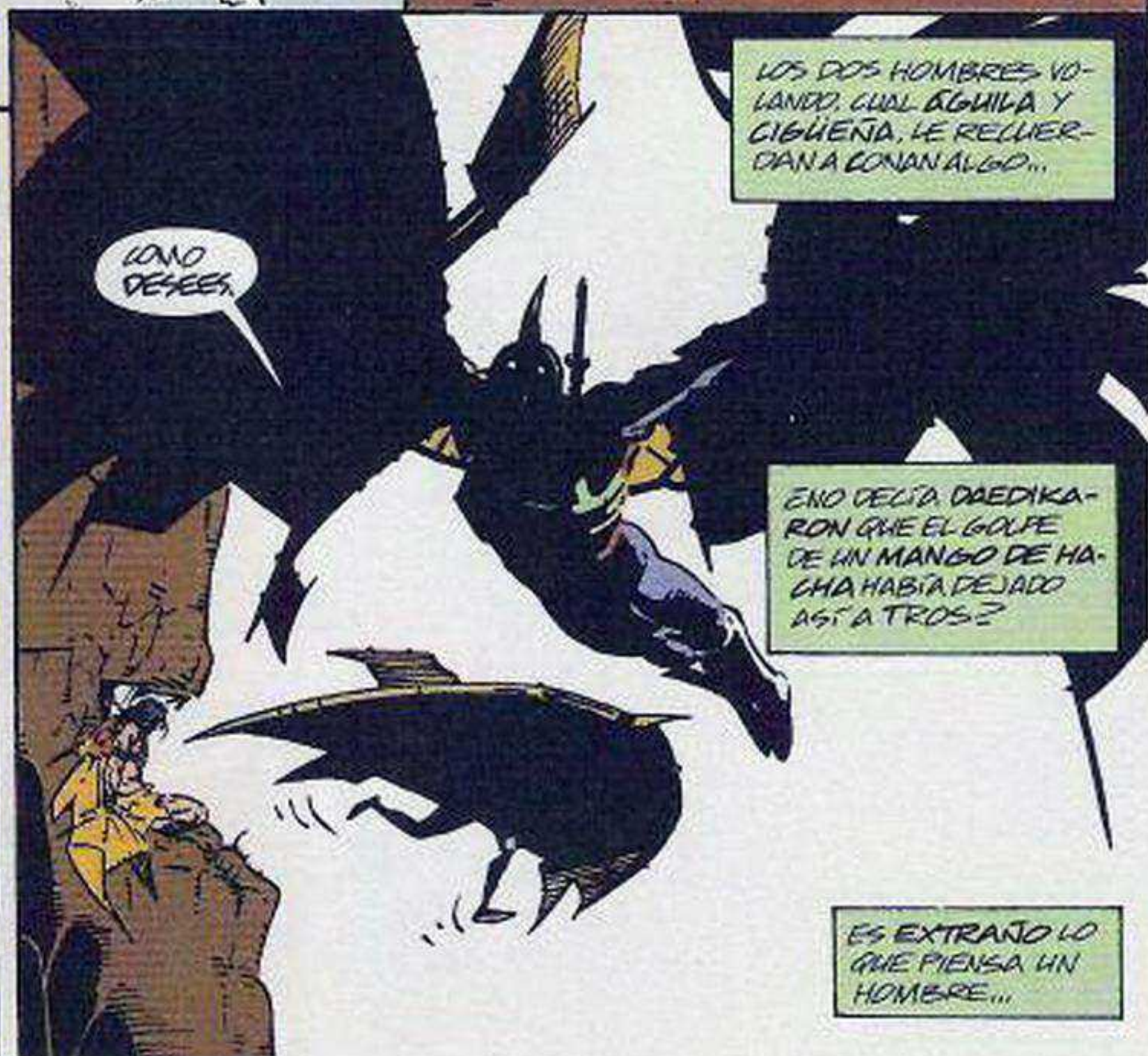
¡...YTROS OBEDECERÁ!



BIEN, CIMMERIO...

AHORA TÚ...

YO TE SIGO.



LOS DOS HOMBRES VOLANDO, CUAL AGUILA Y CIGUEÑA, LE RELLERDAN A CONAN ALGO...

¿CÓMO DESEES?

¿ENO DECÍA DAEDIKARON QUE EL GOLPE DE UN MANGO DE HACHA HABÍA DEJADO ASÍ A TROS?

ES EXTRAÑO LO QUE PIENSA UN HOMBRE...



... MIENTRAS SE DISPONE A SAL-
TAR, PROVISTO DE UNAS ALAS, A
1.000 PIES DEL SUELO FIR-
ME,



Y AUN DUDA, CUAN-
DO LOS SOLDADOS
IRRUMPEN...

¡A POR
ÉL!

...PIENSA EN DESHA-
CERSE DE LAS ALAS
Y BAJAR POR LA
PARED...



... CUANDO ALGUIEN
DECIDE POR ÉL.

¡UNNNH!

PARA EL SOLDADO
KHIRIOS, NO HA HABI-
DO ELECCIÓN.

NO SE ABALANZÓ CONTRA
EL BARBARO...

...SINO QUE FUE EMPUJADO
POR LA MASA ANSIOSA QUE
SEGUITA TRAS ÉL.



Y CONAN DESCHU-
BRE, COMO LUE-
GO OTROS, QUE
DOS CUERPOS
NO CAEN MÁS
DEPRISA JUNTOS...



...QUE SEPARA-
DOS.



¡CONAN! ¡MUE-
VE LAS ALAS!

COMO UN
PAJA-
RO...

¡UN PA-
JARO!



¡Y VI-
VE!

¡MORRI-
GAN, MACHA
Y NEMAIN!

LOS GOLPES DE CONAN, Y UN VIENTO, LO ALZAN...

¡TIRADLE LAS LANZAS! TALVISTA LE ALCANZARÁ!

PARA QUE NO SEA ASÍ...

¡... SUBE MÁS ALTO, CON UN FLOREAD DE SUS MUSCULOS!

¡CONAN, QUERRA DE CIRTÉ...!

SEA COMO SEA, NO VUELLES MÁS ALTO QUE ESTOY...

¿PERO QUÉ?

SI TE ACERCAS AL SOL, FUNDIRÁ LA CERA QUE UNE TUS ALAS.

A CONAN LE PARECE BOBO ESO HA NOTADO FRÍO, Y NO CALOR, AL SUBIR...

NO... CREO QUE PUEDA SEGUIR MUCHO TIEMPO...

SI QUIERES MOTIVARTE...

¡... PUEDES MIRAR ABAJO!

ALÉJATE DE LA CIUDAD CON TROS...

HABRA VISTO QUE TENGO...

¿DÓNDE ESTÁ EL AMULETO? ¡NO HE PERDIDO!...

NO TE ENGAÑARÉ: YO TE LO QUITÉ... PARA PONERLO A SALVO.

¡ES UN ROBO! ¡LO VAMES COMO...!

¡SANGRE DE YMIR, SE ALEGAN!

¡SADONA ENVÍO A SUS ARQUEEROS A HYRKANIA DONDE APRENDIERON A TIRAR CABALGANDO!

AL HACERLO, NOTAS SUS BRAZOS CANSADOS...

¿CÓMO PUEDE TROS MOVERLOS ASÍ, SIN APARENTE ESFUERZO?



¡ESPERA!
¿A DÓNDE
VAS?

¡SUBO, AN-
TES DE QUE
EMPIECE A CAER!



SI SUBO LO
BASTANTE, QUIZA
LOS VIENTOS ME LLE-
VEN LEJOS DE ESOS
CERDOS...



CON LOS MUSCU-
LOS DOLORIDOS,
A CONAN NO LE
IMPORTA SI
DAEDIKARON
TENIA RAZÓN
O NO EN LO
TOCANTE AL
SOL.

QUIZA SEA UNA
EXTRAÑA BROMA
DE UN HOMBRE
DE CIENCIA.

SIN DUDA EL SOSPECHA
ALGO INUSITADO EN ESTA
ERA. CIERTAS RELACIONES
ENTRE EL SOL, LAS ESTRE-
LLAS Y LOS PLANETAS.



EL CASO ES
QUE, CUANTO
MÁS ALTO VUE-
LAN ESAS
ALAS, MÁS
FRÍAS ESTÁN...



¿MÁS NO EL FRÍO?

¡ROMA!



¡SE
CAEN LAS PLU-
MAS DE ESTA
MALDITA
LOSA!



¿QUÉ
HAGO?


ME TEMO
QUE POCO
PUEDO HA-
LER.



BAJA SOBRE UN AR-
BOL, CONDOYO...

OH, NO HAY
ARBOLES AHÍ
ABAJO, EVER-
DAD?

Y EL ADHESI-
VO QUE LAS
LINE RESISTE
EL CALOR...



MÁS Y MÁS PLUMAS DE COLOR
COBRE CAEN EN LENTAS ESPI-
RALES HACIA EL SUELO...

... ACELERANDO UNA CAI-
DA QUE LA DEBILIDAD DEL
HOMBRE-AUN LA DE CONAN-
HALE INEVITABLE.

PERO SI NO HAY
MONTAÑAS EN ES-
TA PARTE DE ZAMO-
RA, SI HAY COLI-
NAS...

...Y EN ELAS
LADERAS...

... QUE CON-
VIERTEN UN
CAER EN UN
RODAR...

AL ALZARSE,
TEMBLOROSO,
VE COMO TROS
Y DAEDIKARON
DESCIENDEN
MÁS LENTO.

SU TRAYECTORIA LOS LLEVA MÁS ALLÁ DE LA HOR-
DA GALOPANTE.

CONAN SÓ-
LO TIENE
SUS PIES.

QUEDADOS
VDS MALDITAS
ALAS... ¿PARA
LO QUE OS SER-
VIRÁN!

¡YO ME
VOY!

AUNQUE SE TEME QUE
NO VA A PODER DEJAR
ATRÁS A ESOS JINE-
TES...

CORRIENDO HACIA ELLA,
NO VE QUE LA MONTAÑA ES-
TÁ TALLADA!!!



LOS JINETES SÍ LO VEN!!!



...Y SE
DETIE-
NEN EN
SECO.

CONAN COMPRENDE
QUE HA CRU-
ZADO ALGU-
NA FRON-
TERA QUE
LAS TRO-
PAS DE
ISADONA
NO OSAN
VIOLAR...

POR UNA
VEZ, SUS
PIERNAS
LE HAN VA-
LIDO MÁS
QUE SUS
FATIGA-
DOS BRA-
ZOS.



PERO NO FRE-
NA SU LOCA CA-
RRERA...

...HASTA
QUE
UNAS PA-
REDES
VER-
DES LE
LER-
CAN!



Y, AL MOMENTO,
ES ALZADO DE
UN TIRÓN HACIA
EL CIELO!

ES UNA TRAMPA DE PUN-
ZANTES ZARZAS, TEJIDA
POR EL HOMBRE.



HHNNHH

ESCAPA-
RIA DE LOS
CALABOZOS
DE SAKYARA,
COMANDAN-
TE.



SAKYARA
ES UNA COSA, Y
NUESTRA CIUDAD
OTRA.

¿Y NADIE
HA ESCAPADO
AÚN DE LOS INQUI-
SIDORES DE
ONG?

PRÓXIMO:
LA CASA
DE LOS
ESPINOS





CONAN EL AVENTURERO N.º 11. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Arzob. 135. 08021-Barcelona. (33) En trámite. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Juanjo Sarto. Copyright © 1995 Conan Properties, Inc. Copyright © 1995 Editorial Planeta DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Conan the Adventurer Vol. 1, n.º 11 (9/95) y sus personajes y características son propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Entertainment Group, Inc., de acuerdo con Promovip. Impreso: Ediciones, Carretera de Madrid, km. 315,7. 50013-Zaragoza. Depósito Legal: 2-3340-94. Distribuidor: Mosca, Carretera de Irún, km. 13,390 (María de Fuencarral), 28004-Madrid. Tfn.: (91) 662 10 00. (9/95). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

Conan

EL AVENTURERO

LOS INQUISIDORES DE ONG

¡MÁS QUE A
ESTOS INQUISI-
DORES JAMÁS
LES FALTARÁ
TENTACIÓN!

LA PRUEBA ES
TRABAJAR PARA
CONTRA EL MAL.

Y TAMBIÉN A
ESCARO LOS
TARDE EL DÍA.

¡MÁS QUE A
ESTOS INQUISI-
DORES JAMÁS
LES FALTARÁ
TENTACIÓN!

¡MÁS QUE A
ESTOS INQUISI-
DORES JAMÁS
LES FALTARÁ
TENTACIÓN!

¡MÁS QUE A
ESTOS INQUISI-
DORES JAMÁS
LES FALTARÁ
TENTACIÓN!

¡MÁS QUE A
ESTOS INQUISI-
DORES JAMÁS
LES FALTARÁ
TENTACIÓN!

¡MÁS QUE A
ESTOS INQUISI-
DORES JAMÁS
LES FALTARÁ
TENTACIÓN!





ROY THOMAS • CUBAN
RAFAEL KAYANIAN • LEPIC
JOY FLOYD • TINTA
JESÚS KINZIERSKI • COLOR
JIMMY ALBA • TRADUCCIÓN
ROSA ROMERO • KOTILAHEN
JOSEPH RICARD • REDUCCIÓN

CON EL HEROE
CREADO POR
ROBERT E HOWARD
"CONSIDERES REINO"
ESTA INSPIRADO EN UN
RELATO DE
CLARK ASTOR SMITH.



BUENO, NO
LE NEGARÉ
A ESTE
MATÓN...

...EL DERE-
CHO A MO-
RIR POR SU
PROPIA
DAGA.

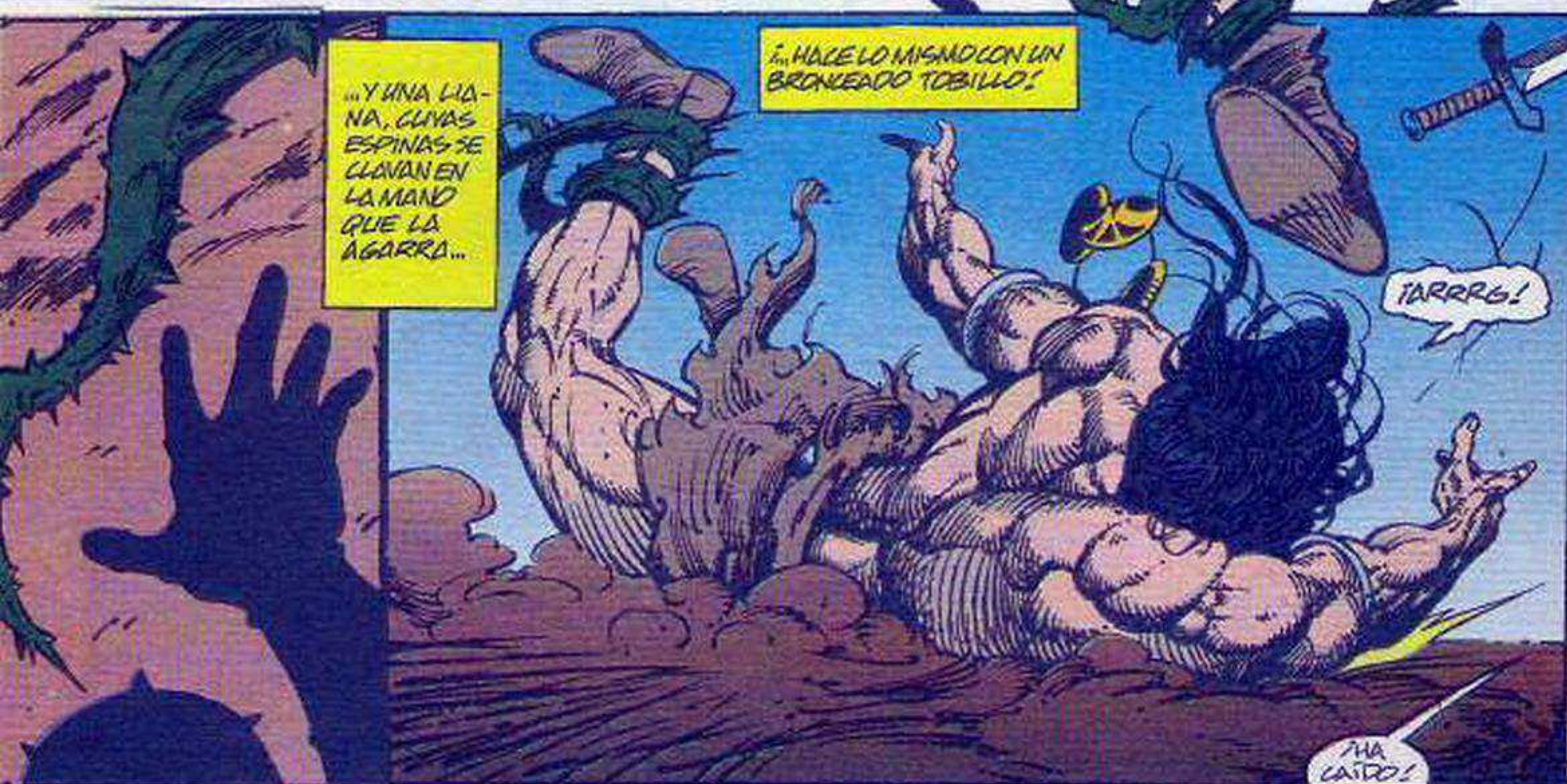
WEEEEE



PERO DESEA PONER LEGUAS ENTRE EL
Y SUS PERSEGUIDORES.

TRAS RECHAZAR LA IMPERATIVA INVITACIÓN
DE LA REINA ISADONA, ¿PARA QUÉ DEMO-
RARSE POR AHÍ?

¡CONAN ES
LIBRE, CIM-
MERIO Y TIE-
NE PARDOS!



...Y UNA LIA-
NA, CUYAS
ESPINAS SE
CLAVAN EN
LA MANO
QUE LA
AGARRA...

¡HAZLO MISMO CON UN
BRONCEADO TOBILLO!

¡ARRRG!

¡HA
CAÍDO!





EN OTRO TIEMPO LA CIUDAD NO SE LLAMABA COMO EL DIOS DEL DOLOR.

PERO, SI ALGUNO LO RECUERDA...

...TE ME DELIR- LO...





ESTO FUE LA CORTÉ DE UN REY...

QUIZA ENCIERTO
MODA AUN LO SEA.

PUES EL ESQUE-
LETO, SOSTENIDO
EN EL TRONO POR
LIANAS DE PUTAS, AUN
LLEVA CORONA.

PERO TODOS MIRAN A
LA ALTA Y ENJUTA FOR-
MA DEL CENTRO...

PERDONA
LA INTRUSION. OH
GRAN INQUISI-
DOR...

PERO HEMOS
ATRAPADO A ES-
TE JOVEN BAR-
BARO.

OH.

¿Y POR
QUE NO HA-
BLAN?

¿E' TU
PADA?

EL GRAN
INQUISIDOR ARTI-
CULA MAL, DEBIDO A SU
FORMA DE ADORAR A LOS
DIOS DEL DOLOR.

Y, DESDE QUE ME
CAPTURE, YO, SOOM,
SOY SU INTERPRETE.

SOLO YO
ENTIENDO SUS
PALABRAS... Y POR
ESO SOO VNO.

ME MANTIE-
NE AQUI, PARA
TENERME SIEM-
PRE A MA-
NO.

¿E' TU
PADA?

Y SI SANTIDAD
QUIERE SABER...





EL GRAN INQUISIDOR CREE QUE SERÍA BLASFEMIA DEJARLA MORIR CON EL ALMA PONTA.

PERO... SI SUPIERAN MÁS DE LAS DEFENSAS DE SAKYARA, PODRÍAN CAPTURARLA Y SALVAR SU ALMA, COMO AL REY DE ESTA CIUDAD.

COMO VES, AÚN SE SIENTA EN SU TRONO, AUNQUE AÚN DES-CARNADO.

JOHANN DASH!



CREE QUE ZAMORA TIENE DEMASIADOS PECADOS Y DIOSÉS...

OMM, DE YEZU, BEL DE LOS LA-DRONES...

...Y LOS FORÁNEOS: ERLIK, MI-TRA E KSH-TAR.



DESEA UNIR ZAMORA BAJO UN SEÑOR MÁS PTO QUE EL BECDO REY MI-TRADTES...

...EL SUINO SA-CERDOTE DE ONG.



¿Y POR QUÉ ME LO CUENTA, EN VEZ DE TORTURARME YA?

TODO LOS APARATOS ESTABAN OCUPADOS.



¡YA NO! UNO DE AQUELLOS DOS HA MUERTO, SUPLICANDO A ONG!

FAR ESHT!

¡FUI HECHO MUY AORTUNADO!

¡DICE QUE AHORA VA ÉSTE, NOBLES INQUISIDORES!



VER Nº 2



ESHT DHTN, PRH, EGH
SESH DSHTHYDDHCHZ

SU SANTI-
DAD DICE QUE ÉS-
TE ES VUESTRO
DESTINO...

...PERO QUIERE
QUE LE DIGAS QUE SA-
BES DEL DESIERTO DE
YONDO, AL ESTE,



OS DICE QUE UN SUE-
ÑO ME HIZO RODEAR-
LO... E IR A
YEZUD...

POR DESGRA-
CIA, LLEGUÉ A
LA CIUDAD DE
ONG.

...PERO
QUE OTRO
SUEÑO ME LLE-
VO LUEGO AL
DESIERTO... PARA
BUSCAR UN COM-
PAÑERO DEL AMU-
LETO QUE TH
AMO LLEVA AL
QUELLO...



¿CÓMO SABES
QUE LLEVA ESE
CERDO AL QUE-
LLO?

HAY MÁS
SENTIDOS QUE
DEDOS EN UNA
MANO, LIMME-
RID...

PERO...
AHORA VE-
RAS...

...QUE EL GRAN
INQUISIDOR QUIE-
RE SILENCIO.

OBIEN, SI
HAY ALGÚN GRI-
TO...



¿SHCHN!



...QUE SE DEBA A SUS TIER-
NOS CUIDADOS.

¿EM-
PIEZA!



PUEDEN HACER
MÁS, NORTE-
JO...

PERO NO ES
MAL COMIENZO



¡AAAH! MI AMO CO-
GE ESOS EYTRANDOS
PALOS DEL KHITA-
NO

PARA PEGAR-
LES, ¿EH?



¡DMH
LH QH SEHSH
YODON!



¡POR ÚLTIMA
VEZ! HABLE DE
YONDO!

SURGIÓ EN
TRE TIERRAS
FÉRTILES HACE
UNOS MESES...
CASI EN UN
DÍA.

¿POR QUÉ
LO TEME?



MONSTRUOS
DEFORMES
RON DAN POR ALLÍ.
Y HAY UNA EXTRA-
ÑA FORTALEZA.

...AUNQUE
NADIE HA VUELTO
DE YONDO PARA
DESCRIBIR BIEN
EL LUGAR.

¿DE QUÉ VALE REINAR EN
ESTA CIUDAD... SI ESE INFER-
NAL DESIERTO PUEDE
CONSUMIRLA?



MI SEÑOR CREE QUE
OCULTAS COSAS...

¡POR AHORA!

ES UN
LOCO AMBI-
CIOSO...



SI EL KHITANO NO
HABLA, HAZLO TÚ,
BÁRBARO.

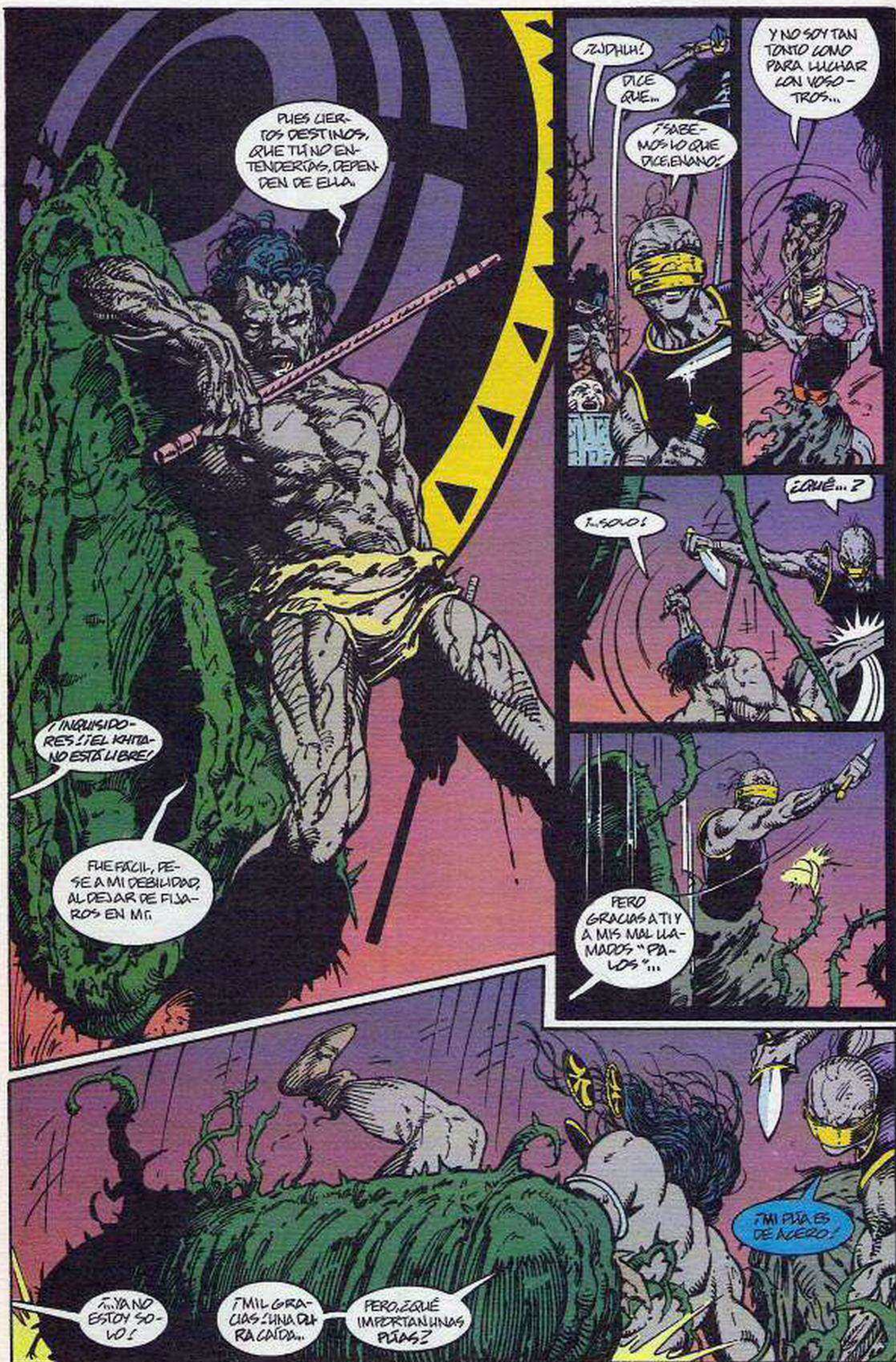
¡OMI AMO
TE DESPELE-
JARÉ CON LA ES-
PADAS DEL CIELO!

¡DMH LH QH
SEHSH YODON!



TE LO RUE-
GO, NO HIE-
RAS SU PIEL,
ZAMORA.

¿UHHH?





¿Y DE QUÉ SIR-
VEN LAS PIAS...

...SI A RAMA DE
QUE BROTA...

...ES RO-
TA?

AAAAA



¿Y DE VER-
DAD LREES, GRAN
INQUISIDOR...

...QUE NO HA-
BIA VISTO EL BRI-
LLO DE LA GRAN ES-
PADA DE TROS?

SÓLO HAS MATADO
A OTRA DE TUS
VÍCTIMAS...

...LIBERANDO
SU ALMA DE TU
NEGRO ABRA-
ZO.

EQH DGH?

¡SO! SO
INFIEL!

¡NUNCA EL
GRAN INQUISIDOR
HABIA PERDIDO UN
ALMA SIN QUE-
RERLO!



¿MI SEÑOR?
¿QUÉ PASA
AHORA?

PUES
PERDERÁ
MUCHO MÁS,
ENANO...

ESE
AMULETO QUE
ROBÓ...

¿Y SU
VIDA!

¡A-ME
ARRASTRÁS
CON VOS!

LOS ES-
PINOS DEL
TRONO SOSTENÍAN
UN ESQUELETO...

¡AHORA
SOSTENDRÁN
A DOS!

ESTÁ
MUERTO.

PUES U-
BÉRAME, BÚ-
BARO.

YO HACÍA...
LO QUE ME
OBLIGABA
A...

¿BÁRBARO?

¿MI
SEÑOR?

¡BÁRBAROO!







TOMA-
DA YEJECU-
TADA TAL DE
CISON, IRÉ...

AL DESERTO
DE YONDO

TÚ Y TU AMU-
LETO IRÉIS CON-
MIGO, ¿NO ES
ASÍ?

SÉ QUE
LOS ZAMO-
RIOS DICEN
QUE HAY
MONSTRUOS
ALLÍ, PE-
RO...

ANDANDO! HE
CRECIDO EN EL
TEMOR A LA
MAGIA...

PERO,
TRAS VER ES-
TE CENTRO DE
LA LLAMADA
"CIVILIZA-
CIÓN"...

¿UN ERIAL
LLENO DE DIA-
BLOS SERÁ
ALGO MÁS?

¡VAYA-
MOS!

SIGUE:

ABONINACIONES
YONDO!



LAS ABOMINACIONES DE YONDO

EN ZANAGORDA, AL
ESTE DEL IVA, AL
OESTE DEL GRAB...

BOY THOMAS JAMES
KARL KOPMAN, CHALLO
JOHN FLOYD THETA
JESSE JONAS KOSKOWSKI KOSCH
JAMES JONAS KOSKOWSKI
JOSE JONAS KOSKOWSKI
JOSE JONAS KOSKOWSKI

TALTO-
ENNAERO!

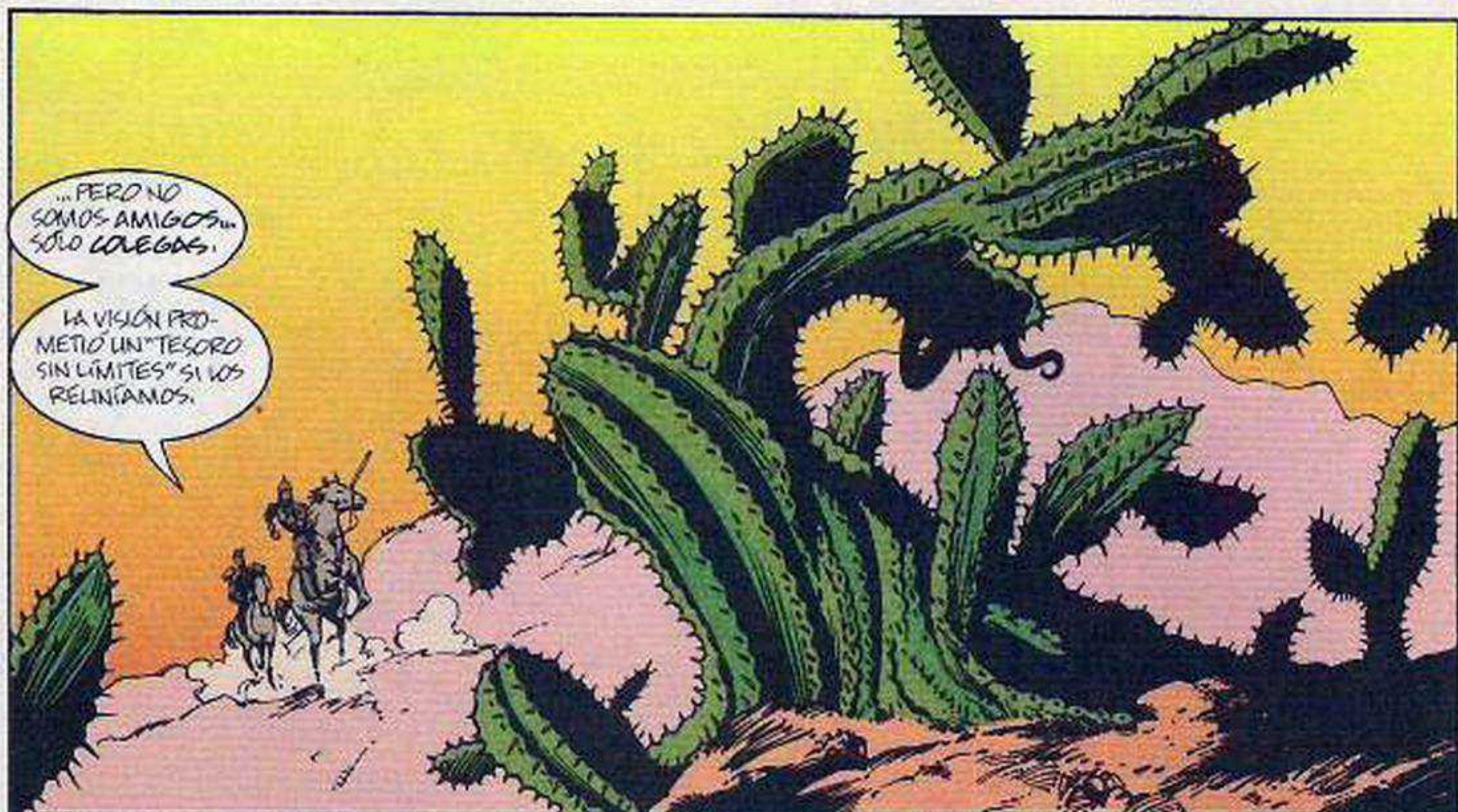
QUE
PODAS
VER NADA...

NADA
APARTES DE ENNE
MALETO ERAL EN EL
QUE LLEVAMOS
DOR...

CON EL HERPES AREADO
POR ROBERT E. HOWARD
—
DISEÑADO POR LISA
HITCHCOCK, DE
CLARK ASHTON SMITH

CONAN EL AVENTURERO N.º 12. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Artista, 185, 08021-Barcelona. ISSN. En trámite.
Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio
Martín. Editor: Juanjo Sordo. Copyright © 1993 Conan Properties, Inc. Copyright © 1993 Editorial Planeta DeAgostini, S. A. sobre la presente
edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Conan the Adventurer Vol. 1, n.º 12 (Nº94)
y sus personajes y características son propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Entertainment Group, Inc. de
acuerdo con Promovip. Impreso: Edilvive, Carretera de Madrid, km. 315, 7-50013-Zaragoza. Depósito Legal: Z-3.345-94. Distribuye: Midea,
Carretera de Iruia, km. 13.350 (Vizcaya de Fuenferraz), 28004-Madrid. Tlx: (01) 662 10 00. (Nº92). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla,
incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.





CONAN RECUERDA LO POCO QUE SABE DE YONDO:

QUE, HACE MESES, ALGO APARECIÓ EN TIERRAS FÉRTILES... Y LAS CONVIRTIÓ EN DESIERTO DE LINDIA PARA EL OTRO.

Y QUE ESE DESIERTO SE EXTIENDE AMENAZANDO CON TRABARSE ZAMORA... Y QUIZA MÁS.

¡AHÍ ESTÁ LA FORTALEZA DEL PATRIARCA DE TOLOMETH, NEGRO DIOS DEL ABISMO!

¡UOM, HIE, DE LA BRUJERÍA QUE ODO!

SI QUIERES EVITAR TODA MAGIA, TU VIDA SERÁ FRUSTRANTE.

ES UN PRESENTIMIENTO.

ESE LAGO DEL CRÁTER DE AULTMEHUELE A VENENOSO...

BUENO, DA IGUAL.

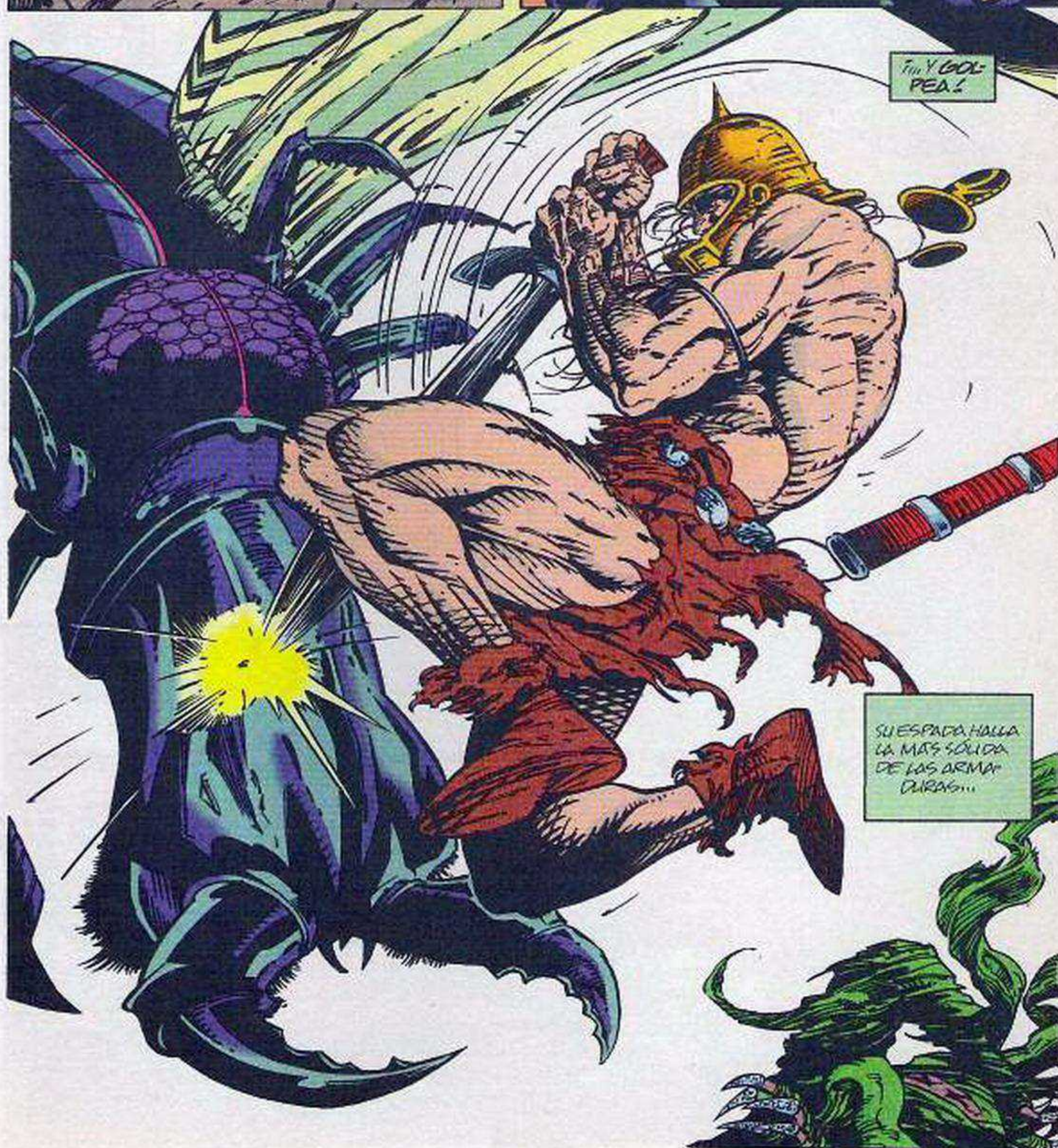
SI ESE PATRIARCA VINO A VIVIR A ESTAS TIERRAS, SERÁ QUE ALGO PUEDE BEBER.

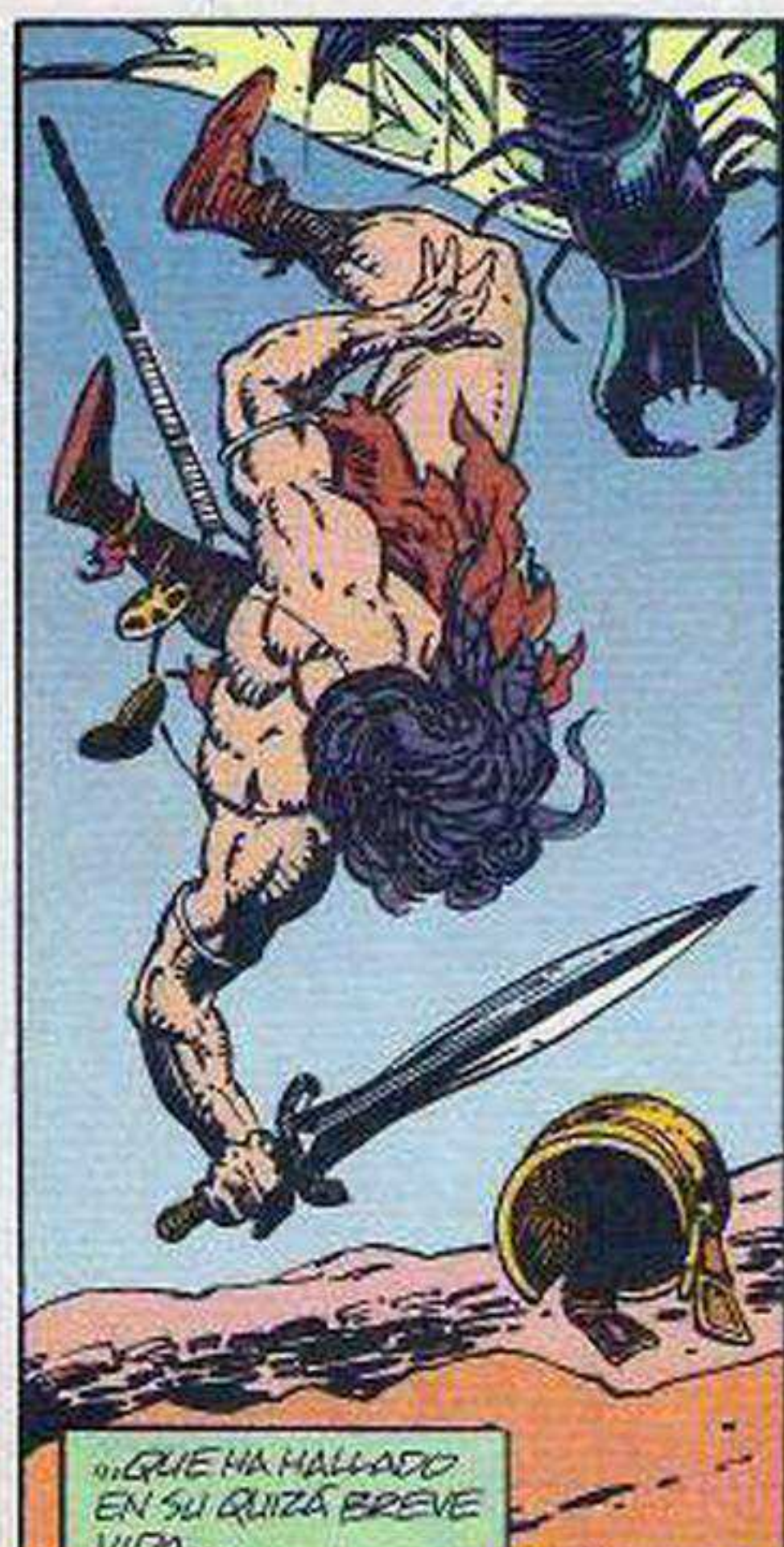
EMPEZARÉ CON AGUA, Y SEGUIRÉ CON ALGO MÁS FUERTE.



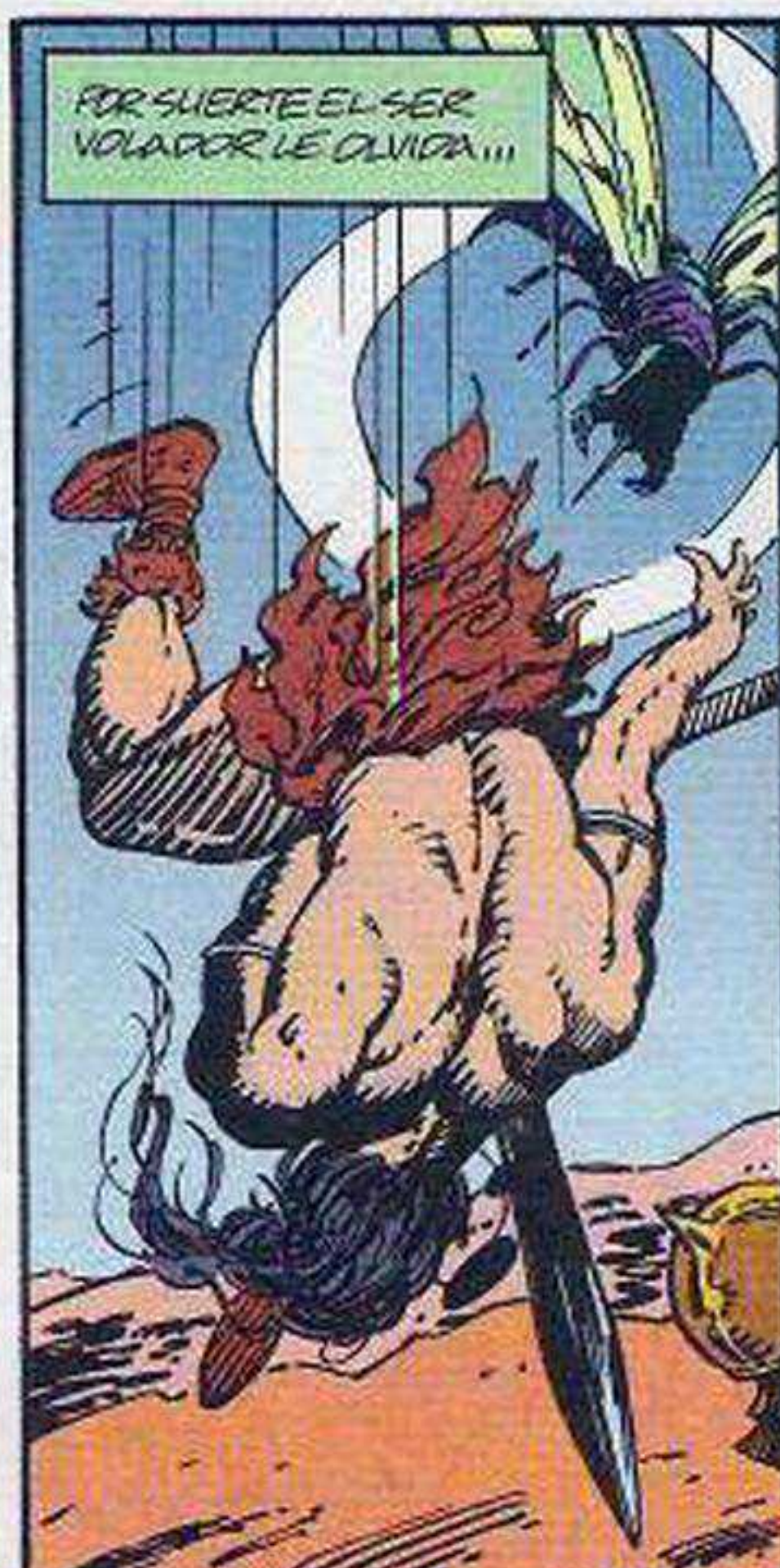








...QUE HA MALLADO
EN SU QUIZA BREVE
VIDA...



POR SUERTE EL SER
VOLADOR LE OLVIDA...



... COMO SI FUERA UNA MOTA DE
POLVO.

Fu... fu...

TE PUSISTE EN SU CAMI-
NO, EL MAS CORTO ENTRE
SU CUBIL Y SE SU OJO
CARGO...

NO TODOS VAN A
POR NOSOTROS.



HAVER-
LO DICHO!

TARDARA
UN TIEMPO EN
BEBER LO QUE
NECESITA.

VAYAMO-
NOS ANTES DE
QUE CALME SU
SED...



... NO SEA
QUE LUEGOTEN-
GA HAMBRE.





... LIN GUERRERO ACO-
RAZADO...

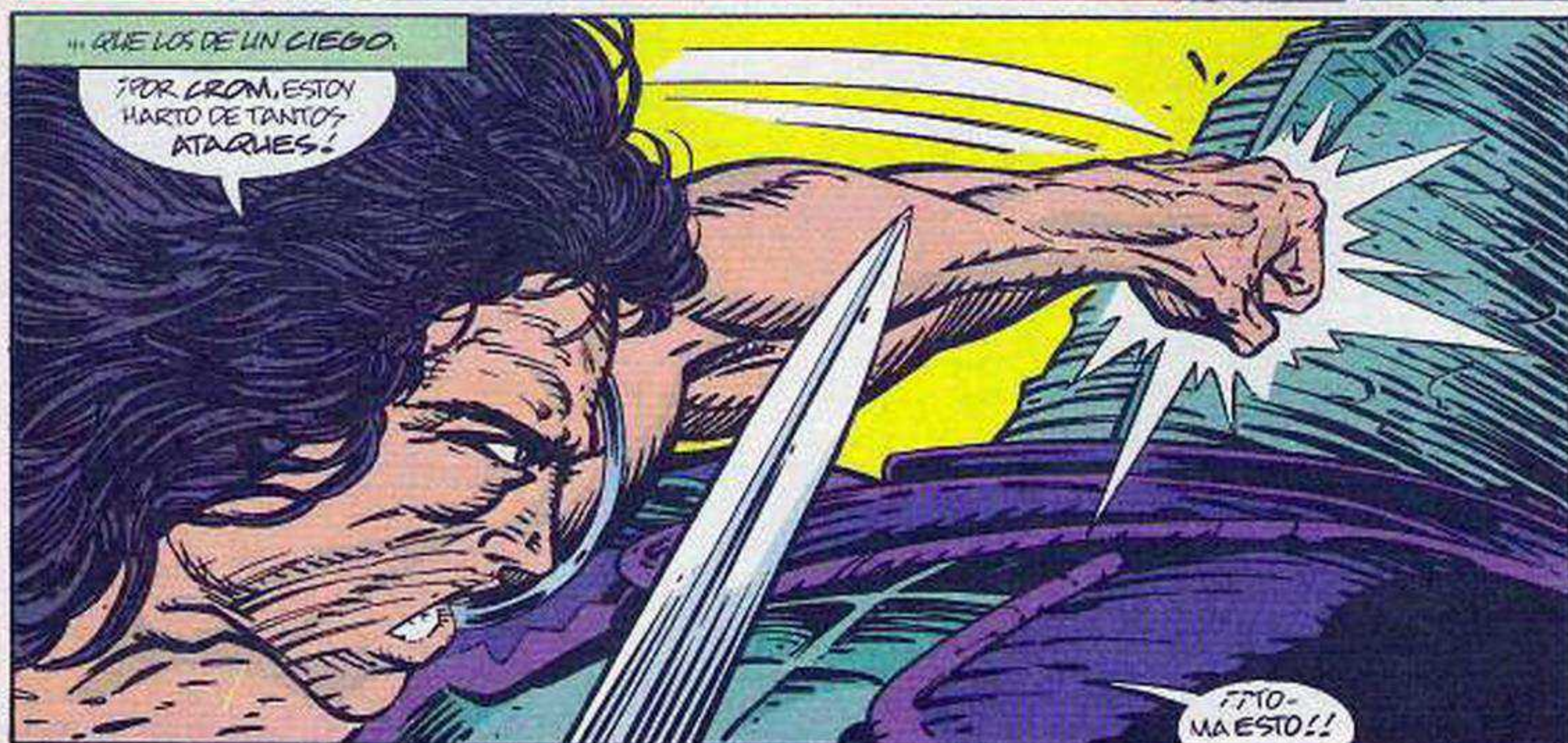
... QUE CORTA LIN SUR-
CO CASI VISIBLE EN EL
AIRE...

... ¿A
ESO QUE
VIENE POR
DETRAS!

¡POR
YMIIR!

... LA VISTA
VUELVE A
LINDOS OJOS
ANTES MAR-
MOREOS...

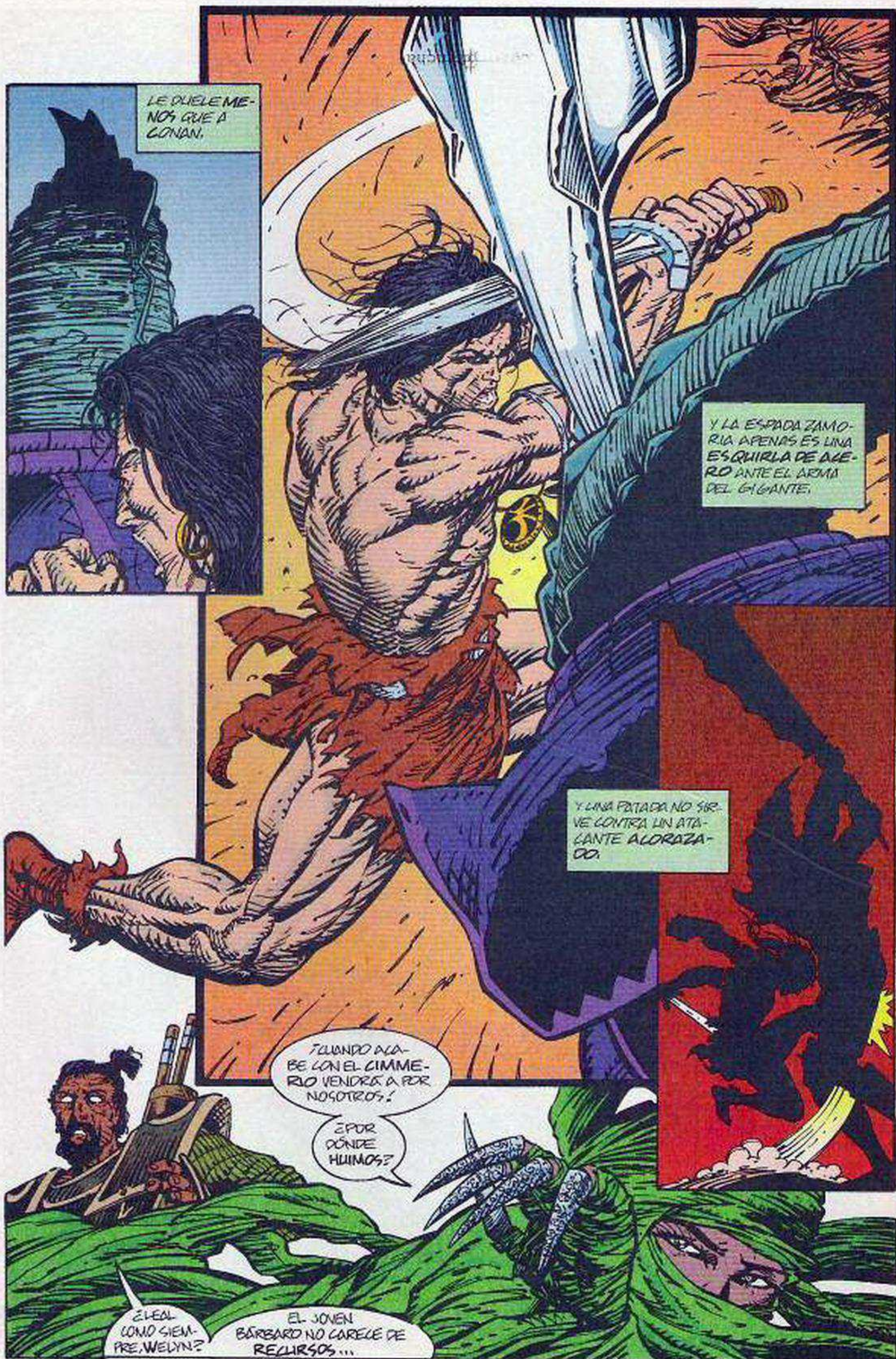
... Y QUE COM-
PRENDEN
MENOS DE
LO QUE VEN...



... QUE LOS DE LIN CIEGO.

¡POR CROM, ESTOY
HARTO DE TANTOS
ATAQUES!

¡PITO-
MA ESTO!!



LE DUELE ME-
NOS QUE A
CONAN.

Y LA ESPADA ZAMO-
RIA APENAS ES UNA
ESQUIRRA DE ACE-
RO ANTE EL ARMA
DEL GIGANTE.

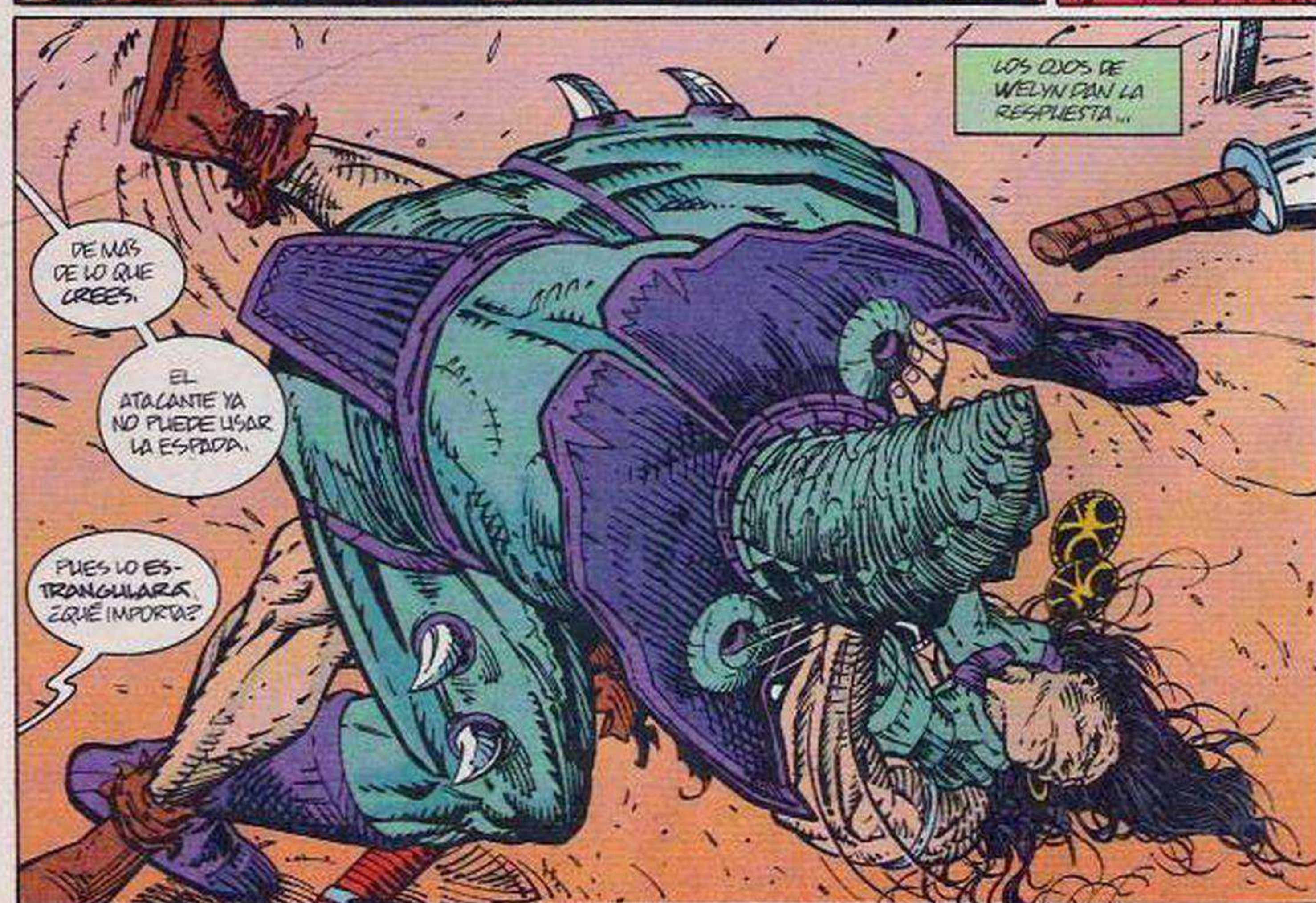
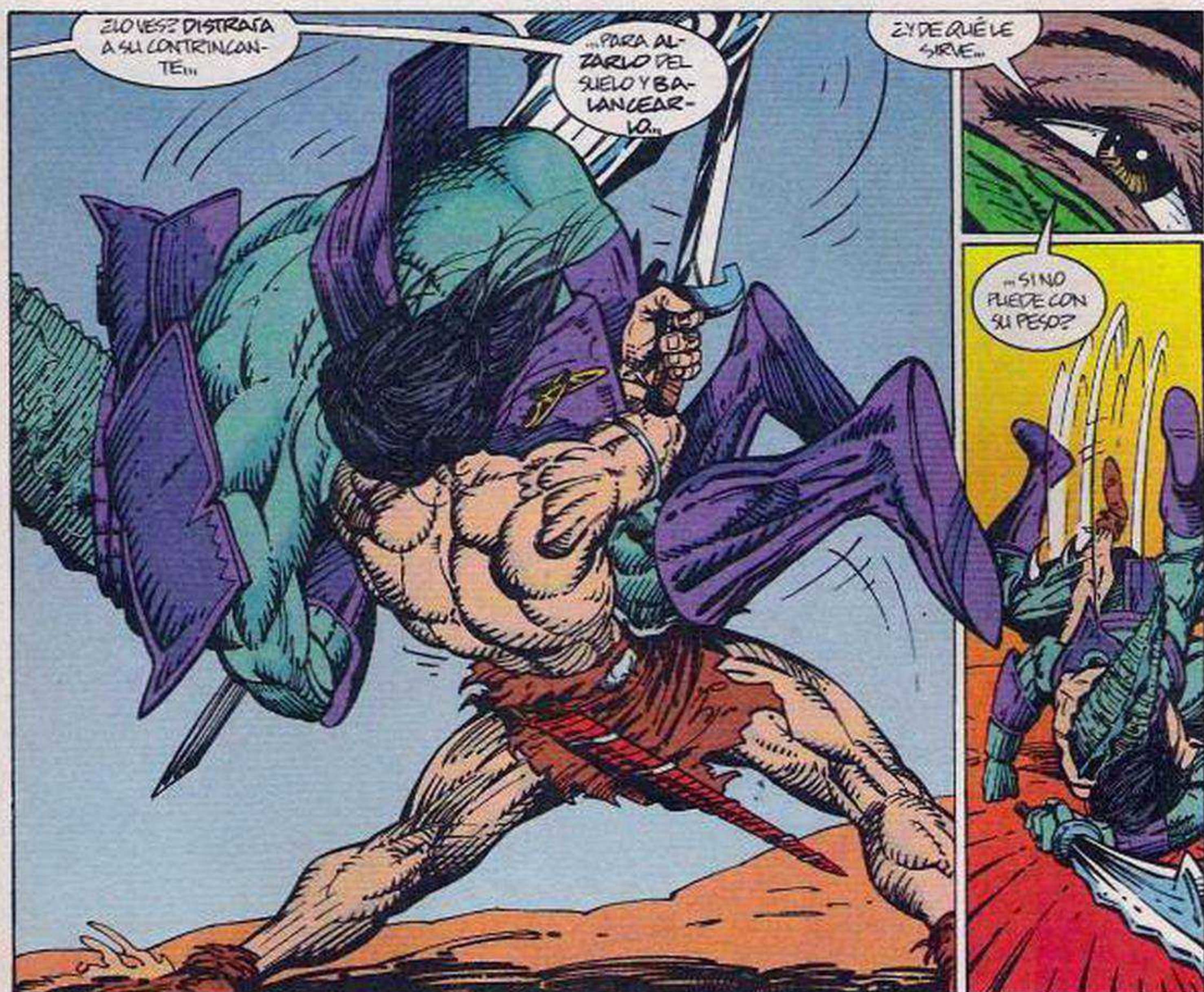
Y UNA PATA NO SIR-
VE CONTRA UN ATA-
CANTE ALORZA-
DO.

¡CUANDO ACA-
BE CON EL CIMME-
RIO VENDRÁ A POR
NOSOTROS!

¿POR
DÓNDE
HUIROS?

¿EL
CONO SIEM-
PRE, WELYN?

EL JOVEN
BÁRBARO NO CARECE DE
RECURSOS...



PERO EL CASH ASFIXIA-
DO CONAN VE...

...AL INSECTO
QUE ALABA
DE BEBER...

...Y REGRESA
A SU CAVER-
NA...

...SOBREVOLAN-
DO LAS DOS FORMAS
AFERRADAS...

TODA LA FURIA
CON QUE VINO DE
LAS MONTAÑAS
CIMMERIAS...

...TODO EL MIEDO Y
ASCO POR LA BRU-
JERIA SU HERENCIA
DE AQUEL PAIS
NORTERIO...

...TODO ELLO LO CON-
CENTRA EN UNA
PATADA...

...QUE IMPULSA AL HU-
MANO DE CONTRA EL
INSECTO!

Y AMBOS CAEN
EN LAS ARENAS
DE YONDO.

AHORA DE-
MONIOS...

...VEREMOS QUE HAY BA-
JO VUESTROS CAPARA-
ZONES.



¿QUÉ DIABLOS? ¿SHI-MATA, ESTÁN CAMBIANDO?

VUELVEN A PREOCUPARSE A LO QUE SIEMPRE FUERON...

...TRES...

...Y DAEDIKARON.

UH... HOLA, CHICO Y SHIMATA-KAWA.

ESA-BEIS? ERA HO-RÁ...

...DE QUE VOLVIÉSEMOS A ENCONTRARNOS.

¿ESTABAN ENCANTADOS... IGUAL QUE WELYN?

SÍ... PERO DE UN MODO DIFERENTE: EN SUS NUEVAS FORMAS PERDIERON LA MEMORIA.

AL PATRIARCA LE DIVIERTA MUCHO VER A SUS ENEMIGOS MATARSE ENTRE SÍ.

PUES EN ESTE DESIERTO TERMINA LA BÚSQUEDA DE LOS FRAGMENTOS.

SÍ, TRES Y YO QUISIMOS INTRODUCIRNOS EN SU CASA...

PERO ME HIZO ESO MIENTRAS DORMÍA.

Y A MI, SEÑOR...

...LREO.





POUR FAIRE UN AGENT DE SÉCURITÉ, IL
NE SUFFIT PAS D'ÊTRE UN AGENT DE SÉCURITÉ. IL
FAUT ÊTRE UN AGENT DE SÉCURITÉ.

ET VOUS VOUS
EN SÉCURITÉ.

VOUS VOUS
EN SÉCURITÉ.

VOUS VOUS
EN SÉCURITÉ.

VOUS VOUS
EN SÉCURITÉ.

EL TALISMAN DE TOLOMETH

VOUS VOUS
EN SÉCURITÉ.

VOUS VOUS
EN SÉCURITÉ.

VOUS VOUS
EN SÉCURITÉ.

ESA NOCHE!

«TODAS ELAS FATALES PARA
UNO DE LOS INVULNERADOS»

TROPAS ZINGARIAS
SON EMBOSCADAS POR
PICTOS, QUE SE HAN ALER-
GADO AL RÍO NEGRO.

EL COMBATE
SE DESMENJURA
EN CIENTOS DE
PELEAS...

¡OH, MI-
TRA, DULCE
MITRA!

...AUNQUE
LES OFRECE
SANGRIENTOS
SACRIFICIOS

MORH...

NINGÚN PICTO PAN-
TERA TRATA A SUS
DIOSES CON ESA FA-
MILIARIDAD...

YO
SOY EL ÚNI-
CO... QUE DE
VIENE
SEIS.

TRE-
CONSTITUYE-
ME, Y UN TESORO
SIN LÍMITES SE-
RÉ THYO!

CERCA...

ANDAMO DEJERIDA,
NACIDO CERCA DEL MAR,
JAMÁS FENSÓ EN MA-
TAR AUTOS...

LE IBA EL FLORE-
TE, Y PAVONEARSE
ANTE LAS DAMAS.

PERO ES UN
BUEN SOLDADO.

MUY...

MUY BUENO.

EL IMPULSO DEL YA MUER-
TO AUTO LE EMPUJA CONTRA
EL ZINBARIO...

PERO...

¡ANDAMO!

FOY EL
ÚNICO... QUE
DEVIENE
SEIS!

¡NO ENTEN-
DO NADA...!



...INGENIO.

ESTA
ES LA NOCHE,
TROS.

SI
ASÍ LO
DELS.

CON ALAS DE ORVAL-
LO, EL OLIVADO ME
TAL DE ATLANTIS,
VOARÉ...

Y CUANDO YA
CRUCE LOS
AIRES...

CORINTHIA ES
UNA INESTABLE
CONFEDERACIÓN
DE CIUDADES-
ESTADO, SIEMPRE
DIVIDIDAS.

PERO ESO NO IM-
PIDE QUE EN ALGU-
NA DE ESAS CIUDA-
DES, A VECES SUR-
JA...

ASCENDE-
RE... FICA-
RE...

CUANDO
ESTÉ A
PUNTO...

FOAEDIKA-
RON!

EVAS A
VOAR YA,
SEÑOR?

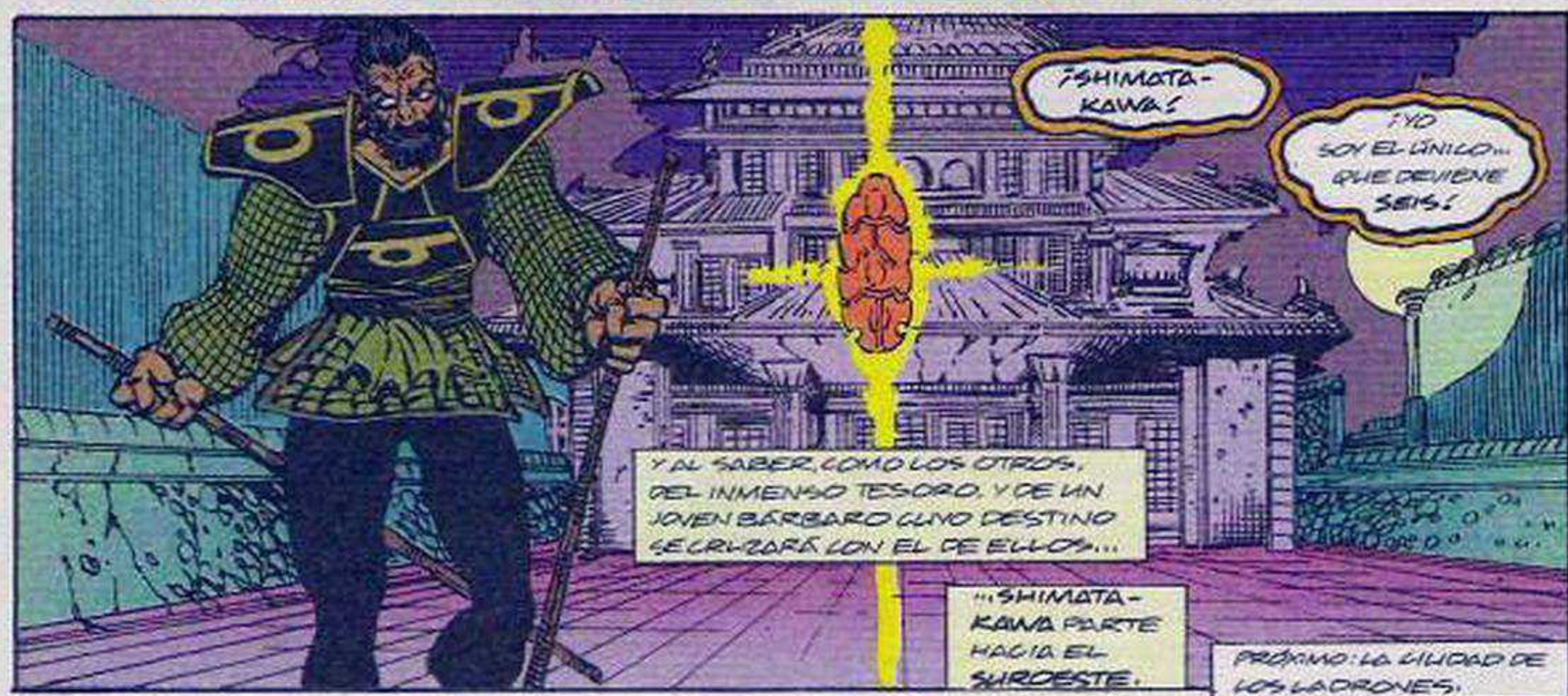
TESPE-
RA!

ZEH?

MIENTRAS HABLA CON OTROS EN OTRAS
TIERRAS, SE LE APARECE AL CORINTHIO...

¿YO
SOY EL ÚNICO...
QUE DEVIENE
SEK?

...QUIEN DECIDE QUIZA DE-
BA PROBAR SUS ALAS OTRA
NOCHE.

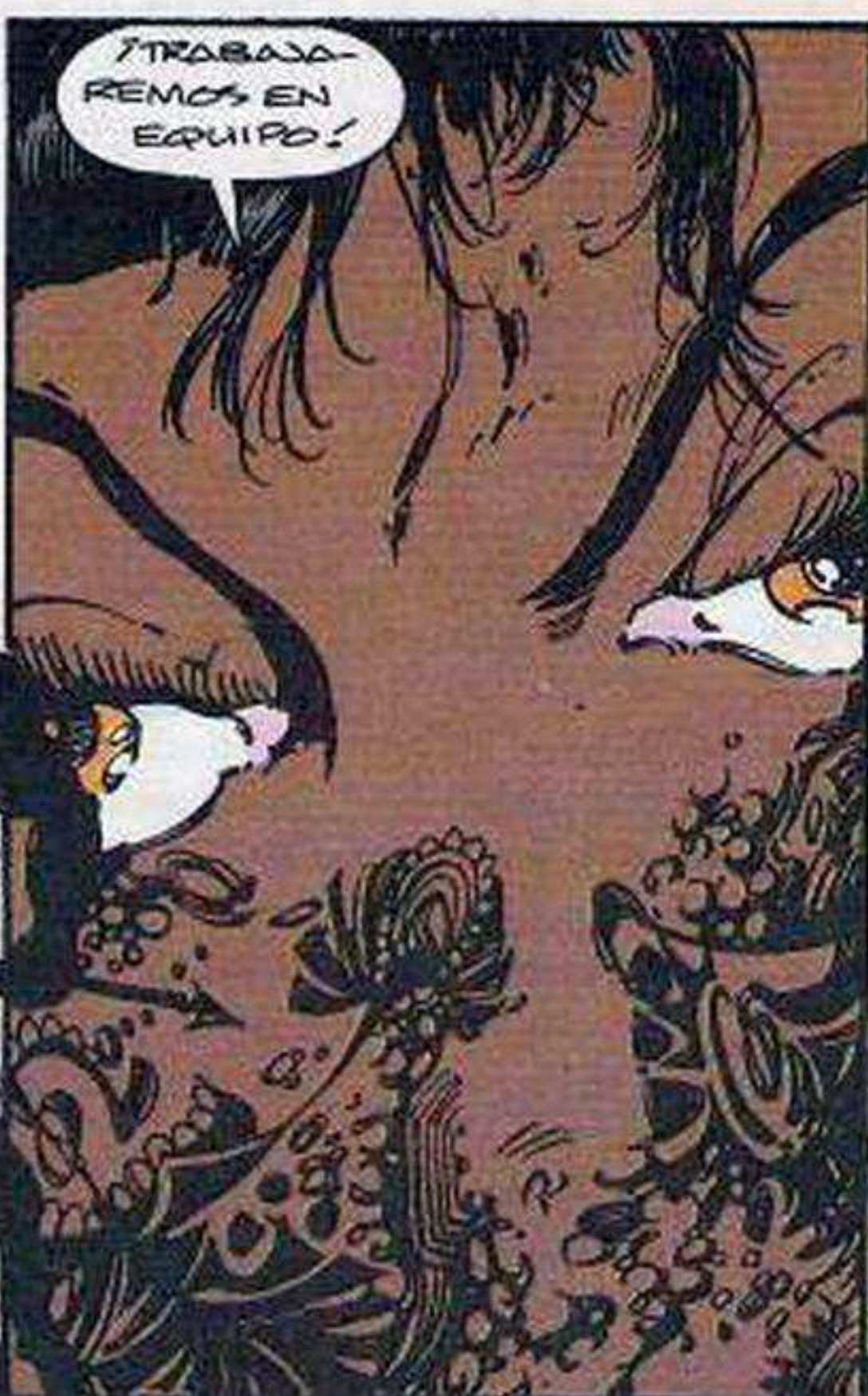


¡BASTA YA! EN LA VISIÓN, EL TALISMÁN DIO SER "EL ÚNICO QUE DE VINO SEIS..."

¿NO LO VEIS? SE NECESITA A VARIOS PARA HALLAR LOS PEDAZOS EN QUE SE HA DIVIDIDO.



¡TRABAJAREMOS EN EQUIPO!



QUIZA... HAYA RAZÓN EN LO QUE DICES, CHICA. YO, MORU, ME UNIRÉ A LA BÚSQUEDA.



¡EXCELENTE! EN... ¿ME TRAES EL VINO QUE HE DEJADO ALLÍ?

BUENO, YO NO PIENSO...



¡EHKRA! CUANDO TENGA-MOS LOS FRAGMENTOS, NOS DESHAREMOS DE ÉL...



¡TODO A LOS PICOS! TODA LA MONTAÑA...

HE CAMBIADO DE IDEA. VO HAREMOS LOS TRES.



¡BIEN! ¿Y SI PAGAS LOS TRAGOS, Y NOS VAMOS?

¿POR QUÉ NO? ¡ME SIENTO GENEROSO!

¿QUÉ HAREMOS CON ESE PETIMETRE?



¡ANTES DE PARTIRNOS EL TESORO, LO PARTIMOS A ÉL A LACHOS!

¡AHHH!

¡AHORA VENID, BRAVOS Y NOBLES CAVALEROS. EL TALISMÁN DE TOLOMETH NOS AGUARDA A TODOS!



¡PRÓXIMO LA CIUDAD DEL DIOS-ARANA!



CAPÍTULO TRES





HACE UNOS
MINUTOS...

ABENJUN,
LA CIUDAD
DE LOS LA-
DRONES,
CAZAMOROS.

DOS HOM-
BRES SON
TRAIDORES
EN UNOS
PUEBLOS
PEQUEÑOS
CON
SU MISMO
DIGNIDAD.

LA TALLERÍA
DEL CERO
CIEGO.



QUISIERON PERDER-
LOSLOS HOMBRES,
Y NO SE ARRIAN.

LA TALLERÍA DEL
CERO CIEGO
FUE UNO DE
LOS LUGARES
DE LA CIUDAD.

LA TALLERÍA DEL
CERO CIEGO
FUE UNO DE
LOS LUGARES
DE LA CIUDAD.

LA TALLERÍA DEL
CERO CIEGO
FUE UNO DE
LOS LUGARES
DE LA CIUDAD.

EL TALISMÁN DE TOLOMETH

PRÓLOGO

THOMAS - ILLUSTRACIONES: NEWMAN - LÉNGUA: GARCÍA - TÍTULO:
KINDZIERSKI - COLORES:

PUBLICA: EDITORIAL ROYAL - DISTRIBUIDORA: PLANETA - PAGO: 10.000 L.P.



¡EH, MUCHACHA! DAME UN TRAGO Y COMPANIA SI TE APETECE. VENGO A ALENDUN POR ALGO MUY CONCRETO...



...AUNQUE PODRÍAS CONVENCERME DE OLVIDARLO HASTA MAÑANA. TE LO PUEDO GARANTIZAR, FORDSTERO.



NUEVEDEN LA CIVILIZACIÓN, QUIZA MORIR EL PACTO ATIENDA MAS A SU TAREA.
¿DE DÓNDE ERES, GUARD?



TE DUE...

LOS OJOS DE UN HOMBRE DILEN SI NO ESTA PARA FIESTAS...



¡CHIST! ¡ELLA VA A BAILAR!

¿ELLA?

¿ELLA?



¡PSI, ELLA! ¡WELYN!

FESE AL DOLOR, DECIDIÓ GRABARSE TATUAJES...



LOS HOMEBROS LOS...

MIRAN,



AL VERLA TRABAJAR, LAS OTRAS MUJERES TIENEN IDEAS DESAGRADABLES!



LA RÁPIDA MÚSICA SIGUE:



ME TRAJÓ UNA VISIÓN... DEL TALISMÁN DE TOLOMETH.





¡LOS
TRES!

¿CON ESE SALVA-
JE? ¡HALE POCO YO
MATABA A LOS MUJOS
EN EL RÍO NEGRO!

¡TAMBIÉN
ESTUVE ALICHA-
TANDO ZINGA-
RIOS!



¿ERAS UNO DE
ESOS INCUR-
SORES?



PUES
HARÉ
AQUÍ...



¡LO QUE
DEBÍ HACER
AL NORTE DE
KORDAVA!



¡SI LO HA-
RÁS INO-
RIR!



VAMOS A VER
QUIÉN CAE.



¡NO... ME IMPE-
DIRÁS... HALLAR EL
TALISMÁN!

¿TAMBIÉN TÚ...
LO BUSCAS...?



¡MALDITO SEA ANDAMO
DE JERIDA SI COMPARTO
ESTO CONTIGO!

¡Y NADA
QUIERO YO
DE TI!



¡ANTES TE
ATRAVESARÉ
LA TRIPA CON
MI LANZA!

¡BASTA!



¡RECORDAR LA CON-
DENA DEL CRIMEN-
ARABIA...

¡MÁS
MÁS ARE-
MÁS!

¡PIROMO, NO
MEMO... VE CON LOS
DADOS CON ESAS
ALAS!

¡LA TUBES
QUANTOQUE ES
POLLAR LOS NA-
TODOS PARA
HAVER DODOR-
GO...

...Y EL
VIRL CON EL
JUNE DE TROTOS

¡ECHO
NO MALLAR AND
DRETHAMON OVER
BROTHERMASH!

¡FOLARD
JUNE NOZ DOD
NO PEECHERDINS?
MECHAMON LA V-
MACHES DNE TA-
LHAKKAL...!

¡LOS NOCHES
EN MIS QUE-
MOS VA AL
ENTE...

¡FUE EN
PEZANO LOS
QUE SON THE
ACBAMON...

EL TALISMÁN DE TOLOMETH

FRANCIS...

ROY THOMAS
JACQUES
ADAM NEWMAN
FRANCIS
REF. BONITA
JENICA KINOSHANI
JUNE KING
KOL. RUMEL
JANET W. ROBERT
FRANCIS...



¿HALLAREMOS FRAGMENTOS DEL TALISMAN AHÍ?

¿O EN EL DESIERTO DE YONDO, DEL QUE HABÍO LA VISIÓN?

¡TEN NINGÚN SÍ-TIGUERLOS!

¿EH? ¿QUIEN?

¡SOY MO-DAR, SUMO SACERDOTE DE OMAM!

¿QUÉ SABÉIS DE ESE DESIERTO?

¿O DE ESE TRÍO QUE VINO HABIENDO DE TALISMANES Y QUE HEMOS APRESADO?

MORU... ¿HABRÁN TENIDO ESOS DOS TAMBIÉN LA VISIÓN?

HABLO DE SEIS FRAGMENTOS, QUIZA NECESITE SEIS BUSCADORES.

¡VAMOS A MORIR! ¡TODA LA NO HUBIERA TENIDO LA VISIÓN!

LO MISMO DIGA

¿Y BIEN? ¿QUÉ SABÉIS DE ESOS TRES?

¡N-NADA! ¿POR QUÉ OS IRRITAIS A LA MENCIÓN DEL DESIERTO DE YONDO?

¡PORQUE, CO-RINTHIO...

...NINGÚN FORASTERO DEBERÍA CONOCERLO.

YO, SHIMATA-KAWA, LO EVITE, VINIENDO DE KHITAI.

YO, ZANO-RIO.

¿AHORA UN CIEGO HABLA DE YONDO? ¿Y QUIÉN MÁS?





¡DES-
CUIDA, AMO!
¡TROS TE
PROTEGERA!

¡SO
IDIOTA!
¡TÉAS SON
MIS ALAS!

¡SI LES PA-
SA AL-
GO...!

¡A TI TE IBA A
PASAR ALGO,
AMIGO...



BONKI!

¿LE PEGAS
CON TU MAZA
DE ORACIO-
NES?

¡ASÍ EMPLEO
UN INSTRU-
MENTO RO-
MO!

PE-
RO, ¿SI
SAN-
GRAN!

LA PIEL MÁS DU-
RA NO TE LIBE-
RRA...

¿AMÍ
QUE, SI TI-
NE LA PIEL
FINA?

MIS VOTOS MI-
TRAIÇOS ME IMPIDEN
VERTER SANGRE.

¿...DE
MI HA-
CHA!



UN BUEY
LIEGO PO-
DRÍA EL HAR-
TE LA ZANCA-
DILLA.



AMIGOS, COMO
HOMBRE DE
CIENCIA DEBO CON-
FIAR EN QUE MI-
CHÉIS POR...

¿DÓNDE ES-
TÁIS? CON ESTAS
ALAS NO VEO...



¡WUUF!

¿LOS
HAS DERRI-
BADO?



¿YD?

OH, SÍ,
VEO QUE
SÍ.



EL TALISMÁN DE TOLOMETH PARTE IV

HACE MESES SALIERON DE LA CIUDAD DE LA OROJA, EN ZAMORA, 7 HOMBRES TRAS LOS 6 FRAGMENTOS DEL MISTERIOSO AMULETO DE TOLOMETH...

MORU EL PILTO, DAEDIKARON, HOMBRE DE CIENCIA Y SU GIGANTESCO SERVIDOR TROS, IXASTOPHANIS, EX SACERDOTE DE MITRA, WELYN LA TATUADA, ANDAMO, ESPADACHÍN DE ZAMORA...

...Y SHIMATA-KAWA, GUERRERO CIEGO DE LA LEJANA YAMATAI, QUE LOS OTROS CONFUNDEN CON LA CERCAÑA KITHAI.



CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA DE LA BÚSQUEDA DEL TALISMÁN, CORTESÍA DE:

TOLOMETH ESTA INSPIRADO EN LA OBRA DE CLARK ASHTON SMITH.

ROY
THOMAS
GUION

AUDWYN
NEWMAN
DIBUJO

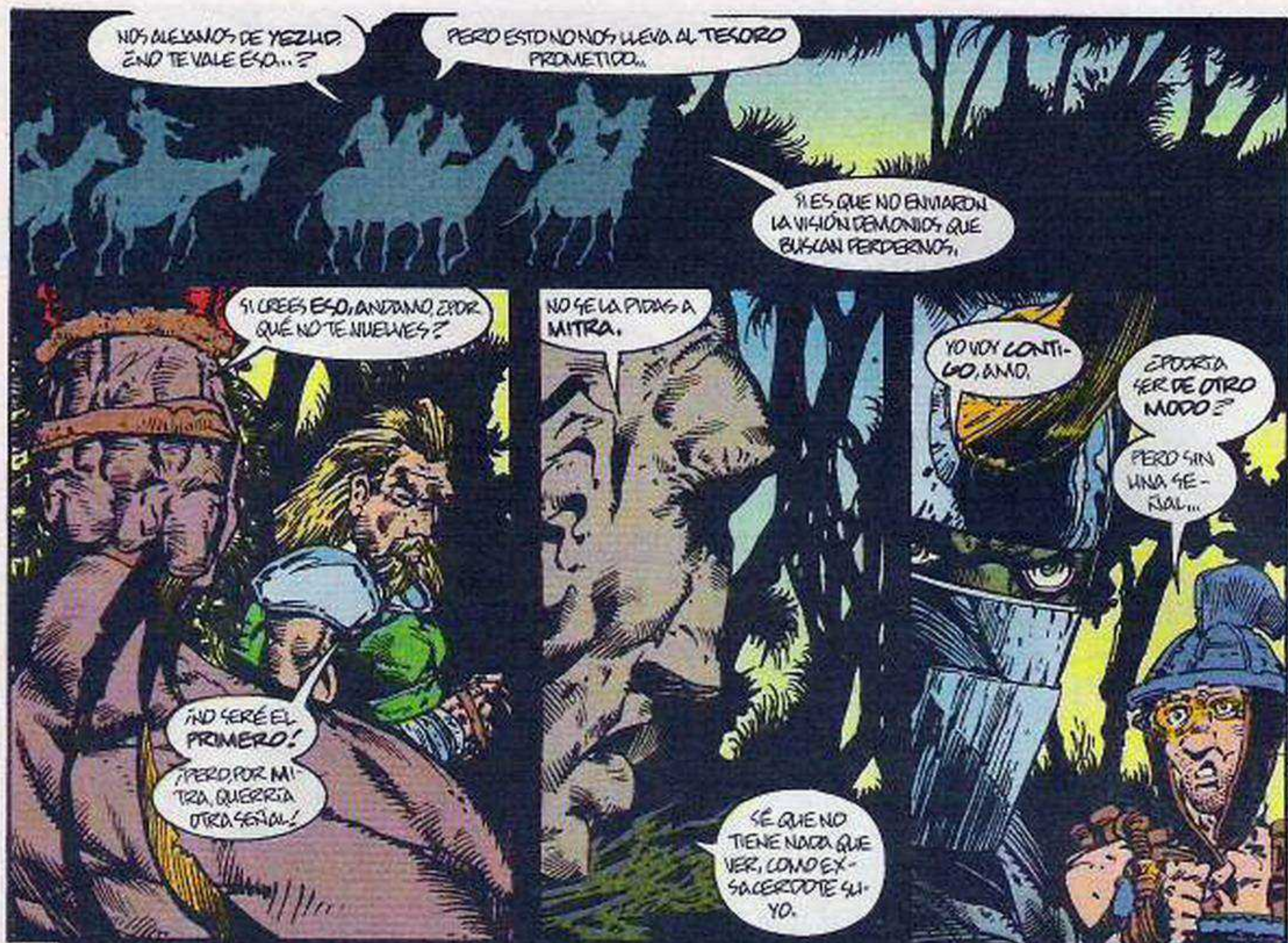
REY
SANCHEZ
TINTA

JESSICA
KINDZIERSKI
COLOR

JAIME
ALBA
TRADUCCIÓN

ROSA
ROMELI
ROTULACIÓN

JOSEPH
RICART
REALIZ. TÉCNICA





¡MONSTRUOS!

NACIERON EN MUNDO
OCULTO, TRAS SOLES
NEGROS...

¡AHORA SURGEN
A LA LUZ DEL DÍA!



PERO ¿EN
ONTELA ESPERABA
DE AN-
DAMON?



LA LANZA
DE MORU...



LA MAZA DE
IXASTOPHA-
NIS...

¿O HA CAÍDO EL
MONSTRUO ANTE
UNA INVOLUNTARIA
ORACIÓN A MITRA?



MIENTRAS TRO defiende a
DAEDIKARON y a sus ALAS.

UNA GARGO-
LA ATACA AL
GUERRERO...

LOS PALOS DE
GUERRA DEL CIE-
GO SHINATA-KONA
MATAN AL DEMO-
NIO...



TRATANDO
RECUPERARLO.

GRAVE ERROR.





YO HE VISTO
UNAS CAVERNAS
EN VANA'HEIM...

¿TENDRÁS QUERIE
SI LOS VANIRES
NO TE MATAN?



YO HALLARÉ A MI FRAGMENTO
Y AL BÁRBARO EN AQUILONIA.

DEBE DE SER
UN PUTO, PUES
NO HAY OTROS BÁR-
BAROS EN ESA
TIERRA.



TROS Y YO BUS-
CAREMOS EN
OTRA PARTE
DE ZAMORA.

¿Dónde?

¿Sí, mi
amo?



YO VOY A SHAN-
E-SORK, EL ERVAL
DESTE DE AGHRAFUR.



GRACIAS A LOS DIOS
PASAREMOS TIEMPO SIN
VERNOS, ZINGARIA

YYO A SA-
BATEA, ESA
TURBIA CUERDO
SHENITA.



¿Y TÚ,
WELYN?

VEN CONMIGO,
Y COMPARTE MI
PORCIÓN...

¿Por qué? YO NO
HE TENIDO VISIÓN!
TOLOMETH NO ME
HALLO DIGNA...

NO, CON-
MIGO.



NO, MIS AMI-
GOS...

VOVERÉ
SOLO A
ARENUN.



¡EAAH!



SE LEEN CUALQUIER COSA
DIEHA POR UNA BOLA BONITA.

Y, DESPUÉS
TEN POR CA-
MINOS DIS-
TINTOS.

¿SE VERÁN EN EL DESIERTO DE
YONDO?

PRÓXIMO:
EL CAMINO
DE WELYN



RECUPERACIÓN DEL
POTENCIAL DE LOS
MAGOS.

EL TALISMÁN DE TOLOMETH

PARTE V



¡MADRE SANTORA!
¡MADRE DE DIOS! ¡MADRE DE DIOS!
¡MADRE DE DIOS! ¡MADRE DE DIOS!

¡MADRE SANTORA!

¡MADRE DE DIOS! ¡MADRE DE DIOS!
¡MADRE DE DIOS! ¡MADRE DE DIOS!

ROY THOMAS • RUDWYN NEWMAN • REY SARCIA

JESSICA KINDRIEWSKI

JAIME ALBA • ROSA ROMÁN • JOSEPH M. RICART

TRADUCCIÓN: MONTAÑA DE TRADUCCIÓN



¡MADRE SANTORA!

¡MADRE DE DIOS! ¡MADRE DE DIOS!

¡MADRE DE DIOS! ¡MADRE DE DIOS!



¡MADRE DE DIOS! ¡MADRE DE DIOS!

¡MADRE DE DIOS! ¡MADRE DE DIOS!



¡MADRE DE DIOS! ¡MADRE DE DIOS!

¡MADRE DE DIOS! ¡MADRE DE DIOS!









HACIA LA CIUDADELA DEL PECADO

ROY THOMAS • GUION
RAFAEL KAYANAN • DIBUJO

JOHN FLOYD • TINTA

JAIME ALBA • TRADUCCIÓN

ROSA ROMELI • ROTULACIÓN

JOSEP M.ª RICART • REALIZ. TÉCNICA

CON EL HEROE CREADO POR
ROBERT E. HOWARD

CUADRO DE CACERES ANDAN TRAS EL TESORO SIN LIMITES QUE LES HA PROMETIDO UNA MÁGICA VISION. EN ESTE DIA, LOS CAMINOS DE CINDO DE ELLOS SE HAN CRUZADO EN EL SOBRENATURAL DESIERTO DE YONDO, EN ALCUN RINCON DE ZANORA.

¿Y BIEN, CIMMERIO? ¿VIVENES?

NI SIQUIERA EL PATRIARCA DE TOLOMETH ESPERARÁ PARA SIEMPRE.

¿QUÉAN DO ESTE DIS- PUESTO!

CON GRATITUD A BOB SHAREN, CO- LORISTA, Y NYBERG, KOBLISH Y TUO- NY, AYUDANTES DE ENTINTADO.

CONAN EL AVENTURERO N.º 13. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISSN: En trámite. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Juanjo Sarto. Copyright © 1995 Conan Properties, Inc. Copyright © 1995 Editorial Planeta DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Conan the Adventurer Vol. 1, n.º 13 (VI/95) y sus personajes y características son propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Entertainment Group, Inc., de acuerdo con Promovip. Imprime: Edelvives. Carretera de Madrid, km. 315,7. 50012-Zaragoza. Depósito Legal: Z-3.345-94. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28004-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. (XII/95). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.



Y TÚ, TRO, TENDI-
DO CON ESAS
ALAS!

QUIZA TENGA QUE
PLANEAR PARA ES-
PIAR ESA FORTALE-
ZA...

SI HALLO UN LUGAR
ALTO DESDE EL QUE
LANZARME.

HAY MUCHOS PILARES
EN LA FORTALEZA...
PERO HAY QUE
LLEGAR HASTA
ALLÍ.

SI,
AMO.

¿TIENES
FUERZAS PARA
ACOMPANARME,
WELYN?

SI TE TOCÁRAMOS NOS CON-
VERTIRÍAMOS EN MÁRMOL
INERTE.

OS SEGUIRE!
ME DA MIEDO
QUEDARME
AQUÍ.

DICEN
QUE CON MOTIVO
PERO HARÉ LO QUE
PUEDA.

AL MENOS AJÚTE-
NOS UN FRAGMENTO
DEL AMULETO. DUDO QUE
LO DESTRUYA.

¿LAS
ESPADAS ACABARÁN CON
EL 2ND. SHIMATA-
KAWA?

PERO PROMÉ-
TEME QUE ME PRO-
TEGERÁS DEL PA-
TRIARCA! ME
ODIA!

SI TEMIE-
RA EL ACERO TE HA-
BRÍA MATADO AL HA-
LLARTE DORMI-
DO.

PERO... DÉMONOS PRISA. ¿VES
ESA POLVAREDITA A LA IZ-
QUIERDA?

HEMOS DE
AVERIGUAR QUÉ ES,
SIN DILACIÓN.

AL OTRO
LADO HABRÁ ALGO
QUE EL PATRIARCA
NO QUIERE QUE
VEAMOS...

Y, AL FIN, LO AVERIGUAN.

CONAN SE SORPRENDE DE VER AL PÍCTO MORU, QUE ENCONTRÓ EN CHARNINA...

...LUCHANDO POR SU VIDA CONTRA UN MONSTRUOSO SER DE ARENA...

...Y PROTEGIENDO EL LADO CUERPO DE MONTOPHANS, CON EL QUE YA SE ENCONTRÓ ALIEN EL LEJANO NORTE...

¡TALADO-RES, POR GULLAH, VEN A ECHARME UNA MANO!

¡¿! TENÉIS LOS FRAGMENTOS... SON LO ÚNICO QUE CONTIENE A ESTA COSA!

Y AL INSTANTE DESLIEBRE UN PEDAZO DE AMBETO EN LA MANO DE CADA UNO.

AMBOS LOS CONSERVARON DURANTE SUS VIAJES DESDE BRYTHUNIA Y VANAHEIM...









HAS SIDO LISTO PASÁNDOTE A NOSOTROS, ZINGARIO.

¿"NOSOTROS"?

MI PEQUEÑA SOMBRA Y YO.

BOBO DE MÍ, HABÍA OLVIDADO VUESTRO TÍTERE DE SOMBRAS.

Y VOS RECORDAD QUE ES, PERO UNA BUENA RECOMPENSA.





FUE MI FRAGMENTO DEL
AMULETO DE TOLOMETH, UNI-
DO AL VUESTRO, LO QUE HIZO
BROTAR EN UNA NOCHE ES-
TE DESIERTO DE ABO-
MINACIONES.

AHORA, CON EL
QUE LE QUITASTEIS A
WELYN, TENÉIS LA MI-
TAD DEL AMULETO DE
VUESTRO DIOS.

Y MIS CAMARADAS
TRAEN, ESTÚPIDAMEN-
TE, LOS TRES TROZOS
RESTANTES.

QUIERO LA PAR-
TE DEL TESORO QUE
LES FUE PROMETIDA.



SINCE TRAYEN EL PARAISO
TERRENA, QUE NACERÁ CUANDO
EL TALISMÁN ME LLEGA A ESTAR
ENTERO...

¿Y POR QUÉ
NO MEJOR SERVIRÁ
UN DIO QUE REINAR EN
UNA CLOACA.



AUNQUE CONFIESSO,
PEQUEÑA SOMBRA,
QUE NO ENTIENDO
LA CANCIÓN QUE CAN-
TAS A TU ARCAICA
PEIDAD...

END. ZINEARIOZ
OYELA OTRA VEZ.



EN LA VIEJA POSEIDONIA OLVIDADA
YO, DIOS DEL ABISMO, TENÍA MORADA.
MI TRIPLE CORNAVENTA EN EBANO TALLADA
SE ALZABA SOBRE MI DIADEMA ELEGANTE.
Y MI OJO ERA UNA GEMA BRILLANTE,
EN UN GRAN METEORO CAÍDO HALLADA.

LOS MÁS LEJANOS PUEBLOS ACUDÍAN,
LLAMADOS POR MI FAMA TODOS VENTAN.
Y PASABAN BAJO MI TRONO GIGANTE
GUARDADO POR ENORMES Y FIEROS FELINOS.
ERAN FILAS INACABABLES DE PEREGRINOS,
VENIDOS A ADORAR MI INMUTABLE SEMEJANTE.

BAJO LAS RUEDAS
DEL QUE MI TEMPLO
FUERA
DE ESCLAVOS UNA IN-
TERMINABLE HILERA.
A MIS PIES PONTAN
RIQUEZAS POR DEMÁS:
INCIENSO, MIRRA,
ORO Y MUCHO
MÁS.

LA MALDAD DE LAS ESTRELLAS POR MI TRAIDIA,
A AQUELLA TIERRA TENIA BIEN SOMETIDA,
Y ASI TODOS ACEPTABAN MI YUGO INFAMANTE,
Y HELATOMBES DE FUEGO Y SANGRE INCE-
SANTE.

PERO AHORA, EN ESTE TIEMPO QUE HUYE,
EL LIEGO Y LENTO MAR-SERPIENTE FLUYE,
POR ENTRE MIS MUROS EN EL FONDO
HUNDIDOS,
Y SERES MARINOS SON AHORA MIS OFI-
CIANTES.

PARA QUE ME ALLE, LOS HOMBRES ME
DEBELEN,
PUES YA, EN UN ALBA FINAL DE ATÓMICO
FUEGO,
MIS SOMBRAS, AL FIN, LOS CIELOS
ENSOMBRECEN.

UN GALI-
MATIAS PARA
UN SIMPLE LU-
CHADOR COMO
YO

CONO
IMAGINA-
BANOS, EEH,
PEQUEÑA
SOMBRA?

TOLMETHO G.A. SMITH, VERSION LIBRE

CHRISTIE WIE-
GOTTSCHEW



EL LUGAR
NOME GUSTO.

¿Crees
que a nosot-
ros?



HEMOS DE
CRUZAR EL ESTAN-
QUE, DESCALAR EL
MURO. VAYA...

NO...



HAY UN
MODO ME-
JOR.



VEAMOS QUÉ NOS
DICE EL LOTO.

QUIZÁ
MUJHO.



¡AH! ARDE AL
TOCAR LA PA-
RED!

COMO
NUESTRA CARNE
SI LA ESCALARA-
MOS.

QUIZÁ EL
AGUA TAMBIÉN
MATE.

¡MI-
RALO,
TRU!



¡HUMMM...
NO DISUELVE
TU ESPADA.

NO PERD
SE ENGANCHÁ...



...EN ALGO.

EL HOMBRE
TUO UN FINAL VIO-
LENTO, DIRÍA YO...



SOY TAN CODICIOSA COMO
Vosotros, ¿O QUIZÁ
MÁS...

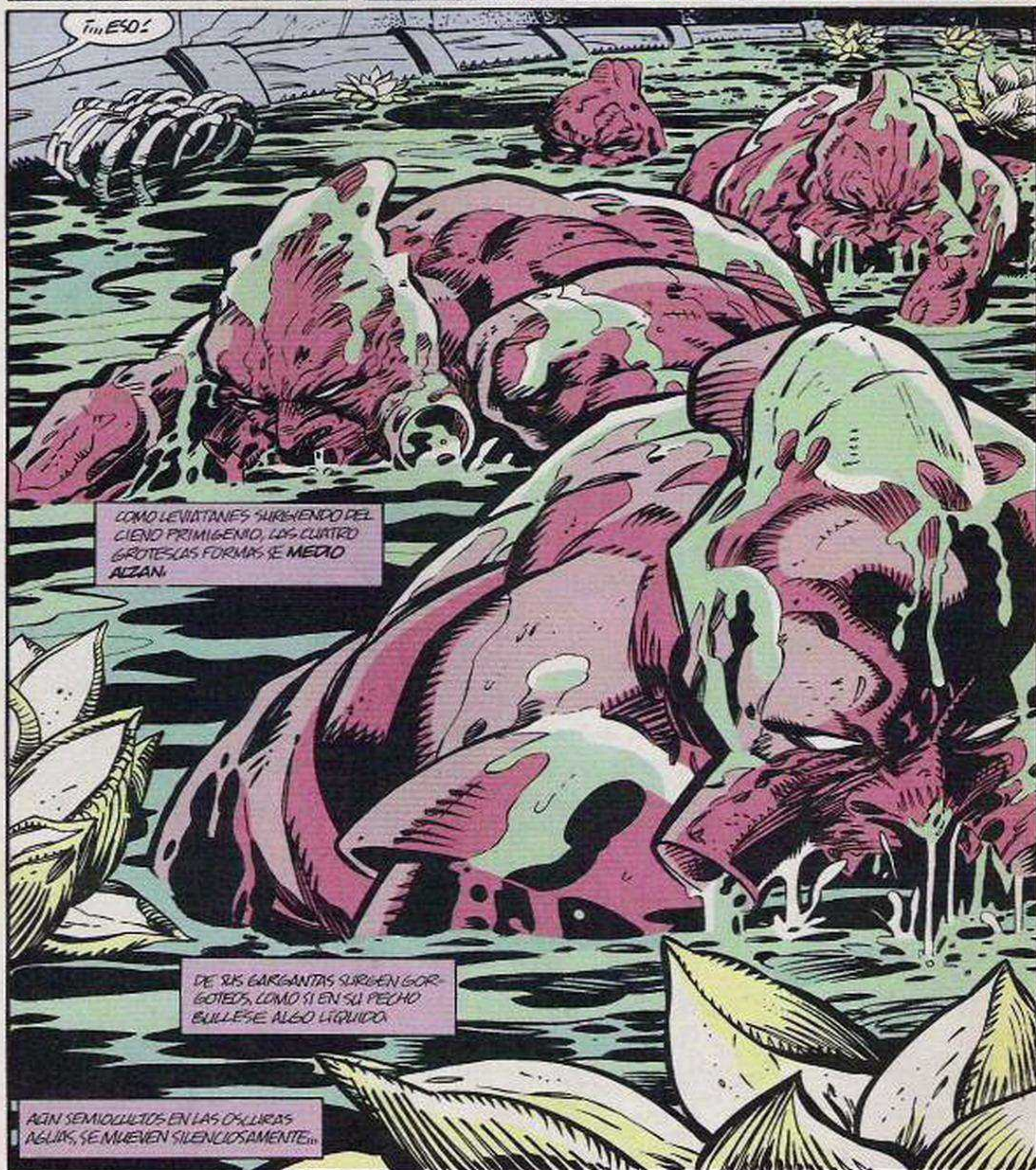
...PERO ME
PREGUNTO ¿ESE
TESORO MERECE
LA PENA.



¡MUJER DE TURÓN!
PARA MÍ NO HAY
VUELTA ATRÁS.

¿NO ES ASÍ,
AMIGOS?





... HACIA EL LLAMADO TROS
DE RAMOTHRAKE.

YA... TE PROTEGERÉ... AMO...

¿POR
CRON...!
ESU NO-
CHILA
PIERDE
SANGRE?

YO LE DI...
ALGO PARECIDO
A LA SANERE.

¿ASÍ QUE... NO ES HUMANO?

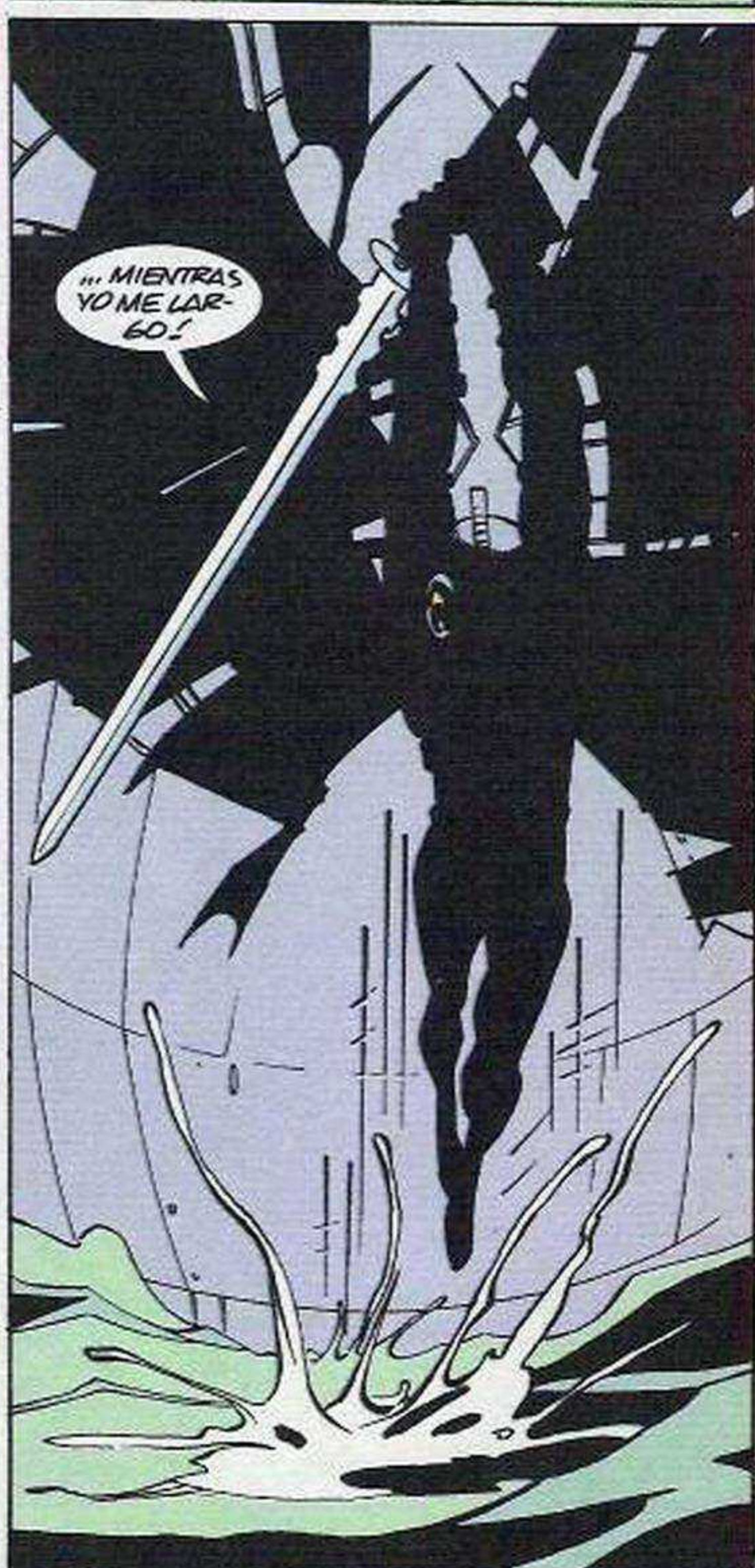
¿PUES DEJÉMO-
LO... ¿NO ES HUMA-
NO?

ES UNO DE NOSO-
TROS...

¿Y LO ESTÁN
DESTRUYEN-
DO?

¿QUIEREN ROBAR-
NOS SU GRAN FUE-
ZA, CINERD!

¿ES UN HOMBRE
SINTÉTICO... CREADO
POR DAEDIKARD!







¡OUIDATE DEL
MALITO TE-
SORO!

¡DAEDIKA-
RON ERA UN CO-
BARDE, PERO ERA
UN HOMBRE!

TROS
NO ERA UN
HOMBRE, PERO
MURIO COMO
TAL.

¡EL PATRIARCA PAGARÁ
CON SANGRE... ALGUNO
DEBA TOMAR YO SOLO
SUS ESTANCIAS!

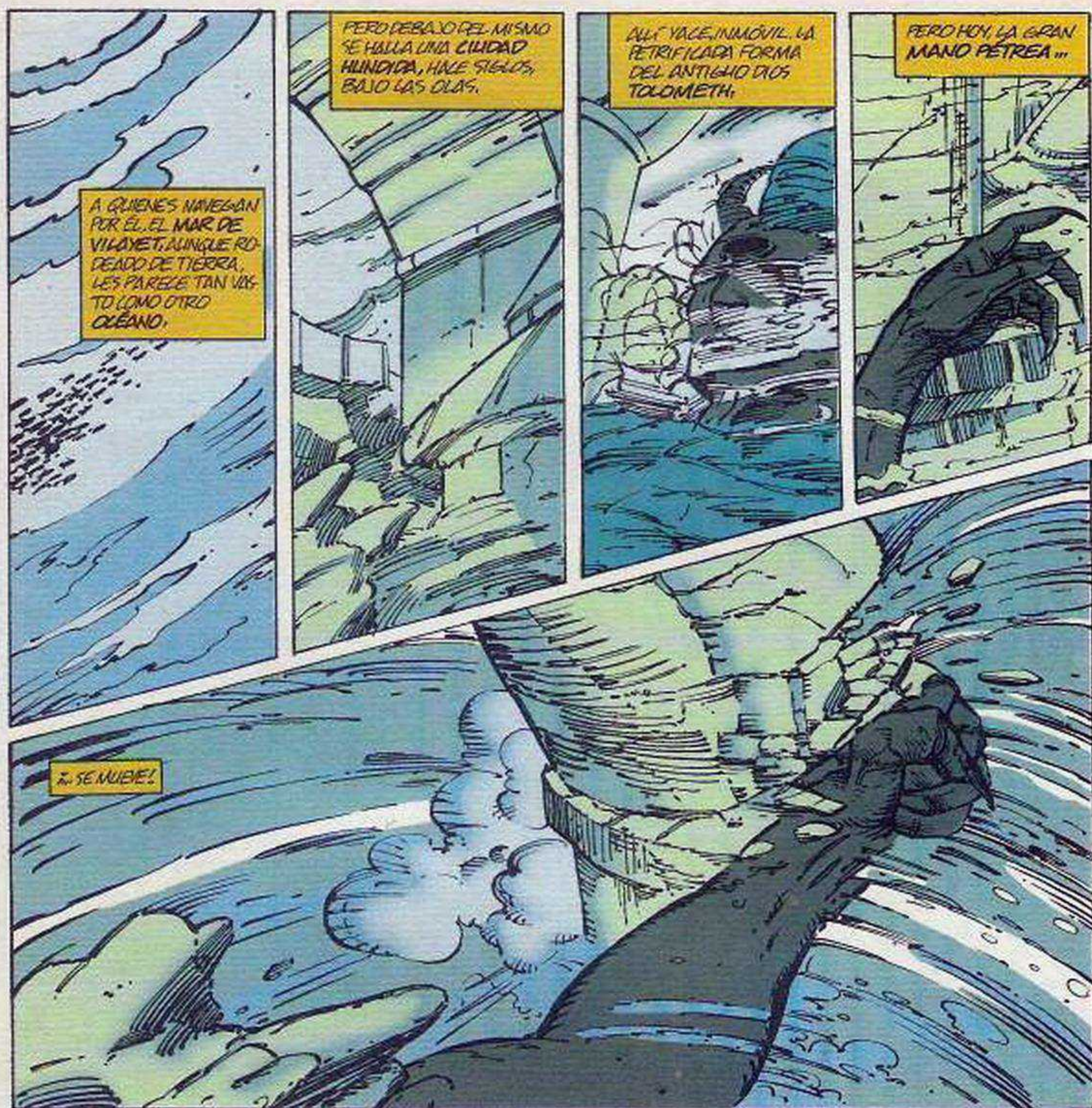
NO TENDRÁS
QUE HACER-
LO...

...NO SI SOBRE-
VIVIMOS A ESOS
CUATRO DEMONIOS
QUE SE ACERCAN.

Y EN SU SANTA
SANCTÓRUM, EL PA-
TRIA RIE...

PRÓXIMO:
¡TOLOMETH
SE ALZA!





¡SE ALZA TOLOMETH!

ROY THOMAS
GUION

RAFAEL KAYANAN
DIBUJO

JOHN FLOYD
TINTA

JESSICA KINDZIERSKI
COLOR

JAIME ALBA
TRADUCCIÓN

ROSA ROMELI
REVISIÓN

JOSEP M. RICART
REDUZ. TÉCNICA

CONAN EL AVENTURERO N.º 14. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISSN: En trámite. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Juanjo Sarto. Copyright © 1995 Conan Properties, Inc. Copyright © 1996 Editorial Planeta DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Conan the Adventurer Vol. 1, n.º 14 (VII/95) y sus personajes y características son propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Entertainment Group, Inc., de acuerdo con Promovip. Imprime: Edelvives. Carretera de Madrid, km. 315,7. 50012-Zaragoza. Depósito Legal: Z-3.345-94. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28004-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. (I/96). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

MIENTRAS, EN LA FORTALEZA DEL Sacerdote DE TOLOMETH, EN EL DESIERTO DE YONDO...

DOS MUERTOS.

O UNO... SI TÚ NO VIVAS DE VERDAD.

AUN MORIRÁN MÁS, ¿EH, PATRIARCA?

SI, PE-
QUEÑA SOMBRA.
BAJO LAS GARRAS DE
MIS DEMONIOS, O SI
ESCAPAN...

¿PORTARIMOS? ¿AÚN QUEDA-
MOS CINCO... CONTRA CUA-
TRO MONSTRUOS?

PERO NO HAY QUE CONTAR
CONTIGO, WELYN. TÚ NO
ERES UN GUERRE-
RO.

...Y SABEMOS LUCHAR ME-
DIO SUMERGIDOS.

¿NO OS ALCEIS
MUCHO DEL AGUA!

SI DAEDIKA-
RON HUBIERA
HECHO ESTO, EN LU-
GAR DE SUS BOBAS
ALAS...

...ESE DEMONIO NO ESTARÍA
MASTICANDO SU OCULAR...



...ANTE MI INEN-
CIBLE ARMA.

QUE BOBOS, MIS CAMA-
RADOS, AL VENIR.

YA LO HAN HECHO,
ES HORA DE QUE
PEREZCAN...

¿VERDAD QUE SA-
BÍAS, SHIMATA-
KAWA...

...QUE TROS ERA
UN HOMBRE AR-
TIFICIAL?

SU DES-
TINO ERA
TRAERME
LOS TRES
FRAGMEN-
TOS RESTAN-
TES DEL
AMULE-
TO.

SI, CIMMERIO... DESDE EL
PRINCIPIO SUPE QUE TROS
NO ERA UN AUTÉNTICO
SER HUMANO.

MI CEGUERA ME REVELÓ
CLAVES QUE UN HOMBRE
NORMAL NO PERCIBE.

¿HUMANO O NO, ERA
UN BUEN GUERRE-
RO!



¿QUE GU-
LIAH SE LO LLEVE!
¿NO NECESITAMOS
UNA COSA DE AR-
CILLA!

MI CLAN
PICTO HA PELEADO
A MENUDO EN BATA-
LLAS COMO ÉSTA; NUES-
TRA REGIÓN ES PAN-
TANOSA...



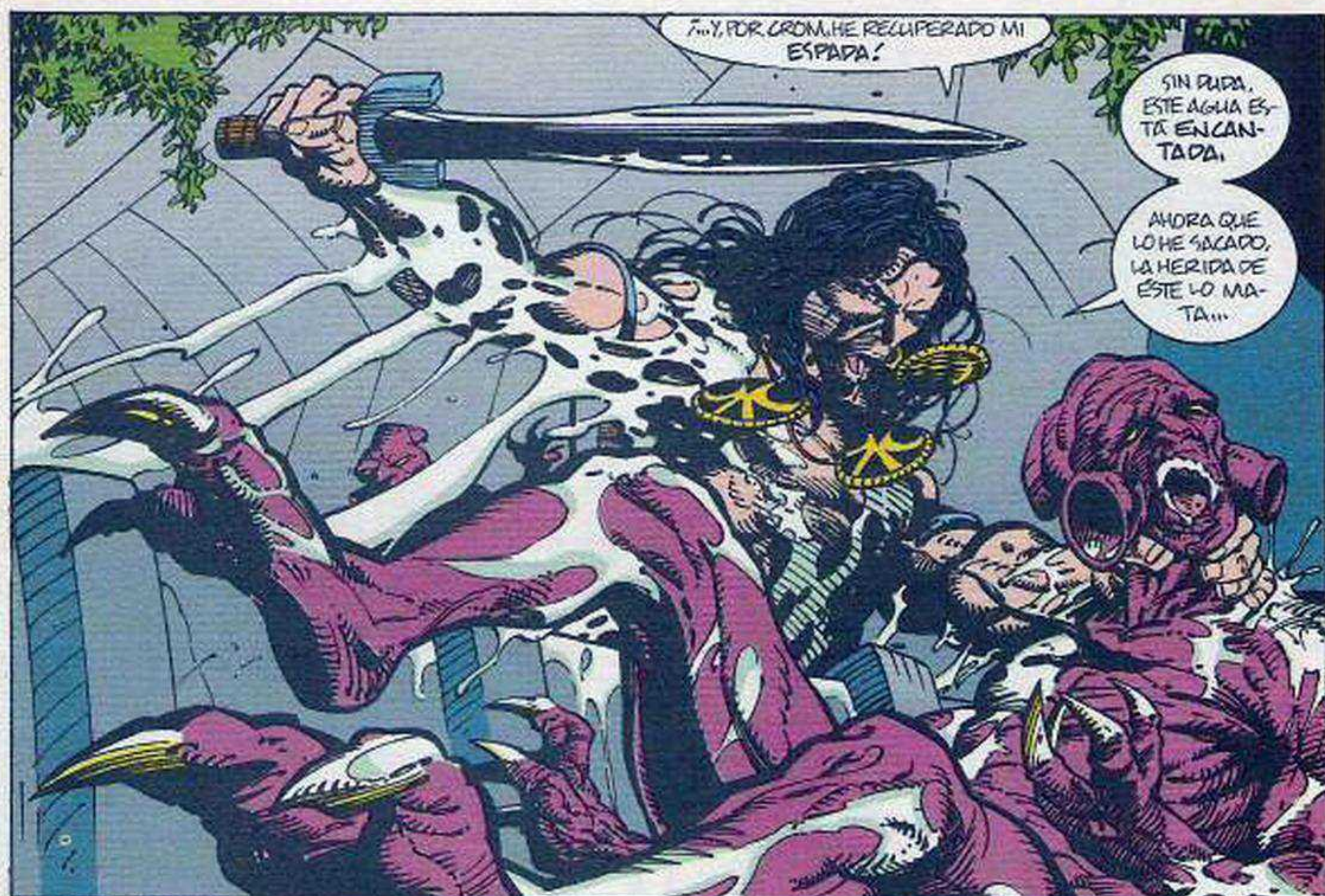
MORI TIENE
RAZÓN...

¿ESPERAS DERRIBAR-
LO CON TUS PALOS, KHI-
TANO?

¿SÓLO TE LO PRE-
PARABA, BÂR-
BARO...

...ES
TUYO!





Y, POR CROM, HE RECUPERADO MI
ESPADA!

SIN DUDA,
ESTE AGUA ES
TA ENCAN-
TADA.

AHORA QUE
LO HE SACADO,
LA HERIDA DE
ESTE LO MA-
TA...



Y PRONTO MORIRÁS TÚ TAMBIÉN SI NO
TE GUARDAS LAS ESPALDAS!

SOY JOVEN, PERO
NO TONTO...

SABIA QUE TÚ ME
PROTESTAS.



CON TUS
PALOS
ACABARÁS
POR MA-
TARLO...



...PERO NO
TENEMOS TAN-
TO TIEMPO.

...PARA LLE-
GAR AL SANTA-
SANCTORUM
DEL PATRIAR-
CA...



¡ASI QUE VENGUEREMOS LAS
MUERTES DE TROS Y PAEDI-
KARON!



NO ABANDONÉ EL Sacerdocio PARA HACERME JUSTICIA.

QUIERO TESOROS; LOS "TESOROS SIN LÍMITE" QUE NOS PROMETIÓ ESE SUEÑO.

¿ME PUEDES AYUDAR, MORU?



¿MORU...?

¿DOLORRROO! MIS UÑAS ENVENENADAS NO LO DETIENEN!

¿WELYN ME NECESITA!



SIEMPRE NECESITA DE ALGUIEN...

¿KASTOPHANIS TAMBIÉN TE NECESITABA!



...EL SACERDOTE HACE LO MISMO CON SU ATACANTE...



...AUNQUE, PARECE QUE SE ESTÉN MATANDO EL UNO...



¡AL OTRO!

¿POR QUÉ NO HAY SANGRE EN SU MAZA DE PIEDRA...

¿NO NOS DEBÍAMOS NADA!

ADemás, AL IGUAL QUE TÚ Y YO ESTAMOS SACANDO ESTE DEMONIO DEL ESTANQUE...



PERO SU MANO
SANGRA A FUER-
ZA DE OPRIMIR
EL TALISMÁN.



¡DÉJALO, MUJER! LO
NECESITAREMOS, LO-
MO EL QUE LLEVA EN
MI CINTO.

CON GUSTO.



CON IXASTOPHANIS EN
LA TIERRA DE LOS
SOMBRA, JUNTO
CON DAEDIKA-
RON...



LOS CUATRO
CON VIDA TO-
CAMOS A
MÁS.

DIRÍA LO MISMO SI
EL MUERTO FUERAS
TÚ O YO, PÍCTO.

LO SÉ.



¿NO VINIMOS
A POR ÉSO, A
POR LA
RECOMPENSA
PROMETIDA?

EMPEZÉ
POR CORDIA,
PERO AHORA QUE-
RO LA SANGRE
DEL PATRIARCA.

Y SOSPECHO QUE
SHIWATA-KAWA
JAMÁS ESTUVO
INTERESADO EN LAS
RIQUEZAS.

ME GUSTA UN BUEN
BOTÍN...

PERO, AL
METERME EN ESTA
AVENTURA, HE IDO VIE-
DO QUE LUCHAMOS POR
EL ALMA DEL
MUNDO...

¿DE QUÉ
SIRVE UNA BOLSA
LLENA DE ORO SI EL
UNIVERSO SE DE-
RRUMBA?

UNA MAL-
DAD INFINITA
EMANA DE ESTE
LUGAR...

"...Y SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DE LOS MUROS, PARA DES-
PERTAR A ALGO QUE MÁS VALE QUE SIGA DORMIDO!"

HAHAHA

¡CONAN!
¡INDRA! ¡ESTA
AQUÍ!

¡POR CROM,
SI ES UNA SOM-
BRA!

PRONTO
HABRÁ ALGO
SÓLIDO.

BIENVENIDOS
A NUESTRO
SANCTUM,
AMIGOS...

¿TÚ?

¡ANDAMO!
¡HAS LLEGA-
DO AQUÍ!

¡ANTES QUE
VOSOTROS,
PILTO!

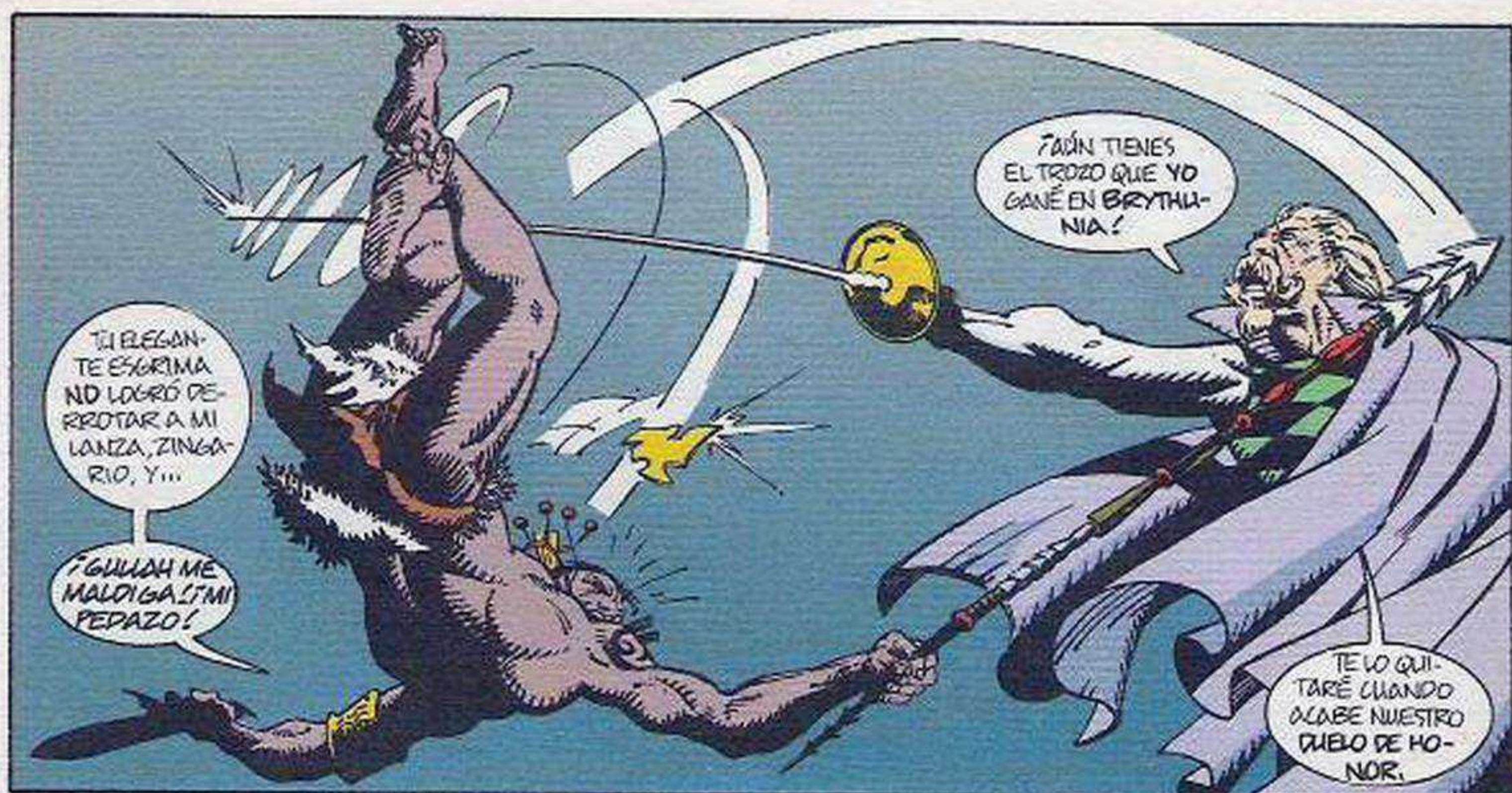
A CAMBIO
DE MI FRAGMENTO,
EL PATRIARCA ME
NOMBRÓ GUARDA-
ESPALDAS.

HABRÉ DE MATAR
AL QUE NO TIRE SU FRAG-
MENTO AL SUELO Y SE
MARCHE.

¿SABES QUE
NO LO HARE-
MOS, Y...?

¡NO, CONAN! ÉL Y YO
ÉRAMOS ENEMIGOS ANTES
DE CONOCERTE.

¿ES MTO?





¡NO QUIERTA LOGRARLO DE OTRO MODO, MORLI!

¡WUGH!



¿ME DEJAS CONFESARTE ALGO, MORLI? ADMIRO TU CORAJE... NO MÁS BIEN LO ENVIDIO.

POR ELLO, TE HARÉ SUFRIR ANTES DE MATARTE.

Y SÓLO CUANDO ADMITAS QUE SOY MEJOR GUERRERO QUE TÚ... PODRÁS REPOSAR EN PAZ.

¡WUGH!



¡SI AGITES... VIVIRÉ POR SIEMPRE!!!



TE NIEGAS... POR PURA TESTARU-DEZ!

PUES ACABARÉ YA CON TUS MISE-RIAS...



...SI ME ENTREGAS EL FRAGMENTO.



DÁMELO... O TE INFLIGIRÉ TANTO DOLOR COMO SOLO EL MÁS HÁBIL PAPAQUÍN SABE CAUSAR.

SI TANTO ES EL DESEO QUE SIENTES...

...POR ESTE TROZO...

...ENTONCES, TENLO!

¡SO!!!

ARRREGG

EL CUERPO DE MORU
CAE SOBRE EL DE
ANDAMON...

Y, AL NO PODER RES-
PIRAR, CONAN SE
PREGUNTA SI AUN LU-
CHARÁN EN EL MÁS
ALLÁ...



¡OMBRA,
QUÍTALE EL
FRAGMENTO.

DOS MÁS, OH PATRIAR-
CA, Y LO HABREMOS
CONSEGUIDO.



¡NO, SÓLO UNO,
PUES TENGO EL DEL
CIMMERIO!

¡MALDITO
SEXO...

DESE A SU RUDEZA, EL JOVEN
CONAN PERCIBE EL NEGRO
HUMOR DE TODO AQUELLO...

UNA SIMPLE MARIONETA LE HA ROBADO LA
BOLSA QUE LLEVA AL CINTO!

YA SE HAN FUNDIDO
COMO SI JAMÁS
HUBIERAN ESTADO
SEPARADOS...

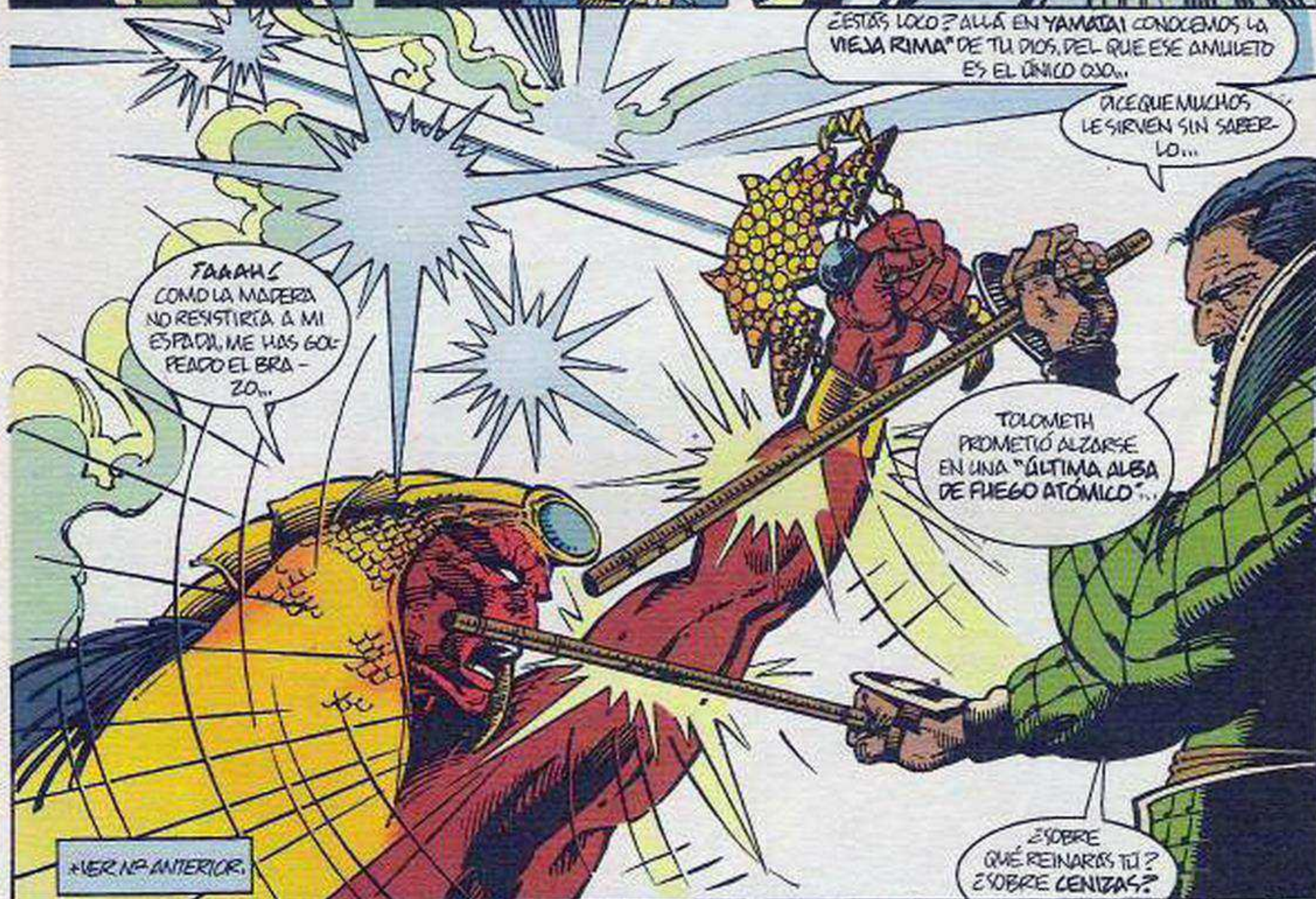


UN ÚLTIMO FRAGMENTO...
Y TOLOMETH SE ALZARÁ DE
SU SUEÑO PARA ARRASAR
EL MUNDO.

¡NO IMA-
GINARON QUE
REUNIR LAS
PIEZAS PARA
TI, OH PA-
TRIARCA!

TE
EQUIVOCAS...







MORU DIO
QUE LA FORJO
UN CHAMAN
DE SU TRIBU...

...Y QUE NI LA CAR-
NE ANIMAL NI LA
HUMANA RE-
SISTEN SU FILO...

¿DE QUÉ ESTÁ HECHA
LA PIEL DEL PATRIAR-
CA, QUE ROMPE EL
CUCHILLO?

¿Y CÓMO PUEDE EL
MUÑEJO EMPLEAR
UN JIRÓN DE LA ROPA
DE WELYN...

... PARA ESTRANGULARLA?

¿QUÉ TEMES
ORIENTAL?

NO ME
HARÁS DANO SI
GUARDAS LAS DIS-
TANCIAS...

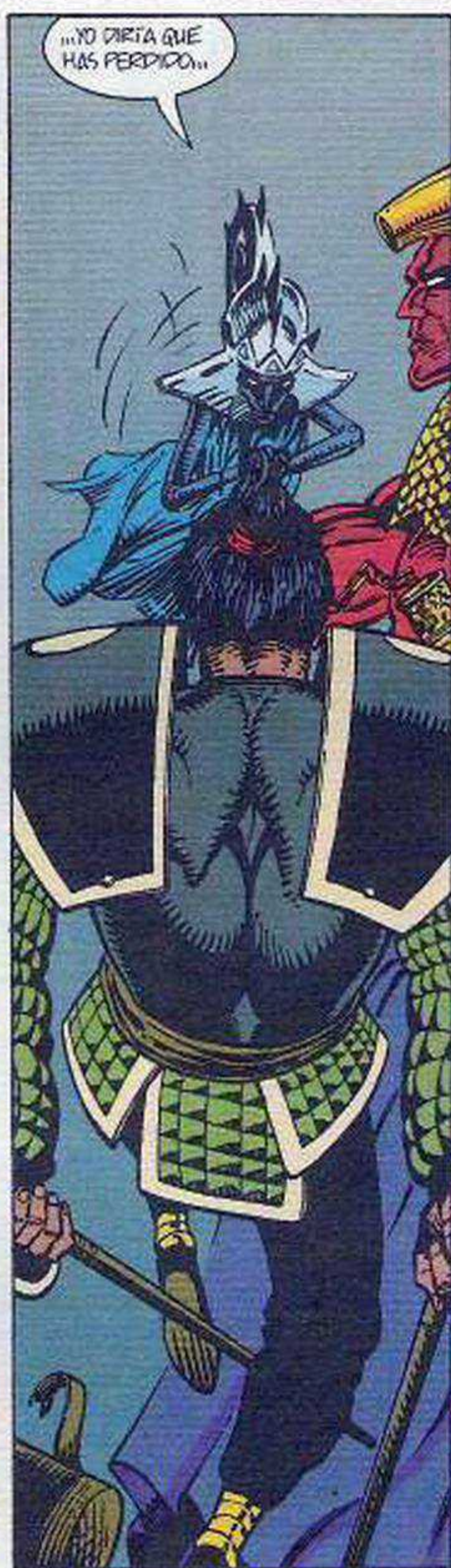
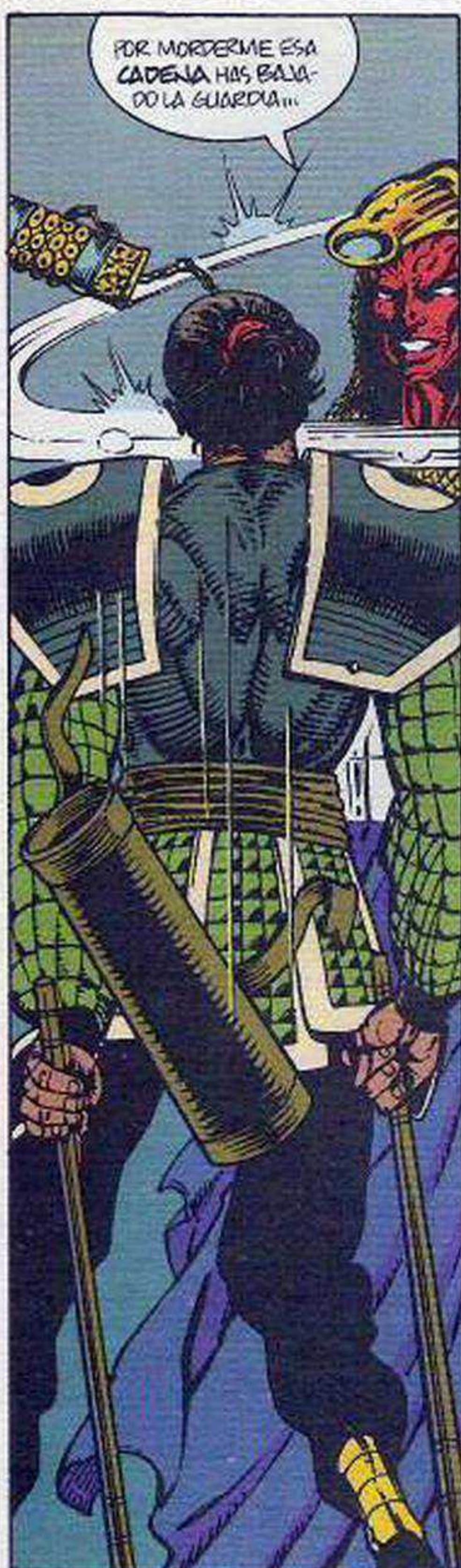
TIENES RA-
ZÓN...

¡SÓLO LOGRAREMOS
ALGO ARRIESGANDO-
LO TODO!

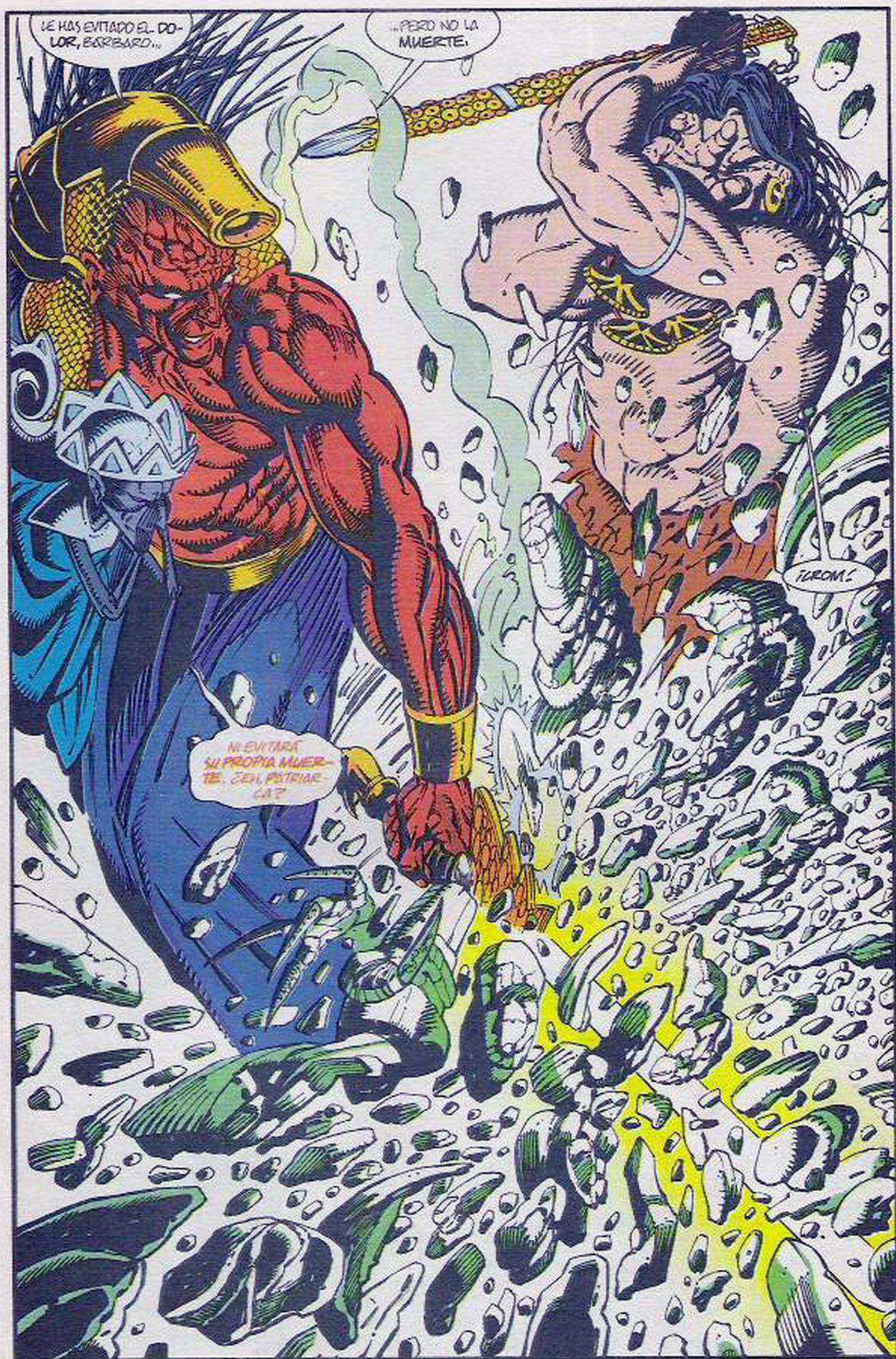
¡POR EL
MAS NEGRO
ABISMO!

¡ME DELEP-
CIONAS, ANCI-
NO!

UFFFF







LE HAS EVITADO EL DO-
LOR, BARBARO...

...PERO NO LA
MUERTE.

NI EVITARAS
SU PROPIA MUER-
TE. ¿EH, PATRIAR-
CA?

¡GROM!

UNA SIMPLE
FUNDA, CON-
TRA UNA ES-
PADA MAGI-
CA!

SHIMATA-KAWA
DEBÍA DE ESTAR
LOCO PARA
ARRANCAR ESA
CADENA CON LOS
DIENTES...

PERO CONAN NO
CREE QUE FUERA
UN DEMENTE...

...AL OLUPAR UNA
MANO CON UNA MA-
RIONETA...

...MAS BIEN ES
EL PATRIARCA
EL LOCO...

... SÓLO PORQUE DA UNA
SOMBRA ATERRADORA.

PERO SI EL VIEJO
NO ESTABA LOCO...

... QUIZA ARRANCÓ LA CADENA DE UN
MORDISCO PARA SEPARAR LA ESPADA
DE SU VAÍNA...

¿QUÉ
TENTAS LA
MENTE EN LAS
NUBES, JO-
VEN SALVA-
JE?

¿TE HE DICHO QUE AD-
VINO EL PORVE-
NIR?

Y PARA TI PREDIGO UNA VIDA COR-
TA Y OSCURA, QUE TERMINA
HOY.

PERO,
¿PARA QUÉ
QUIERES
VIVIR?

ERES DEMASIADO
IMBÉCIL PARA COMPREN-
DER LO QUE SUCEDE EN EL
MAR INTERIOR... TAHORA
QUE EL TALISMÁN DE TO-
LOMETH SE HA UNIDO!

TUUUUH!

HAHAHAHAHA



RECUERDA POR QUÉ ERA TAN IMPORTANTE
REUNIR LOS SEIS FRAGMENTOS DEL AMULETO

...Y NO SÓLO EN
SEIS PEDAZOS...

PERO SI EL PA-
TRIARCA LOS
GUERTE JUNTOS,
LOS SEPARA-
RÁ.

...SINO EN IN-
CONTABLES
FRAGMEN-
TOS!

CONAN NO OYE COMO BAYO
LAS AGUAS, A LEGUAS DE
ALLÍ...

...TOLMETH LANZA
UN ALARIDO!

EL DIOS SIENTE UN INSOPORTABLE DOLOR
CUANDO EL TALISMÁN, SU OJO MÍSTICO, ES HE-
CHO ARTÍCULO... ¿PARA SIEMPRE?

ASÍ TERMINAN
SUS PLANES DE
UN MILLAR DE
SIGLOS.

DE NADA LE VALIÓ
MANDAR A SU PRO-
PIA CRÍA A ENRAI-
ZARSE EN EL BRA-
ZO DEL PATRIARCA,
PARA DOBLEGAR
SU MENTE.

NI EL PROVOCAR
ESA VISIÓN EN SEIS
PALADINES, PARA
QUE REUNIESEN
LOS FRAGMENTOS
TANTO TIEMPO
DISPERSOS.

¿CÓMO FUE QUE LA IMAGEN
DE ESE JOVEN BARBARO SE
MEZCLÓ CON ESAS VISIONES?

¿HABRÁ EN ELLO UN DESTINO
MÁS FUERTE QUE TOLMETH
NO IMAGINABA?

LA MIRIADA DE
ROCAS Y CASIO-
TES QUE EL CIEGO
DIOS HA REMOVI-
DO EN SU DO-
LOR...

...LO ENTIERRA AHORA, APLASTÁNDO-
LO...

...JAMÁS
TENDRÁ UNA
RESPUESTA.

CONAN DESCONOCE EL CATA-
CLISMO QUE TIENE LUGAR
EN EL VILAYET, MUY AL ESTE...

...Y, AUNQUE SE LO CONTARAN,
NO LE IMPORTARÍA.



... AHORA SÓLO BUSCA
DESGARRAR UN JIRÓN
DE CORTINAJE...



... CON EL QUE ENVOLVER
LA CABEZA DE SHIMATA-
KAWA...



... PARA REUNIRLA CON
SU CUERPO Y SUS
BASTONES.

ADIOS, AN-
CIANO.

ERAS EL MÁS
NOBLE DE TODOS
LOS DEL GRUPO,
PUES NO BUSCABAS
NI ORO NI GLO-
RIA.

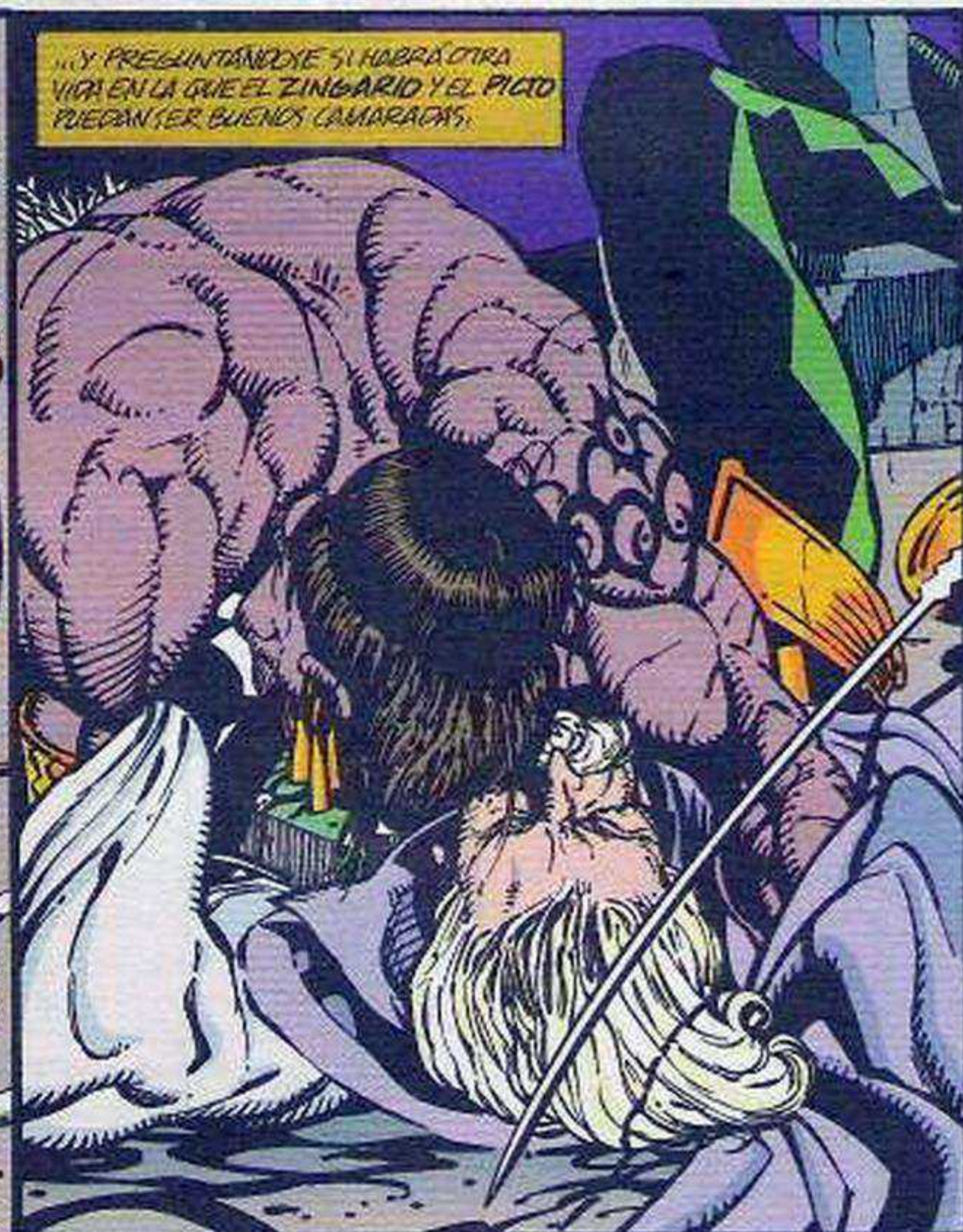
QUIZA UN
DÍA SEA DIGNO,
COMO TÚ, DE SER
RECORDADO...

... CUANDO PA-
SEN MIS DÍAS
DE VIDA.

LUEGO SE GIRA
Y SALE DE LA
CÁMARA...



... CONTENTO DE QUE
WELYN NO SE VOLVIESE
A CONVERTIR EN CORNE
AL SER DESPEZADA...



... Y PREGUNTÁNDOSE SI HABRÁ OTRA
VIDA EN LA QUE EL ZINGARIO Y EL PICTO
PUEBAN SER BUENOS CAMARADAS.

Y SI LA HAY... ¿PO-
DRÁN ALLÍ SER AMI-
GOS UN CIMMERIO
Y UN PICTO?

¡QUESTA
CREERLO.



TAHL, IXASTOPHANIS, ANTES SACERDOTE DE MITRA, LUEGO INVOCADOR DE MUCHOS DIOSSES...



...TIENES UNA LEVE SONRISA EN LOS LABIOS...

¿CUAL DE TODAS ESAS DEIDADES TE ESPERABA TRAS EL RIO DE LA MUERTE?



TROX, TÚ NUNCA FUESTE HUMANO AUNQUE QUIZA CREYESERLO.

A TU MANERA, FUISTE MUCHO MEJOR...



...QUE EL AMBICIOSO HOMBRE DE NIENIA QUE TE CREO.



LA MUERTE RODEA A CONAN EN AQUEL LUGAR DE MALDAD.

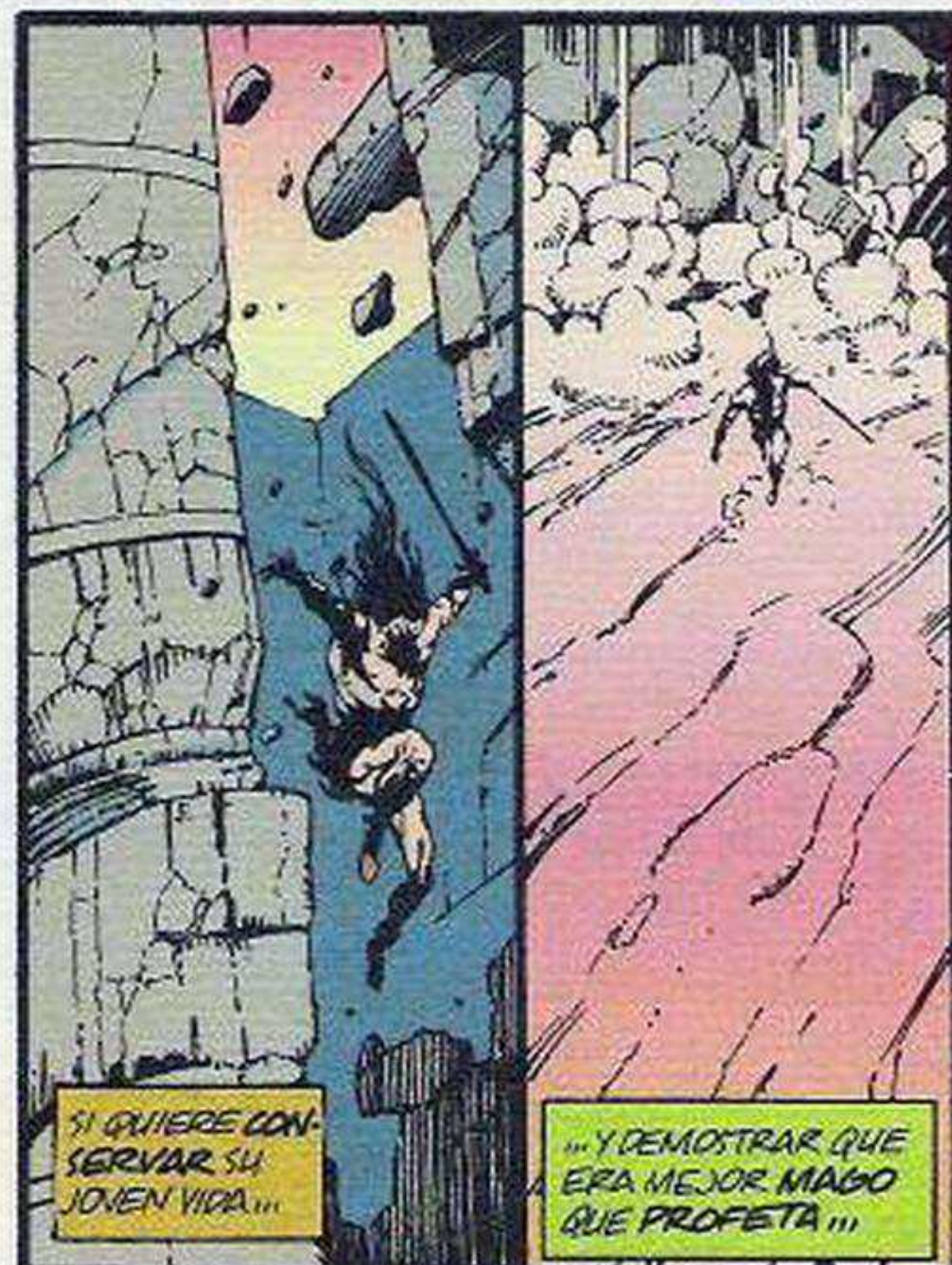
Y LA POCA VIDA QUE QUEDA...



...ESTÁ FUERA DE LUGAR.



EDIFICADA POR LA MAGIA, LA CIUDAD DE LA EMPIEZA A DERRUMBARSE...



SI QUIERE CONSERVAR SU JOVEN VIDA...

...Y DEMOSTRAR QUE ERA MEJOR MAGO QUE PROFETA...



...EL CIMMERIO DEBERA SOBREVIVIR A LOS RIGORES DEL DESIERTO QUE LE AGUARDA...



...Y EMPEZAR A BUSCAR SU DESTINO EN LAS ATESADAS CIUDADES DE ZAMORA...



...COMO AREN-JUN, LA CIUDAD DE LOS LADRONES.

FIN.



F. Zator

F. Zator











HOW TO ARSENIOLUPIN

COMIC ALT



File created using GonVisor: Free viewer of pictures, comics, magazines, books, images...in electronic format.
Open, create, extract or print your cbr and cbz files with GonVisor.
<http://www.gonvisor.com>